

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse**

Band (Jahr): **4 (1925-1927)**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## INHALTSÜBERSICHT. — INDEX.

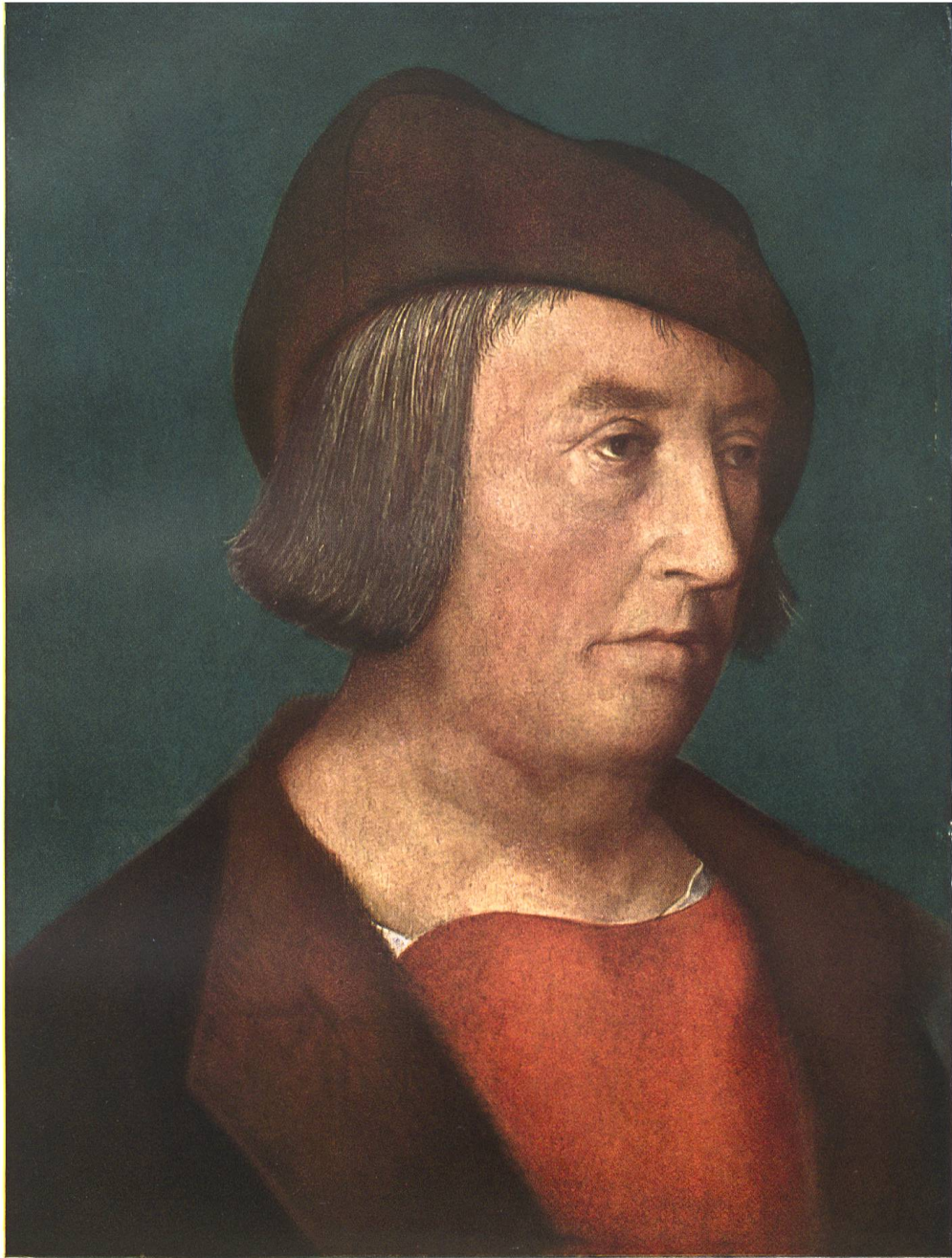
ERSTER TEIL. — PREMIÈRE PARTIE . . . . .	1—170
Erste Abteilung . . . . .	1— 40
I. Bundesbeschlüsse über Kunst und Kunstpflege . . . . .	3
II. Eidgenössische Behörden zur Pflege der Kunst . . . . .	3— 27
III. Eidgenössische Kunstsammlungen . . . . .	28— 39
Première section . . . . .	1— 40
I. Arrêtés fédéraux concernant les Beaux-Arts . . . . .	3
II. Autorités et commissions fédérales pour le développement des Beaux-Arts . . . . .	3— 27
III. Collections fédérales des Beaux-Arts . . . . .	28— 39
Zweite Abteilung . . . . .	41— 98
I. Kantonale und städtische Massnahmen zur Pflege der Kunst . . . . .	43— 53
II. Die kantonalen und anderen öffentlichen Kunstsammlungen der Schweiz . . . . .	54— 97
Seconde section . . . . .	41— 98
I. Autorités et commissions cantonales et municipales pour le développement des Beaux-Arts . . . . .	43— 53
II. Les collections publiques des Beaux-Arts . . . . .	54— 97
Dritte Abteilung . . . . .	99—140
Gesellschaften und Vereine zur Pflege und Förderung der Kunst . . . . .	101—139
Troisième section . . . . .	99—140
Sociétés pour l'avancement et l'encouragement des Beaux-Arts . . . . .	101—139
Vierte Abteilung . . . . .	141—160
Künstlervereine . . . . .	143—159
Quatrième section . . . . .	141—160
Sociétés d'Artistes . . . . .	143—159
Fünfte Abteilung . . . . .	161—170
Die Kunstschulen der Schweiz . . . . .	163—169
Cinquième section . . . . .	161—170
Les Écoles des Beaux-Arts en Suisse . . . . .	163—169
ZWEITER TEIL. — DEUXIÈME PARTIE . . . . .	171—290
Ein unbekanntes Bildnis aus Holbeins Basler Zeit. Von Paul Ganz. Mit einer farbigen Tafel . . . . .	173—177
Le peintre Melchior Wyrsch, sa famille, son iconographie et celle de sa femme. Par Georges Blondeau. Avec trois planches (1—3) . . . . .	178—187
Die Erweiterung des Zürcher Kunsthauses im Jahre 1925. Von W. Wartmann. Mit vier Tafeln (4 bis 7) . . . . .	188—200
Lettres de Rome de Barthélemy Menn à Jules Hébert. Avec introduction de D. Baud-Bovy. Suite et fin. Avec une planche (8) . . . . .	201—225
Zu einigen neuen altschweizerischen Gemälden. Von Walter Hugelshofer. Mit neun Tafeln (9 bis 17) . . . . .	226—238
Das junge Genf. Von Johannes Widmer. Mit vier Tafeln (18 bis 21) . . . . .	239—244
Ein unbekanntes Bildnis des Zürcher Portraitmalers Samuel Hofmann. Von Paul Ganz. Mit einer Tafel (22) . . . . .	245
Der Bildhauer Johann Baptist Babel. Von Linus Birchler. Mit vier Tafeln (23 bis 26) . . . . .	246—255
Der Landschaftsmaler Leonhard Trippel (1745—1783). Von Werner Hager. Mit zwei Tafeln (27 und 28) . . . . .	256—258
Studien zur Gemäldekunde. Von Fred Bentz . . . . .	259—266
Eine Zürcher Sammlung von Künstlerzeichnungen aus dem XVII. Jahrhundert. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln (29 und 30). . . . .	267—274
Statistik der mit Bundesunterstützung wiederhergestellten Kunstdenkmäler in der Schweiz nach Kantonen geordnet. Fortsetzung. Die Kantone St. Gallen, Genf, Glarus, Graubünden. Mit zwei Tafeln (31 und 32) . . . . .	275—284
Friedrich Rintelen † (1871—1926). Von A. G. . . . .	285—290

DRITTER TEIL. — TROISIÈME PARTIE . . . . .	291—336
Bibliographie der schweizerischen Kunstliteratur von 1925 bis 1927. Bearbeitet von Rudolf Kaufmann . . . . .	291—336
I. Bücher und einzelne Aufsätze über schweizerische Kunst . . . . .	293—322
II. Graphische Reproduktionen, Tafelwerke . . . . .	323—324
III. Kunstzeitschriften und andere periodisch erscheinende Veröffentlichungen . . . . .	325—326
IV. Namen- und Sachregister zum ersten Teil . . . . .	327—336
Bibliographie des publications relatives aux Beaux-Arts en Suisse 1921—1927. Rédigée par Rudolf Kaufmann . . . . .	291—336
I. Livres et articles relatifs aux Beaux-Arts en Suisse . . . . .	293—322
II. Gravures et albums en planches . . . . .	323—324
III. Revues de l'art et autres périodiques . . . . .	325—326
IV. Table des noms et des matières pour la première partie . . . . .	327—336
 VIERTER TEIL. — QUATRIÈME PARTIE . . . . .	 337—380
I. Verzeichnis der Privatsammler in der Schweiz . . . . .	339—348
II. Verzeichnis der Antiquare, Kunsthändler und Buchantiquariate in der Schweiz . . . . .	351—360
III. Anzeigen . . . . .	341—380
IV. Register . . . . .	363—370
I. Les collectionneurs d'art en Suisse . . . . .	339—348
II. Les marchands d'objets d'art et de curiosité et les bouquinistes en Suisse . . . . .	351—360
III. Annonces . . . . .	341—380
IV. Table des matières . . . . .	363—370

## VERZEICHNIS DER TAFELN. TABLE DES ILLUSTRATIONS.

Taf. 1.	Hans Holbein d. J. — Bildnis von 1520. — Farbige Reproduktion . . . . .	vor S. 1
Taf. 1.	Portrait de Melchior Wyrsh, par lui-même; Musée de Besançon. Portrait de Melchior Wyrsh, par lui-même; apt. à M. Martin Gyr à Einsiedeln . . . . .	nach S. 176
Taf. 2.	Portrait de Melchior Wyrsh; Musée de Besançon . . . . .	nach S. 180
Taf. 3.	Buste de Melchior Wyrsh, par F. Kaiser; apt. à M. Zelger, Lucerne . . . . .	nach S. 184
Taf. 4.	Das Kunsthaus in Zürich. — Lesesaal im Erdgeschoss des Neubaus. — Bildermagazin im Neubau . . . . .	nach S. 188
Taf. 5.	Das Kunsthaus in Zürich. — Skulpturensaal im Neubau. — Graphische Sammlung im Neubau . . . . .	nach S. 192
Taf. 6.	Das Kunsthaus in Zürich. — Bilderwand im Neubau, Oberlicht. — Bilderwände im Neubau, Seitenlicht . . . . .	nach S. 196
Taf. 7.	Das Kunsthaus in Zürich. — Ansicht von Südost nach der Erweiterung von 1925 . . . . .	nach S. 200
Taf. 8.	Barthélemy Menn. — Les Bergers; crayon. — Le Bosquet; crayon Wolf . . . . .	nach S. 208
Taf. 9.	Stiftertafel vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen . . . . .	nach S. 226
Taf. 10.	Tod Mariae vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen . . . . .	nach S. 228
Taf. 11.	Berner Meister. — Die Heiligen Barbara und Katharina; Privatbesitz, Kirchberg (Bern). — Geburt Christi; Kunsthaus Zürich. — Geburt Christi; Privatbesitz, Kirchberg (Bern). . . . .	nach S. 230

Taf. 12.	Der Berner Meister der Gregorsmesse. — Die Heiligen Jacobus der Pilger und Theodul. — Die Gregorsmesse. — Die Heiligen Katharina und Margaretha; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich . . . . .	nach S. 230
Taf. 13.	Der Berner Meister der Gregorsmesse. — Die Heiligen Christophorus und Petrus; Kunstmuseum Bern . . . . .	vor S. 231
Taf. 14.	Der Zürcher Nelkenmeister. — St. Michael im Kampf mit Drachen; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich . . . . .	nach S. 232
Taf. 15.	Der Zürcher Veilchenmeister. — Jacobus der Pilger und Katharina von Alexandrien; im Wiener Kunsthandel . . . . .	nach S. 234
Taf. 16.	Der Zürcher Veilchenmeister. — Altarflügel; Donaueschingen. — Madonna mit den Heiligen Christophorus und Onophrius; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich. — Altarflügel; Donaueschingen. . . . .	vor S. 235
Taf. 17.	Hans Asper. — Portrait des Marx Röist II; Kunstmuseum, Bern . . . . .	nach S. 236
Taf. 18.	Fernand Blondin. — Dame in Schwarz . . . . .	nach S. 238
Taf. 19.	E. Haberjahn. — Am Zihlkanal . . . . .	nach S. 240
Taf. 20.	Paul Mathey. — Friedhof von Peney . . . . .	vor S. 241
Taf. 21.	Luc Jaggi. — Junges Weib . . . . .	nach S. 242
Taf. 22.	Samuel Hofmann. — Bildnis des Bürgermeisters von Zürich, Heinrich Bräm, 1636 . . . . .	nach S. 244
Taf. 23.	Johann Baptist Babel. — Plastiken im Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln. . . . .	nach S. 246
Taf. 24.	Johann Baptist Babel. — Engelgruppen im Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln. . . . .	nach S. 248
Taf. 25.	Johann Baptist Babel. — Von der Platzanlage vor der Stiftskirche zu Einsiedeln. — Ev. Matthäus im Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln . . . . .	nach S. 250
Taf. 26.	Johann Baptist Babel. — Die Brunnen vor der Kathedrale von Solothurn . . . . .	nach S. 252
Taf. 27.	Leonhard Trippel. — La Tour de Peilz; Privatbesitz. — Vevey; Privatbesitz . . . . .	nach S. 256
Taf. 28.	Leonhard Trippel. — Schaffhausen; Kunstverein Schaffhausen. — Der Rheinfall; Privatbesitz . . . . .	nach S. 258
Taf. 29.	Peter Flötner. — Federzeichnung auf rötlich bemaltem Papier. Tobias Stimmer. — Tuschzeichnung, dat. 1564. Beide aus „Handrisse“, gesammelt von Junker Wilpert Zoller in Zürich . . . . .	nach S. 268
Taf. 30.	J. H. Werdmüller. — Tuschzeichnung, weiss gehöht. Hans Caspar Nüscherer. — Zweifarbige Federzeichnung. Beide aus „Handrisse“, gesammelt von Junker Wilpert Zoller in Zürich . . . . .	nach S. 272
Taf. 31.	Estavayer, Kt. Fribourg. — Château de Chénaux, la Préfecture. Schänis, Kt. St. Gallen. — Der St. Gallusturm . . . . .	nach S. 276
Taf. 32.	Schänis, Kt. St. Gallen. — Aus der Stiftskirche; karolingische Marmorplatten, jetzt am Hochaltar . . . . .	nach S. 280



HANS HOLBEIN D. J. - BILDNIS VON 1520