

Neuerscheinungen = Nouveaux livres

Autor(en): **A.C.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **1 (1927-1928)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NEUERSCHEINUNGEN — NOUVEAUX LIVRES

Sigilla Agaunensia. Les sceaux des archives de l'abbaye de St. Maurice d'Agaune en Valais antérieurs à 1500, dessinés et décrits par *D. L. Galbreath*. Lausanne, Imprimerie Delacoste-Borgeaud, 1927.

Réunissant en un seule fascicule sa remarquable publication, parue dans les „Archives héraldiques Suisses“, Mr. Galbreath vient de faire paraître à 200 exemplaires un ouvrage en tout point digne d'intérêt; cette superbe brochure de 80 pages grand in-8°, illustrée de 25 planches reproduisant 228 sceaux dessinés par l'auteur lui-même, a sa place marquée non seulement chez les sigillographes, mais aussi dans la bibliothèque de tous les amateurs d'histoire et d'héraldique. Cette étude reproduit et commente tous les sceaux antérieurs à 1500 conservés aux archives de l'abbaye et de la ville de Saint-Maurice, à l'exception de ceux des papes et empereurs, qui avaient déjà fait l'objet de travaux définitifs; la série se trouve complétée par deux empreintes provenant d'un abbé et d'un chanoine du monastère d'Agaune et classés, l'un aux archives du Chapitre de Valère, l'autre aux Archives cantonales vaudoises.

Cette collection considérable d'anciens cachets, soigneusement décrits et énumérés selon une classification méthodique, embrasse une foule de personnages du Moyen-Age, depuis les rois de Bourgogne aux vulgaires bourgeois et depuis les grands dignitaires de l'Eglise aux docteurs en décrétales et aux simples clercs, en passant par les comtes de Bourgogne, de Genevois, de Kibourg, de Maurienne et Savoie et autres seigneurs laïques, puis par les abbés et prieurs de Saint-Maurice, Abondance, Ainay, Hautcrêt, Sixte, Montherond, etc., ainsi que par les princes du clergé séculier, cardinaux et évêques de Sion, Lausanne, Genève et d'autres diocèses étrangers.

En félicitant Mr. Galbreath de cette publication si intéressante, nous devons exprimer également notre reconnaissance à l'Abbaye de Saint-Maurice et notamment à son archiviste Mr. le Rév. Chanoine Tonoli, qui a bien voulu apporter à ces recherches, avec toute son obligeance, l'appui de sa vaste érudition.

A. C.

ORELL FÜSSLI ALMANACH
1928. 168 S. Mit 23 Illustr. Zürich,
Orell Füssli Verlag (Fr. 1.—).

Mit 1928 steht dieser Almanach
im dritten Jahre. In dieser Zeit

der Neubelebung des Verlages
meldeten sich dessen vielseitige
Publikationen immer wieder
beim Bücherfreund und Kenner.
Dieser wird ohne Zweifel mit

allem Interesse zum Almanach greifen, um die Bücherschau mit Beispielen aus Text und Bildern an sich vorüberziehen zu lassen u. sich zu merken, welche Werke seinem Fache oder Neigung entsprechen. Die Zahl für die Auswahl ist nicht klein, fast alle Gebiete sind vertreten: Philosophie und Pädagogik, Naturwissenschaften, Völker-, Länder- und Staatskunde, Belletristik (Moeschlin, Hiltbrunner, S. D. Steinberg, Masarey, P. Vetterli, E. Liehburg, Siegfr. Lang) Künstler-Monographien (Urs Graf, Joh. H. Füssli, Augusto Giacometti, Herm. Haller). Die Proben sind sehr mannigfaltig; das nützliche Verlagsverzeichnis am Schlusse gibt eine gute Uebersicht. Neu sind die kurzen Beiträge von Ed. Korrodi (über John Knittel), R. W. Huber (über ein Dante-Bildnis) und von Bernh. Fehr (über Füssli und Blake). Diese Original-Beiträge und die Illustrationen erhöhen den Wert des Almanachs, dessen Druck und Ausstattung einen guten Geschmack verrät. Jeder, der Verständnis für Bücher hat, verschaffe sich dieses anregende Buch, das er für Fr. 1.— erhalten kann.

W. J. M.

Neue Ex-libris

Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis), oder an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en

double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

* *Mr. Otto Kauffmann*, à Trogen; cliché héraldique en deux tons d'Erwin Herman, architecte à Bâle (61×90 mm). Composition décorative représentant, sur un semis de roses, les armoiries de la famille: de ... à la justice de ... vêtue de ... tenant de la main droite un glaive de ... et de la gauche une balance de ... sur une terrasse de ... , l'écu timbré d'un heaume morné, sommé d'une étoile de ... au milieu d'un vol de sable. Dans la partie inférieure, une frise porte la légende, en lettres gothiques: *Ex-libris Otto Kauffmann*. Dans l'angle supérieur gauche de la vignette se lit la devise datée: *Cum Deo et die. 1671*. Le monogramme de l'artiste est placé à droite, dans l'intervalle qui sépare la frise du motif héraldique.

* *Mr. le Dr. Emile Riggenbach*, 65, Metzgerstrasse à Bâle; gravure sur bois de Claude Jeanneret, à Lausanne (59×77 mm). Continuant sa remarquable série d'ex-libris héraldiques, gravés sur bois avec cette maîtrise qui caractérise son art, Claude Jeanneret a superbement interprété les armoiries de la famille Riggenbach: d'azur un cygne effarouché d'argent, langué de gueules, becqué et membré d'or, sur trois coupeaux de sinople. Au pied de la planche, le nom du bibliophile: Dr. Emil Riggenbach, s'enlève en lettres blanches sur le fond de la gravure.

Il a été tiré spécialement de cet ex-libris 50 épreuves signées et datées, enluminées à la main par l'artiste dans la note vigoureuse et chaude qui lui est propre. A. C.

* Échangé par le propriétaire.

ERRATUM: L'ex-libris de Mr. *Marc Henrioud*, à Berne (Voir Bulletin, page 80), attribué à Jos. Franz Eister, est en réalité l'oeuvre du graveur connu Joseph-Ernest Fuglister, autrefois à Berne, actuellement établi à Vevey.

A. C.