

Editorial

Autor(en): **Herzog, Sabine / Pauly, Conny**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Die : Lesbenzeitschrift**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

editorial

Liebe Leserin,

wie du siehst, haben wir, die Lesben von der *die*, uns nicht dem grassierenden Titanic-Fieber angeschlossen – es gibt uns noch!

So wird es auch bleiben. Unserem verzweifelten Aufruf nach tatkräftiger Unterstützung der Redaktion sind einige Frauen gefolgt. Drei sind sofort in die laufende Produktion eingestiegen, mindestens drei weitere stehen in den Startlöchern. Der Formierung einer neuen Redaktion steht somit nichts mehr im Wege.

Es ist ein altbekanntes Muster in Frauenprojekten, dass irgendwann der Punkt erreicht wird, an dem die aktiven Frauen ausgebrannt sind. Die Mehrzahl der Jobs sind Goodwill-Jobs, die energie- und zeitintensiv sind. Eine dringend erforderliche Professionalisierung in diversen Bereichen der Frauenprojekte scheitert meist an der desolaten finanziellen Situation. Ohne den plakativen Umgang mit dem Solidaritätsanspruch läuft scheinbar gar nichts – zumindest nicht lange.

Wir Frauen der Redaktion sind froh, dass trotz dieser Tatsache die Bereitschaft zur Mitarbeit bei euch ungebrochen ist.

Auch wenn das Damoklesschwert nicht mehr unmittelbar über unseren Köpfen schwebt bzw. über unserer *die*, so sind wir immer noch dankbar für jede Art der Unterstützung, die uns durch euch zuteil wird. Schickt uns eure Beiträge oder Anregungen, Leserinnenbriefe, inseriert bei uns, empfehl euren Freundinnen ein Abo ... Mit wenig Aufwand kann jede einzelne von euch zum Überleben der *die* beitragen.

Unter dem Titel «Lesben in Russland» erscheint eine zweiteilige Folge mit Beiträgen von und über russische Lesben, ihren Überlebenskampf und ihre Hoffnungen. Das Debüt machen Elena Tschernych und Angelika Schneider.

Die Kurzgeschichte von Elena Tschernych «Wozu hat dein Vater ein Gewehr gekauft?» handelt von der zerstörten Liebe zwischen zwei russischen Frauen und den traurigen Träumen einer Zurückgelassenen.

Was ist eine Lesbe, und wie wird sie dargestellt? In einer Tour d'horizon durch die russische Presselandschaft beschreibt Angelika Schneider die öffentliche Debatte in Russland um die Themen «Lesben» und «Homosexualität».

Feine Härchen, eine Wimper oder Striche, die für sich alleine stehen? Eine geht breitbeinig, bei der andern schimmern die Beine durch das Kleid. Fünf Zeichnungen ohne Titel, ohne Kommentar der Künstlerin Sabina Baumann können in dieser *die* beschaut werden.

Um die Auswirkungen sexuellen Missbrauchs auf das Leben einer Lesbe geht es im Artikel «Missbrauch – endet wann?». Dies soll der Anfang einer längeren Auseinandersetzung in der *die* mit dem Thema sein.

Wenn ihr wissen wollt, ob Schneeweisschen tatsächlich geheiratet hat, dann kommt ihr nicht darum herum, die zweite Folge von «Die Wahrheit über ...» von Ursula Eggli zu lesen. Lasst euch dabei nicht verzaubern ...

Wir haben euch auch allerlei Aktualitäten zu bieten: u. a. einen Bericht über die 8. Freiburger Lesbenfilmtage mit kurzen Filmbesprechungen und Kommentaren sowie einen ausgedehnten Infoteil.

Sabine Herzog und Conny Pauly