

Neue Ex-libris = Nouveaux ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **2 (1928)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Berner Kunstgesellschaft

unternimmt am Sonntag den 10. Juni 1928 bei jeder Witterung einen *Ausflug*, zu dem auch die Mitglieder der *Schweizer Bibliophilen Gesellschaft* freundlichst eingeladen sind.

Das *Programm* ist folgendes:

Bei gutem oder einigermaßen gutem Wetter:

Abfahrt von Bern 8.10 nach Düdingen

Ankunft in Düdingen um 8.52

Bummel von dort über die Schlösser Barbarèche, Petit Vivis, Grand Vivis, nach dem Bombad und von da nach Laupen.

Ankunft in Laupen ungefähr 12.15

Mittagessen im „Bären“ zu Laupen 12.30

(Karte ohne Wein Fr. 4.—.)

Nach dem Essen, etwa um 3 Uhr, Besichtigung der Polygraphischen Gesellschaft A.-G. und praktische Vorführung des Offsetdruckes mit Einführung durch den Direktor, Herrn Feller. Etwa um 4 Uhr Besichtigung des Schlosses Laupen unter Führung eines Historikers.

Rückfahrt über Flamatt oder Gümenen nach Belieben.

Bei schlechtem Wetter:

Abfahrt von Bern 11.15

Flamatt an 11.36

Laupen an 12.09

Um in Laupen bestellen zu können, sollten sich die Teilnehmer vorher bei Herrn Dr. W. Vinnassa (Bollwerk 19) anmelden.

Der Ausflug hat nichts vereinsmässiges; Reden werden keine gehalten. Freude wird vorausgesetzt.

Neue Ex-libris Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis), oder an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

*) Echangé par le propriétaire.

M. G. GARNIER, à Paris, gravure sur bois originale de *Claude Jeanneret*, à Lausanne (avril 1928). (33/40 mm.)

Très jolie petite vignette, composée dans le style des marques d'imprimeurs français du XV^e siècle et parfaitement adaptée aux goûts de l'érudit bibliophile auquel elle est destinée. Autour d'un écu portant: *de ... à trois papillons éployés de ... surmontés en chef d'un lambel de ...*, se déroule une banderolle de forme circulaire, avec la devise et le nom:

Nec prece nec precio

G. Garnier.

A. C.

E * * *, bibliophile bavaois; gravure sur bois en deux couleurs de *Claude Jeanneret*, à Lausanne (mai 1928). (55/87 mm.)

Voici une gravure nouvelle qui suspendra les collectionneurs car,

dans sa forme moderne, ils auront peine à reconnaître en elle „un Jeanneret“; aussi originale que charmante, cette œuvre témoigne, dans sa conception renouvelée, de toutes les ressources dont peut disposer l'artiste xylographe lausannois. Le sujet, à vrai dire, en fut imposé par le propriétaire, désireux de conserver l'incognito sous le sceau de son ex-libris secret, genre assez fréquent en Allemagne; il devait donc comporter „un papillon sur la lettre E, avec la mention EXLIBRIS“ et être exécuté en rouge et noir. Claude Jeanneret a réalisé à merveille ce thème précis, dont il a su tirer une composition d'une allure pleine d'intérêt.

A. C.

*Mme. MARCEL WORMSER, 86 Minervastrasse à Zurich; eau forte de R. D. (56/72 mm.)

Gravure quelque peu fruste représentant un nautonnier sur des flots agités, illustrant la devise: *Nur beharren führt zum Ziel*. Plus bas, la légende: *Ex-libris A. W.-N. A. C.* Mr. CARL RECHSTEINER, à Saint-Gall. Lithographie de C. Boeckli, à Rorschach (70/100 mm).

Cette amusante vignette, exécutée par les ateliers d'art graphique A. Trüb & Cie., à Aarau représente un alpiniste au repos, occupé à faire lecture. En dessus et en dessous du sujet se trouve la légende: „Mein Buch, Carl Rechsteiner.“

A. C.

Mlle. MARGUERITE EBER-

HARDT, à Aarau; lithographie en couleurs de Paul Trüb, l'un des chefs des ateliers d'art graphique A. Trüb et Cie. à Aarau (80/123 mm).

Très jolie marque représentant un coin de parc habilement indiqué; au premier plan, un escalier fleuri de roses, avec une statue d'enfant au dauphin. Au pied de la vignette, les mots: *Ex-libris Marguerite Eberhardt*.

Les initiales de l'artiste, P. T. se trouvent sous le socle de la statue.

A. C.

Tauschliste für Ex-libris-Sammler

Liste d'ex-libris à échanger

Von den Ex-libris, die hier aufgenommen und ausgetauscht zu werden wünschen, bitten wir zwei Exemplare an die Redaktion des Bulletin (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern), einsenden zu wollen (mit Angabe des Künstlers).

Prière d'adresser à la rédaction du Bulletin (Mr. W. J. Meyer, Thunstrasse 90, Berne) deux exemplaires des ex-libris qu'on désire échanger, avec indication de l'artiste.

Herr E. Burstein, Olgastrasse 8, Zürich tauscht gegen Gleichwertiges sein Ex-libris: Holzschnitt von P. E. Vibert, Genf, 1925.

Briefkasten

Questions et réponses

On demande des renseignements sur les graveurs suivants:

1. Claude Roy (France, 18^e siècle).
2. C. Störklin (Zoug, 18^e siècle).
3. Steinberg (18^e siècle).
4. Wisard (19^e siècle).
5. Belille, graveur français (Verdun, 18^e siècle).
6. F. Boix, graveur français (18^e siècle).

Réponses:

14. *Bibliotheca Ticinensis* (v. Bulletin I, p. 22 et 58). La ville de Pavie, qui s'appelait Ticinum à l'époque romaine, a conservé l'appellation latine „*ticinensis*“. L'ex-libris de la *Bibliotheca ticinensis*, décrit dans la question 14 (Bulletin I, p. 22) appartenait à la Bibliothèque de Pavie pendant la domination autrichienne.