

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse**

Band (Jahr): **3 (1921-1924)**

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsübersicht. — Index.

Erster Teil. — Première Partie.	Seite
Erste Abteilung. I. Bundesbeschlüsse über Kunst und Kunstpflege	3
II. Eidgenössische Behörden zur Pflege der Kunst	35
III. Eidgenössische Kunstsammlungen	55
Première Section. I. Arrêtés fédéraux concernant les Beaux-Arts .	3
II. Autorités et commissions fédérales pour le développement des Beaux-Arts	35
III. Collections fédérales des Beaux-Arts	55
Zweite Abteilung. I. Kantonale u. städtische Massnahmen zur Pflege der Kunst	64
II. Die öffentlichen Kunstsammlungen der Schweiz	72
Seconde Section. I. Autorités et commissions cantonales et muni- cipales pour le développement des Beaux-Arts	64
II. Les collections publiques des Beaux-Arts en Suisse	72
Dritte Abteilung. — Troisième Section. Gesellschaften und Vereine zur Pflege der Kunst	145
Sociétés pour l'avancement et l'encouragement des Beaux-Arts . .	145
Vierte Abteilung. — Quatrième Section. Künstlervereine	199
Sociétés d'Artistes	199
Fünfte Abteilung. — Cinquième Section. Die Kunstschulen der Schweiz	263
Les Ecoles des Beaux-Arts en Suisse	263
 Zweiter Teil. — Deuxième Partie.	
Die Winterthurer Kunstsammlung, von Dr. Paul Fink	275
Une peinture genevoise du 15 ^e siècle. Le tableau d'autel de Pierre Rup, par Paul E. Martin	284
Ein unbekanntes Herrenbildnis von Hans Holbein dem Jüngeren, von Paul Ganz	293
Ein Frühwerk Niklaus Manuels, von Lucie Stumm	297
Gustave Courbet à la Tour-de-Peilz-Vevay, par Henri Ed. Bercher . .	302
Zwei Privatsammlungen aus dem alten Zürich, von Paul Ganz	306
Eine Böcklin-Schenkung an das Zürcher Kunsthaus, von Dr. W. Wart- mann	315
Lettres de Rome de Barthélemy Menn à Jules Hébert. Avec introduction de D. Baud-Bovy	326
 Dritter Teil. — Troisième Partie.	
Erste Abteilung. I. Nachrichten aus dem Kunsthandel	363
II. Kataloge	365
Première Section. I. Du marché de la curiosité.	363
II. Catalogues	365
Zweite Abteilung. I. Bibliographie der schweizerischen Kunstliteratur von 1921—1924	369
II. Graphik, Reproduktionen u. illustrierte Werke	395
III. Bücherbesprechungen	398
Seconde Section. I. Bibliographie des publications relatives aux Beaux-Arts en Suisse de 1921—1924	369
II. Gravures, Reproductions et Livres illustrés	395
III. Comptes-rendus des publications	398
Sachregister. — Table des matières	403

Zu Tafeln XI—XIV.

Die Böcklin'schen Studien sind mit Genehmigung
der Photographischen Union in München reproduziert
worden.