Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 1: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Rubrik: Miscellanea

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MISCELLANEA

Distinction.

Nous apprenons que la *„Bookplate Association International"* à Los Angeles (Californie) vient de nommer notre collaborateur Mr. le Dr. Alfred Comtesse au nombre de ses vice-présidents honoraires

Mr. Comtesse avait déjà été l'objet d'une distinction semblable de la part de *l'Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris* (A. B. C. D. E.) à Bruxelles, qui l'a élu membre correspondant en hommage à son activité et à ses nombreux travaux dans la domaine de la marque de bibliothèque.

Dr. Karl W. Hiersemann †, Leipzig.

Am 9. Dezember 1928 starb in Leipzig der bekannte und angesehene Antiquar Dr. Karl W. Hiersemann. Er entstammte einem alten sächsischen Bauerngeschlecht, gründete mit 30 Jahren (1884) einen Verlag, dem er ein bedeutendes Export-Sortiment angliederte. Die Sammler kennen seine guten Kataloge, die besonders an Americana und Orientalia reich sind. Hr. Hiersemann galt als Kenner von Handschriften und Inkunabeln. Zu seinem 70. Geburtstage 1924 verlieh ihm die Technische Hochschule in Hannover den Ehrendoktor.

Ludwig Rosenthal †, München.

Dem Sammler ist das Antiquariat Ludwig Rosenthal in München besonders auf dem Gebiete der Inkunabel- und Handschriftenkunde wohl bekannt. Sein Gründer *Ludwig Rosenthal* ist am 27. Dezember 1928 im Alter von 88 Jahren gestorben. Die Wissenschaft verdankt ihm manche Anregung und Entdeckung (Globuskarte, Verrazano-Weltglobus, ein Holzschnitt des Endkrist, Missale speciale).

H. C. Sotheran †, London.

Der Inhaber des ältesten und bedeutendsten Antiquariates Sotheran ist gestorben. Spezialität dieses Hauses sind alte Drucke und Naturwissenschaften, und wurde nun von Gabriel Wells, New York, erworben.

„Aus meinem Sammlerleben."

Unter diesem Titel veröffentlicht der verdiente Leiter des Schweizerischen Gutenbergmuseums in Bern, Hr. Karl J. *Lüthi,* seinen Vortrag, der zuerst in der Vierteljahresschrift „Gutenbergmuseum" und nun in 500 Exemplaren separat herausgegeben wird; er bildet zugleich Nr. 1 der Sammlung „Bibliothek des schweiz. Gutenbergmuseums".

Jeder Sammler wird sich freuen, eine solche Schrift zu besitzen, und mit Spannung die Erlebnisse im stillen Reiche der Bücher lesen. Der Verfasser ist ein geborner Sammler, der sich in seinem Eifer immer höhere und grössere Aufgaben stellte und sich schliesslich auf das Buch der Bücher,

die Bibel, und das Gebiet der machtvollen Presse und Schrift konzentrierte. Sein Sammeln wird ihm zur Mission. Dass er es in diesem idealen Sinne ernst nimmt, zeigen seine Vergabungen; die Bibelsammlung soll an die schweizerische Landesbibliothek übergehen, die Pressesammlung erhielt das schweizerische Gutenbergmuseum. Die Sammlung erlangte im Laufe der Jahrzehnte eine erstaunliche und wissenschaftlich wertvolle Reichhaltigkeit, und zwar ohne den erwünschten wohlgespickten Geldbeutel. Wie Hr. Lüthi das anstellte und wie er zu diesen Erfolgen kam, erzählt er uns in der vorliegenden Schrift. Wir erfahren darin von seinem Sammeln neben dem Hauptberuf (zuerst Typograph, dann Bibliothekar), von den Freuden und Erlebnissen, von Bücherschicksalen, vom Zweck und Ziel; alles Angaben, die den Büchersammler interessieren müssen. Die schöne Schrift ist mit 12 Tafeln illustriert.

Für Freunde hat der Verfasser eine Vorzugsausgabe von 50 numerierten Exemplaren mit Beigabe eines kolorierten Original-Holzschnittes aus der Zürcher Bibel von 1536 erscheinen lassen. Wir wünschen ihm auch zur weiteren Tätigkeit auf seinem idealen Gebiete alle Erfolge. *W.J. M.*

Editions romantiques.

Il a paru déjà bien des éditions de l'œuvre des romantiques, mais il en est peu, à notre avis, qui présentent un cachet plus réussi que celles publiées ces dernières années chez Payot et Cie., sous la directions experte de Mr. Bertrand Guégan. Le soin apporté à la présentation du livre, le choix des caractères et la sélection des illustrations en font de véritables chefs-d'œuvre de bibliophilie mis à la portée de tous les amateurs, même de ceux aux plus modestes ressources.

Continuant la série qui comptait déjà les Méditations poétiques de Lamartine et des Nouvelles de Prosper Mérimée, la maison Payot vient de faire paraître cette année trois volumes [1]) qui ne le cèdent en rien aux ouvrages édités précédemment.

L'un des trois, à vrai dire, ne constitue pas précisément une nouveauté, mais il apporte la preuve de l'accueil empressé dont ces jolis ouvrages sont l'objet de la part du public. En effet, la publication des *Fleurs du Mal,* de Baudelaire, imprimées l'an dernier, a obtenu un tel succès qu'il

---

[1]) Charles Baudelaire. *Les Fleurs du Mal,* avec une introduction de Paul Valéry, de l'Académie française. In-16 de 384 pages sur papier d'alfa, orné de 20 dessins de Charles Baudelaire. Réimpression 1928. Francs français 18.—.

Charles Nodier. *Contes,* publiés avec une introduction d'Edmond Jaloux et illustrés de vignettes de Tony Johannot. In-16 de 320 pages sur alfa; francs français 18.—.

Alfred de Vigny. *Poésies complètes,* avec une préface d'Henri de Régnier de l'Académie française. In-16 de 320 pages sur vergé d'alfa, illustré de documents et de portraits gravés d'aprés Devéria, Tony Johannot, Célestin Nanteuil etc.; francs français 18.—. Paris. Payot & Cie. (collection Prose et vers) 1928.

vient d'être nécessaire de procéder à un nouveau tirage. Sans doute connait-on de ces poésies des éditions plus somptueuses et plus richement illustrées, mais aucune ne surpasse cette dernière venue, en goût pas plus qu'en charme; les vingt dessins de l'auteur reproduits au cours des pages n'ont peut-être pas la valeur artistique de certaines des illustrations récentes, mais elles sont à coup sûr plus caractéristiques et plus particulièrement aptes à créer aux vers morbides du grand maladif l'ambiance propre à leur compréhension intime. L'introduction de Paul Valéry aide d'ailleurs encore à faire pénétrer le lecteur dans le mystère de cette âme tourmentée.

Tout aussi séduisante est la présentation des *Contes de Charles Nodier,* qu'accompagnent de façon particulièrement heureuse et appropriée une série de vignettes de Tony Johannot, le maître de l'illustration romantique. Une remarquable introduction d'Edmond Jaloux présente au lecteur l'auteur de ces nouvelles qui s'intitulent Trilby, Inès de las Sierras, La combe de l'homme mort, Jean-François les Bas-Bleus, Sœur Béatrice, Trésor des Fèves et Le Chien de Bousquet.

Le dernier tome paru est consacré au maître de la poésie pré-romantique, *Alfred de Vigny.* Henri de Régnier a tenu à introduire lui-même ces œuvres complètes du grand écrivain, illustrées par des représentants spécifiques du Romantisme qui s'appellent Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Achille Devéria, Henry Monnier, etc.

Si nous ajoutons que la typographie de ces volumes, tirés avec soin sur beau papier d'alfa, a été exécutée selon les plus pures traditions de l'imprimerie romantique, on se fera aisément une idée du cachet que présente ces jolis ouvrages, dignes d'orner la bibliothèque des plus délicats amis du livre. *Dr. Alfred Comtesse.*

Un beau livre.

Voyage de *Chapelle* et *Bachaumont.* Lithographie d'Henriette *Bellair.* Paris, Les Presses Universitaires de France (1927).

Le célèbre voyage appartient à cette nombreuse classe d'ouvrages littéraires qui n'on eu eux-mêmes pas grande importance, mais qui en acquièrent une par le fait qu'ils ont lancé une mode et suscité des imitateurs de talent. Il eut à l'origine de tous les récits de vayage où alternent prose et poésie et dont quelques uns sont de petits chefs-d'œuvre. Il suffit de rappeler le délicieux Voyage de Paris en Limosin de *La Fontaine,* le très plaisant Voyage en Bourgogne de *Bertin* et le très amusant récit d'un Suisse intitulé: Journal d'un voyage de Genève à Londres . . . Entremelé d'avantures tragiques. Par Mr. G(audard) d(e) *C(havannes),* s. l. 1783. Par leur description des précieuses du midi les auteurs ont, en outre, suggéré à *Molière* l'idée de sa première grande comédie.

L'édition susmentionnée du Voyage de *Chapelle* et *Bachaumont,* tirée à 350 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, est ornée de lithographies d'Henriette *Bellair,* qui donnent à ce récit de 1656 un caractère très vivant. C'est le premier ouvrage publié par l'Association pour favoriser l'illustration du livre en France. Tout amateur de beaux livres souhaitera bonne chance

à la Fondation Antoine *Claraz,* qui a entrepris cette tâche et la félicitera de son premier pas. *Bs.*

Gemeindewappen.

Der Sammler von Büchern, Graphik und Ex-libris ist sehr oft auf die Wappenkunde angewiesen. Die Forschung hat sich in der Schweiz während den letzten Jahren neben den Familien-, besonders auch mit den Gemeindewappen beschäftigt. Es genüge auf die Veröffentlichungen über solche der Kantone Aargau, Appenzell, Freiburg, Genf, der Waadt und Zürichs hinzuweisen.

Von den letztern erscheint soeben von Hr. Emil *Baumann* eine gründliche Studie über das Gemeindewappen von *Affoltern* am Albis, 1928. Die Arbeit hat mehr als lokale Bedeutung; sie zeigt uns, dass formalistische und chronologische Feststellungen nicht genügen, sondern die rechtlichen Verhältnisse und Entwicklung mitberücksichtigt werden muss. Der Verfasser verfolgt die mannigfaltigen, öffentlich-rechtlichen Beziehungen des „Fryenamtes ze Affoltern" von der ältesten „Offnung" der selbständigen Genossenschaft freier Bauern bis in die neueste Zeit. Das Wort „Affoltra" bedeutet Apfelbaum und so führt Affoltern in den ältesten Zeiten als redendes Wappen in Silber einen Apfelbaum. Mit diesem trat später das Wappen der Herren von Eschenbach in Konkurrenz; letztere waren in der Gegend reich begütert. Das Wappen der Feudalherren drängte das ursprüngliche zurück. Gegen diesen Brauch, der uns vielfach begegnet und für den gute Beispiele angeführt werden, nimmt der Verfasser entschieden Stellung und mit Recht für Ortswappen, die ursprüngliche, ältere Wappen besitzen; wo das aber nicht der Fall ist, wird die Lösung der Frage schon schwieriger.

Die eingehende Arbeit von Hr. Baumann ist ein wertvoller Beitrag zur Kunde der Gemeindewappen und verdient volle Berücksichtigung. Die schöne Ausstattung lässt die Schrift zur Geltung kommen und verrät Sinn und Verständnis für die äussere Aufmachung. *W. J. M.*

Berner Theaterleben vor 100 Jahren im Spiegel seiner Theaterzettel.

Zu Anfang des letzten Jahrhunderts war es Brauch, die Theaterzettel aufzubewahren, etwa so, wie man heute Ex-libris, Graphik oder Briefmarken sammelt. Eine solche Sammlung von Theaterzetteln kam kürzlich aus dem Besitz einer Berner Familie wieder ans Licht und Herr Dr. *J. O. Kehrli* benützte diese Gelegenheit, aus ihnen ein Stück Kulturgeschichte zu reproduzieren. Im Schosse des Gutenbergmuseums und des Berner Theatervereins liess er diese Zettel reden und in amüsanter, doch sehr eingehender Weise erzählte er manch herzlich belachtes Kuriosum von den Theaterverhältnissen jener Zeit. Diese Plakate, — wie wir sie heute nennen würden —, sind rein historisch recht aufschlussreich, aber auch in künstlerischer Hinsicht von Bedeutung. Sie zeigen eine ganz hervorragende typographische Ausstattung, sowohl was die verwendeten Schriftarten als die Anordnung des

Satzes anbetrifft, und könnten in ihrer klassischen Schönheit und Einfachheit jedem Setzer als Vorbild dienen. Die deutschsprachigen Zettel sind meist in der Haas'schen, die französischen in der Didot'schen Antiqua gesetzt. Es war daher von Interesse zu wissen, wer der Drucker war. Dank der Bemühungen von Herrn Dr. *Bloesch,* der im Verein mit dem Vortragenden in der Stadtbibliothek Nachforschungen anstellte, gelang es einwandfrei die Druckerei von L. A. Haller als Hersteller nachzuweisen, die ja jedem Bücherliebhaber wegen ihrer vielen schönen Druckerzeugnisse bestens bekannt ist. Eine lebhafte Diskussion bewies, dass der Vortrag von Hr. Dr. Kehrli grossem Interesse begegnet ist. *G. Laube.*

SCHWEIZER BIBLIOPHILEN GESELLSCHAFT
SOCIÉTÉ SUISSE DES BIBLIOPHILES

Mitglieder-Verzeichnis — Liste des membres
1929

Vorstand — Comité

Präsident — Président: Dr. Wilhelm Jos. Meyer
Sekretärin — Secrétaire: Frl. Helene Marti
Kassierin — Trésorière: Frau Dr. S. Schmid
Beisitzer — Assesseurs: Die Herren Dr. Hs. Bloesch (Bern), Paul Haupt (Bern), B. Jordan (Bern), Dr. A. Klebs (Nyon), Dr. G. Lambelet (Bâle), Maurice Robert (Fontainemelon), Dr. A. Schmid (Bern)

Stifter — Membres fondateurs

Hr. Martin Bodmer, Freudenberg, Zürich
Mlle. Georgine Claraz, viale San Salvatore 4, Lugano
Mr. le Dr. Ch. R. Paravicini, Ministre de Suisse, Queen Anne Street 32, London W I
Hr. Dr. Hans Sulzer, Oberes Alpgut, Winterthur

Mitglieder auf Lebenszeit — Membres à vie

Sr. Laureano de Armas Gourié, Gran Canaria, Arucas
Mr. Alexandre Cailler, Broc
Mr. Octave Chambaz, Rovray sur Yvonand (Vaud)
Mlle. E. Combe, Montbenon 2, Lausanne
Mlle. Eugène Droz, 13 Av. Félix Faure, Paris
Hr. E. Hürlimann, Klausstr. 24, Zürich
Mr. le Dr. A. C. Klebs, Les Terrasses, Nyon (Vaud)