

Jean Grellet (1852-1918) : collectionneurs d'ex-libris [Suite]

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **2 (1928)**

Heft 12

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-386929>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BULLETIN

du
COLLECTIONNEUR
SUISSE

Livres, Ex-libris
Estampes, Monnaies
Supplément: Prix

Organe de la Société suisse des
bibliophiles et de l'Association
des Bibliothécaires suisses.

für
SCHWEIZER
SAMMLER

Bücher, Ex-libris
Graphik, Münzen
Beilage: Preise

Organ der Schweiz. Bibliophilen
Gesellschaft und der Vereinigung
schweizerischer Bibliothekare.

Herausgeber: Dr. WILH. J. MEYER

Verleger: Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

Collectionneurs d'ex-libris.

JEAN GRELLET (1852-1918) (Suite)

Ainsi que cela se conçoit, il était impossible à un bibliophile de ce mérite de s'intéresser aux marques des bibliothèques d'autrui sans songer à doter ses propres livres de ces vignettes qui ornent les volumes d'une façon à la fois si gracieuse et si nécessaire; aussi Grellet a-t-il laissé toute une série d'ex-libris personnels fort recherchés de ses successeurs, les collectionneurs actuels. Notre notice serait incomplète si nous ne donnions ici la liste de ces petites feuilles, témoins d'une si belle carrière de lettré et d'érudit.

Les premières marques dont Jean Grellet dota ses volumes furent dessinées par lui-même. Déjà en 1882, nous le voyons composer la première de ces planches, dont il donne la description suivante¹⁾:

¹⁾ Jean Grellet et Maurice Tripet: Les ex-libris neuchâtelois. Neuchâtel. Institut héraldique. 1894. No. XXIX. r. page 34; fig. 32, planche X. Cf. Gerster No. 1020.

I. Gravure sur cuivre 9,3 sur 5,5. Sur un fond losangé et semé de croisettes tréflées, un médaillon rond représente un sceau gothique donnant, dans un écu penché, les armes: de gueules au chevron d'or, accompagné en pointe de deux roses feuillées et tigées d'argent mouvantes d'un mont à trois coupeaux du même; sur le casque, le cimier: un bras vêtu de gueules retroussé d'azur tenant une branche à trois roses d'argent; à dextre un ruban avec la devise: „Bien ou rien“, le tout encadré d'un quadrilobe, autour duquel la légende: „Bibliothèque de Jean Grellet“. Au dessus et au dessous du médaillon, une banderole avec l'indication de la série et du numéro (Gravé en 1882 par Jean Huguenin).

En 1892 parut la seconde vignette, également due au talent de son possesseur et reproduite en cliché au trait²⁾:

II. Zincogravure 13,5 sur 8,5. Armoiries, écusson droit, casque, cimier et lambrequins, la main tenant une banderole avec la devise: „Gresle est mais croistra“; sous l'écusson, autre ruban: „Bien ou rien“. Légende sur deux lignes en haut et en bas de la pièce: „Bibliothèque de Jean Grellet“. (Attinger frères sc.)

Le troisième ex-libris fut dessiné par Emile Gerster en 1896 et reproduit en zincotypie; nous en donnons la description d'après Gerster³⁾:

III. Dans un motif architectural de style Renaissance, les armes accolées du bibliophile et de son épouse, soutenues par un lansquenet. Dans les angles, quatre armoiries d'ancêtres maternels. En bas, sur un cartouche, la légende: „Ex-libris Johannis Grellet, Neocomensis, 1896“. Oeuvre signée des initiales de l'artiste: E. G. (72×99 mm).

²⁾ Grellet et Tripet, op. cit. No. XXIX. 2. page 35; fig. 20, planche VII. Cf. Gerster No. 1021.

³⁾ Gerster No. 1022.

La quatrième marque est une eau-forte de Jean Kauffmann⁴⁾, gravée en 1900 :

IV. Composition allégorique symbolisant l'activité professionnelle de son propriétaire. En tête figurent les titres des journaux et publications dont Jean Grellet soignait la rédaction : Suisse libérale, Archives héraldiques, Musée neuchâtelois, Journal des Imprimeurs, Messenger boîteux de Neuchâtel. Le sujet lui-même représente la Vérité protégeant de son miroir symbolique le pupitre rédactionnel du journaliste. Sur deux colonnes, placées dans le fond, les armoiries de la famille et un volume supporté par un chérubin, avec la devise : *Gresle est mais croistra*“. Au pied de l'estampe, la légende : „Ex-libris Jean Grellet“. Sur le socle de droite, le monogramme du graveur et, plus bas, la date : 1900.

Enfin une cinquième planche, la plus intéressante de toutes à notre avis, est une gravure sur bois polychrome exécutée par Claude Jeanneret, en 1915 :

V. Ecu penché aux armes, avec heaume, cimier et lambrequins en couleurs, sur fond hâché noir et blanc. Au-dessus et au-dessous, la légende : „Ex-libris Jean Grellet“ et, au pied de la planche, la devise „Gresle est mais croistra“ (88×146 mm).

Rappelons, en outre, en terminant, que Gerster mentionne trois autres marques⁵⁾ dessinées en 1898 par Jean Grellet pour les bibliothèques de ses enfants.

Monthey, novembre 1928.

Dr. Alfred Comtesse.

⁴⁾ Cf. du même auteur : Les ex-libris de Jean Kauffmann, graveur à Lucerne. Paris 1919, page 19, No. 19.

⁵⁾ Gerster Nos. 1023, 1024 et 1025.