

Les ex-libris de Jean Kauffmann : graveur et sculpteur à Lucerne : 1866-1924 [Suite]

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **1 (1927-1928)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-386853>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sels versichern kann, darf auch der erhofften Werbekraft sicher sein.

Die fünfzig Jahre werden für Emil Cardinaux keinen Einschnitt, noch weniger einen Abschluss bedeuten, er wird unentwegt und beharrlich mit ungeschwächter Arbeitslust an sich und seinem Werk, das ja so ausserordentlich reich ist, weiterarbeiten, aber hübsch wäre es, wenn das fünfzigste Jahr zu einem Markstein würde, indem es ihm und uns vergönnt wäre, in einer Kollektivausstellung einen Ueberblick über die bis dahin eingebrachte Ernte zu erhalten.“

Durch das verdankenswerte Entgegenkommen des Direktors des Verlages A. Francke A.-G., Herrn E. C. Lang, ist es uns möglich, aus dem illustrierten Buche Ernst Schneiders: Unterm Holderbusch, eine Probe der Kunst von Cardinaux als Beilage zu bringen.

W. J. M.

LES EX-LIBRIS DE JEAN KAUFFMANN, GRAVEUR ET SCULPTEUR à LUCERNE

(1866-1924) Suite.

12. Otto Bertschi, à Bâle, d'après C. Rochet. 1907. — 13. Famille Buxtorf, à Bâle (s. d.). — 14. Chapitre de Beromünster. 1904. — 15. Eugène Fäsch, à Bâle. 1902. — 16. F. C. Falk, à Lucerne (s. d.). — 17. Franz von Fischer, à Lucerne, d'après une maquette du bibliophile. 1897 [Gerster No. 755]. — 18. Willy Geiger, à Munich (s. d.). — 19. Jules Goldmann, à Hambourg, d'après Marillier (s. d.). — 20. Jean Grellet, président de la Société suisse d'héraldique. 1900. — 21. Gebhard A. Guyer, à Zurich. 1911. — 22. Robert Häfeli, à Lucerne. 1908. — 23. Hortense Häfeli-Escher, à Lucerne. 1908. — 24. J. A. Haefliger, à Bâle, d'après L. Monnier (s. d.). — 25. Fritz Hari, à Namslau. 1909. — 26. Leo Herrmann, à



Dornröschen
Emil Cardinaux, Bern.

*Beilage I zum Bulletin des Schweizer
Sammlers, Bd. I, 1927/28*
*Supplément I au Bulletin du collectionneur
suisse, t. I, 1927/28*

*Aus: «Unterm Holderbusch»,
hrg. von Dr. E. Schneider,
Verlag A. Francke, Bern, 1913.*

Bâle (s. d.). — 27. Jean Kauffmann, à Lucerne. 1913. — 28. Mathilde Kauffmann. 1903. — 29. Otto Kauffmann, à Mannheim (s. d.). — 30. O. Kauffmann-Geldner, à Mannheim. 1913. — 31. Charles Lang, chapelain de St. Léger, à Lucerne, d'après Auguste am Rhyn. 1909-10. — 32. Georges Meyer, archiviste de la ville de Lucerne, d'après une maquette du bibliophile. 1894 [Gerster 1574]. — 33. Mgr. Raymond Netzhammer, archevêque de Bucarest. 1910. — 34. Famille Neumann, à Lucerne (s. d.). — 35. H. de Niederhäusern, à Ribeauvillé (s. d.) — 36. Robert Pfyffer d'Altshofen, à Lucerne. 1908. — 37. Portmann-Schetty, à Bâle, d'après C. Roschet. 1907. — 38. A. von Preen, à Carlsruhe. 1912. — 39. Raeber & Cie., éditeurs à Lucerne (s. d.) — 40. Frédéric Raisin, avocat à Genève, d'après Carloz Schwabe. 1906. — 41. Josse Reinhard, curé à Lucerne. 1904. — 42. Dr. K. E. Reinle, à Bâle. 1914. — 43. Gaston Riat, à Délémont, d'après J. Ducommun. 1920. — 44. Edmond des Robert, président de la Société d'archéologie et d'héraldique de la Loire (s. d.). — 45. Le même (s. d.). — 46. Alice Sachs, à Lucerne (s. d.). — 47. Flavie de Salis-Soglio, d'après une esquisse de G. de Salis-Seewis. 1913. — 48. Baron Guido de Salis-Seewis. 1912. — 49. Le même, d'après une esquisse du bibliophile. 1912. — 50. Hugo Sanner, à Palamos. 1914. — 51. Leodegar II Scherrer, Abbé d'Engelberg, d'après Robert Durrer. 1905. — 52. Henri Schmitt, curé de Rheinau (s. d.) — 53. Charles Schnyder de Wartensee, d'après Auguste am Rhyn. 1907. — 54. Le même. 1907. — 55. Antoine Schrafl-Gugelberg. 1906. — 56. Kaety Schulthess-Kauffmann, à Zurich. 1909. — 57. H. W. Schumacher, architecte à Lucerne, d'après Auguste am Rhyn (s. d.). — 58. Melchior Schürmann, président du tribunal de Lucerne, d'après E. Renggli. 1905. — 59. Von Schwedler-von Waldthausen. 1912. — 60. Segesser de Bruneck. 1902. — 61. Elsa Marie Sickert, à Lucerne. 1909. — 62. F.

L. Stadlin, à Zoug. 1901. — 63. Emanuel Stickelberger, à Bâle. 1904. — 64. Léod.-Otto Suidter-Langenstein, à Lucerne. 1898 [Gerster 2221]. — 65. B.-Otto Suidter, à Lucerne. 1808 [Gerster 2222]. — 66. Otto Suidter, à Lucerne. 1899. — 67. Alois Truttmann, à Sarnen, d'après une composition du bibliophile. 1900. — 68. G. von Vivis, à Lucerne, d'après une maquette du bibliophile. 1894 [Gerster 2409] — 69. Rosalie Wirz-Etlin, à Sarnen (s. d.). — 70. Franz Zelger, président de la cour pénale, à Lucerne, d'après Rodolphe Münger. 1904.

Cette simple énumération permettra de se rendre compte de l'importance de cette belle collection, qui assure à son auteur une place de premier rang parmi les maîtres de l'ex-libris moderne.

L'examen de ces diverses marques démontre la perfection de la technique de l'artiste qui joint à la sureté de son burin une possession complète de son art, Kauffmann se complaisant, en virtuose, à chercher son inspiration dans tous les siècles, dans les enluminures prégothiques, aussi bien que dans les plus récentes estampes. Et toujours, dans chacune de ses œuvres, la « manière » et le « métier » s'accordent pleinement avec le style, de façon à donner à la vignette sur maximum d'effet et de valeur. Ainsi, telles planches gothiques paraissent véritablement exécutées par un primitif de la gravure, alors que telles autres, composées dans le genre de la Renaissance allemande, semblent l'œuvre d'un « petit maître » contemporain de Jost Ammann ou de Mathias Zündt; ailleurs, certains cuivres, ébauchés dans le goût du XVIII^e siècle, sont fidèlement gravés d'après les procédés gracieux des artistes de ce temps, tandis que d'autres, en leur fantaisie, donnent libre cours à toutes les ressources de l'eau-forte actuelle; chaque feuille, en un mot, porte exactement toutes les caractéristiques de l'époque dont elle inspire.

Malgré cette diversité, les créations de Jean Kauffmann sont loin d'être incohérentes. Cela tient à la personnalité artistique de l'auteur qui sut toujours imprimer à chaque marque son cachet original, caractérisé par une vigueur sans rudesse et par une grâce sans mièvrerie; ces qualités maîtresses sont si accentuées que l'ensemble de l'œuvre, en dépit de la multiplicité de ses formes, conserve nettement son unité.

Monthey, novembre 1927.

Dr. Alfred Comtesse.

MISCELLANEA

AUSSTELLUNG JAPANISCHER, ZEICHNENDER KUNST.

Wir möchten jetzt schon darauf hinweisen, dass die „Vereinigung für zeichnende Kunst in Zürich“, die der Zürcher Kunstgesellschaft angeschlossen ist, in den nächsten Monaten, im Zürcher Kunsthaus, eine Ausstellung von japanischen Holzschnitten veranstalten wird.

Diese Ausstellung japanischer, zeichnender Kunst ist in dem vorgesehenen Umfange jedenfalls in der Schweiz die erste ihrer Art und sie wird die Aufmerksamkeit weiterer Kreise verdienen. Ein wertvoller, illustrierter Katalog mit einem ausführlichen Begleitwort der bekannten Autorität in japanischer Kunst, Dr. J. Kurth, Berlin, wird den Interessenten grosse Dienste leisten.

Wir werden uns erlauben nach Eröffnung der Ausstellung näher darauf einzutreten. Lee.

LE CABINET DES ESTAMPES

de l'Ecole polytechnique fédérale à *Zurich* a inauguré samedi, le 29 octobre 1927, l'exposition de gravures et de bois du XV^e siècle d'origine allemande et néerlandaise. Grâce à l'obligeance des directions du Musée National Suisse, de la Bibliothèque centrale et de la Société des Beaux-arts de *Zurich*, tout ce qui est en possession publique de cette ville est mis sous les yeux des visiteurs. Les objets exposés sont décrits dans le *catalogue*, qui a été publié à cette occasion par le conservateur de la collection. L'exposition est ouverte gratuitement au public jusqu'au 31 mars 1928, les jours de semaine de 2 à 5 heures, les dimanches de 11 heures à midi.

MONNAIES — MÜNZEN

Die freie Vereinigung zürcherischer Numismatiker hat mit dem 26. Oktober ihre Tätigkeit wieder aufgenommen. Die Sitzungen