

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 6: Schweizer Sammler = Collectionneur

Vereinsnachrichten: hundert Jahre Lithografie in der Schweiz (1817-1916)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ce bon Messenger! Qui ne se rappelle, à son aspect, les jours de son enfance, jours heureux où, assis à la table familiale, on lisait ses histoires en regardant les images, les „portraits“ comme on disait couramment, images qu'on s'empressait de découper (ô sacrilège!), une fois l'année finie, pour les mettre dans ses livres d'école et les faire piquer par les camarades. Et quand nous avons l'heur de feuilleter d'anciennes années de ce vétéran, — car voisi déjà 222 ans qu'il revient à intervalles réguliers, — ne sommes-nous pas émus de ce qu'elles nous relatent? La liste des foires, par exemple, éveille en nous bien des pensées et bien des raisonnements. L'on se demande ce que sont devenus les gens qui encombraient les rues, les places publiques, et où ont passé les paysans, les maquignons, les marchands forains, les colporteurs, les bateleurs, les remouleurs, et toute cette quantité de vendeurs, d'acheteurs, de flâneurs qui allaient le long des bancs aux étalages, sur le marché aux bestiaux, autour des marchands d'écuelles et qui finissaient par s'engouffrer dans les pintes pleines de bruit et de fumée.

J. E. Hilberer.

(A suivre.)

Hundert Jahre Lithographie in der Schweiz (1817—1916).

Ausstellung in der Kupferstichsammlung der Eidg. Techn. Hochschule in Zürich.

Der Konservator *Dr. Rud. Bernoulli* hat aus den Beständen, die sich in der Kupferstichsammlung befinden, eine Folge von Lithographien zusammengestellt, die in knapper, anschaulicher Weise ein Bild aus dem ersten Jahrhundert der Lithographie in der Schweiz gibt. In einer kleinen, sorgfältig zusammengestellten Liste finden wir einen Hinweis auf die wichtigsten lithographischen Pressen, soweit sie in der Sammlung vertreten sind, der ersten Jahrzehnte der Lithographie in der Schweiz. Zu der am 20. April eröffneten Ausstellung fanden sich zahlreiche Interessenten ein, denen *Dr. Bernoulli* in gehaltvoller Rede eine lehrreiche Einführung bot. Wir werden an anderer Stelle noch darauf zurückkommen.

Lee.

Nouveautés bibliophiles. — Bibliophile Neuerscheinungen.

La politique de Charles Maurras, par Gabriel Oberson. Fribourg 1929.

L'auteur consacre à cette brûlante question d'actualité un volume in-8 de 70 pages, auquel une série de bandeaux et de culs-de-lampe gravés sur bois par le peintre valaisan Fred Fay ajoute un cachet bibliophilesque bien marqué.

Pochette d'ex-libris de l'A. B. C. D. E. Bruxelles 1928.

Ce fut peu après la fin de la guerre qu'un groupement d'amis des arts graphiques constitua *l'Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris* (A. B. C. D. E.) dans le but de développer dans son sein et dans le public en général le goût de la marque de bibliothèque et de la petite estampe artistiques. Au cours de ses neuf années d'existence, cette société a pu enregistrer des succès tout à fait remarquables, organisant