

Cartes de nouvelle année

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **3 (1929)**

Heft 3: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-386943>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

genannt und drückte der Schweizer Kleinmalkunst seinen Stempel auf. Den Kern bildeten, neben Aberli, die von ihm beeinflussten *Heinrich Rieter* von Winterthur (1751—1818) und *Job. Jak. Biedermann*, ebenfalls von Winterthur (1763—1830). An sie schloss sich eine grosse Anzahl anderer Kleinmaler und Stecher an. Rieter, der Mitarbeiter und Geschäftsnachfolger Aberlis, war ein guter Beobachter der Natur und hat als getreuer Darsteller des Hochgebirges seine besondere Bedeutung. Das Figürliche lag ihm gar nicht und da, wo er als Staffage zu seinen Ansichten Menschen oder Tiere benötigte, pflegte er sich diese von Freudenberger oder König hineinzeichnen zu lassen. Biedermann war der Schüler Rieters; seine mit geschickter Hand bis in die Einzelheiten durchkomponierten Aquarelle haben ein weiches, zartes, lichtdurchwobenes Kolorit.

P. Leemann-van Elck.

(Fortsetzung folgt)

CARTES DE NOUVELLE ANNÉE

Rompant la banalité des cartes typographiées échangées à l'occasion du renouvellement de l'année, 1929 nous a fait la grâce de nous apporter quelques jolis billets, artistiques et originaux, qui suffisent à prouver que le goût de la petite estampe ne s'est heureusement pas encore totalement éteint chez nos contemporains.

Les trois maîtres de l'art graphique saint-gallois sont, en particulier, demeurés fidèles à cette charmante tradition. *Fritz Gilsli* a composé pour cette circonstance une eau-forte symbolique représentant un personnage qui allume un arbre de Noël et scrute à travers la fenêtre la nuit constellée de points d'interrogation. Son collègue *Conrad Strasser* a gravé sur cuivre un délicieux paysage d'hiver, accompagné du quatrain:

*Neues Jahr schenk Frühlingsahnen
In des Winters stiller Pracht,
Tausend Keime uns ermahnen,
Dass doch bald die Sonne lacht.*

Arnold Blöchliger a exécuté en lithographie polychrome une amusante vignette figurant un petit bonhomme qui s'accompagne sur le violoncelle et chante bien haut les vœux que l'artiste et son épouse adressent à leurs amis et connaissances.

De Bâle, *Alfred Soder*, le délicat aquafortiste, nous envoie ses souhaits présentés par un nouveau-né qui brandit un bouquet de fleurs; une eau-forte d'une inspiration identique, exécutée précédemment par le même artiste pour *Mme. Milly Mock*, directrice de l'atelier d'impression en taille-douce bien connu¹⁾, constitue une charmante réplique à cette première estampe. *Fritz Reinhardt*, dont on connaît l'originalité, nous adresse une gravure sur bois pleine de verve, dans laquelle l'auteur matérialise le rêve d'Orient qu'il énonce comme suit:

¹⁾ Cf. Bulletin du Collectionneur Suisse, tome II, page 50.

*Ich wünsch' mir wo in Afrika
Ein Weekendhaus wie dieses da,
Palmen, Kamel und Sonnenschein,
Da sollst du mir willkommen sein.*

Mr. le Dr. Emile Riggenbach accompagne ses voeux du bois d'Henriette Grimm que le Bulletin a déjà reproduit il y a quelque temps²⁾.



Pour symboliser l'ère du „dancing“, dans laquelle nous vivons, Mlle VERENA SCHMASSMANN à Liestal illustre son Prosit „1929“ d'un couple

²⁾ Cf. Bulletin, tome II, page 173.

de danseurs, également gravé sur bois; cette planche dénote chez son auteur un remarquable talent d'observation, ainsi qu'une compréhension parfaite de l'art xylographique et de ses exigences.

De la ville fédérale, la famille *Rodolphe Mûnger* nous fait parvenir une gracieuse lithographie représentant un petit enfant voguant fièrement sur le dos d'un cygne. Mme. et Mr. *Paul Boesch*, dans une gravure sur bois rehaussée d'aquarelle, nous apportent une série de divinités, avec le conseil:

Den Jahrespatron wähl dir selbst.

De Berne également, Mr. *Marc Henrioud*, l'érudit commentateur de l'histoire postale, nous envoie la reproduction d'un bois ancien figurant un lâcher de pigeons voyageurs, auxquels il confie la mission d'exprimer son message:

„Au seuil de l'an nouveau, portez-leur, messages fidèles mes souhaits d'heureux destin et l'expression de mon fidèle souvenir“.

La famille *Trüb-Eberhardt* présente ses compliments de Nouvel An ornés d'une scène familiale croquée avec humour par son chef, Mr. *Paul Trüb*, l'un des directeurs des fameux ateliers d'art graphique d'Aarau.

Un joli bois décoratif d'*Albert Hinter*, d'Engelberg, illustre les vœux de Mr. le professeur *Joseph Troxler*, de Münster (Lucerne).

Le peintre *Henry Meylan*, à Genève, a exécuté en xylographie une sainte famille destinée à orner le billet de nouvelle année de Mr. *F. Spielmann*, notaire et collectionneur à Lausanne.

De Genève enfin, nous parvient une carte de Mr. *Fernand Bosson*, décorée d'une gravure sur bois de *Fr. Jamet*, représentant un mineur au travail, allusion professionnelle très heureusement conçue.

* * *

L'étranger nous a apporté aussi son lot de jolies estampes. Mr. et Mme. *Jules Grosfils*, de Bruxelles, ont fait composer par le bon artiste belge *Hubert Dupond* deux vignettes fort réussies; l'une représente un page chargé d'une gerbe de fleurs, l'autre un „rapin“ franchissant à sautemont le chiffre 1 du 1^{er} janvier et illustrant le sujet:

*En 1929 entrez allègrement
et sortez-en tout aussi joyeusement.*

A l'issue de l'„année Dürer“, Mr. *Walter von Zur Westen*, de Berlin, le distingué président de la Société allemande des collectionneurs d'ex-libris, reproduit sur sa carte annuelle celle que *C. Heideloff* composa en 1828 pour le précédent centenaire du maître de la Renaissance allemande; sur cette planche, encadrée d'un motif ornemental inspiré de cette époque, se dresse la figure d'Albrecht Dürer (né le 6 avril 1528) entourée de douze médaillons à l'effigie de ses disciples.

(A suivre.)

Dr. Alfred Comtesse.

*Wer unsere Zeitschrift fördert, leistet den Sammlern und
Antiquaren die besten Dienste.*