

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Band: 3 (1929)

Heft: 8: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Nouveautés bibliophilique = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor: A.C. / W.J.M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

un compte-rendu détaillé. Il est très joliment édité et contient surtout des articles religieux, des notices biographiques de personnages catholiques, des récits de chez-nous, ainsi que de petites études sur l'histoire de notre pays. Il fut édité d'abord par l'imprimerie X. Turberg et Cie, puis plus tard par la Société typographique et par la Bonne Presse.

Dans le Jura-Sud, au pays d'Érguel, ont paru tour à tour des almanachs de contenu divers, parfois même tendancieux. L'un d'eux s'appelait l'„Almanach du Peuple”, qui vit le jour en 1861. Rédigé par Schwitzguébel, M. Bakounine, André Léo, G. Lefrançais et B. Malon, ces noms nous rappellent suffisamment dans quel but cet almanach fut fondé.

Au commencement de ce siècle, à partir de 1902, parut à St-Imier, à l'imprimerie Grossniklaus, l'„Almanach bernois”. Ce recueil vécut douze ans et disparut en 1914, victime sans doute de la grande tourmente.

Citons encore, pour être complet, l'„Almanach des Horlogers”, édité également à St-Imier, de 1886-1898, ainsi qu'un „Almanach comique de la Suisse romande”, rédigé pendant sept ans (1886-1892) par Numa Langel, de Courtelary. Enfin, un „Almanach catholique suisse”, parut à l'imprimerie Gassmann, à Bienne, en 1875. Je ne suis malheureusement guère renseigné sur cette publication, dont je n'ai eu entre les mains qu'un seul exemplaire.

(A suivre.)

J. E. Hilberer.

Nouveautés bibliophiliques. — Bibliophile Neuerscheinungen.

Maurice Barraud. Notes et croquis de voyage. Lausanne.

Cet in-4° de plus de 80 pages de texte, orné de 18 lithographies hors texte de l'auteur, a paru chez Mermod, à Lausanne, à la fin de 1928. Barraud ne travaille pas pour le gros public, et ce remarquable recueil, où il nous donne, en prose et en vers, ses impressions de voyage en Italie, en Algérie et en Tunisie ne le révélera pas davantage aux lecteurs à la douzaine que ses précédents ouvrages, puisque le tirage en est limité à 200 exemplaires numérotés sur Vergé d'arches et sur Chine. C'est en vain que vous cherchiez une ligne sur Barraud dans le Dictionnaire biographique de la Suisse en cours de publication. Mais ceux qui ont eu la chance de jeter un coup d'oeil sur les ouvrages précédents de l'auteur retrouveront dans les croquis de voyage le double charme du poète et de l'artiste et salueront en Barraud un écrivain doublé d'un dessinateur qui fait honneur à notre pays. Bs.

Pierre Deslandes. Harmonies. Lausanne. Payot & Cie., 1929.

Poursuivant la série, si justement appréciée, de ses *Cahiers romands*¹⁾, la librairie Payot offre au public un nouveau volume dû à la plume de Pierre Deslandes, le chantre délicat de la terre agreste et de cette campagne romande, au sein de laquelle il s'est retiré afin de la mieux comprendre. Aussi bien, dans ses Harmonies, l'auteur nous donne-t-il, en quelque sorte cristallisées, toutes les impressions dont son âme de poète et d'ami de la nature s'est imprégnée au cours de ses méditations.

¹⁾ Cf. Collectionneur suisse III, pages 117 et 118.

Cinq croquis d'Albert Muret accompagnent le texte de ce petit livre dont 30 exemplaires sur hollande et 500 sur alfa sont réservés aux bibliophiles.

A. C.

Collection Ibéro-Américaine.

L'Institut international de Coopération intellectuelle (2 rue de Montpensier) à Paris a entrepris de réaliser le voeu au sujet de la publication des œuvres, les plus marquantes de la littérature ibéro-américaine dans les langues de grande diffusion (français, allemand, anglais, italien).

Historiens chiliens; Sarmiento: *Facundo*; Isaacs: *Maria*; Bolivar: *Pages choisies*; Machado de Asis: *Poésies* et *Don Casmurro*.

Le 1^{er} volume paraîtra au mois d'octobre de cette année et les autres suivront de près.

Il sera fait de chaque volume, outre le tirage ordinaire, un tirage sur papier de choix, limité à 200 exemplaires, dont le prix a été fixé à frs. 60.— le volume. Ce prix sera majoré à la mise en vente de chaque ouvrage.

EHRENZELLER WILHELM. Geschichte der Familie Zili von St. Gallen. Lebensbilder und Schicksale aus fünf Jahrhunderten st. gallischer Stadtgeschichte. 119 S. 4^o. 7 Beilagen, 1 farbige, 10 Kupferdrucktafeln. St. Gallen 1928.

Das Werk verdient sowohl nach Inhalt wie nach Ausstattung alle Beachtung. Die Geschichte dieses Kaufmannsgeschlechtes beginnt mit dem 13. Jahrhundert, weist schon im 14. und 15. Jahrhundert hervorragende Kaufleute und Vertreter in den öffentlichen Aemtern auf. In den Geschicken des Geschlechtes wechseln Zeiten höchsten Wohlstandes mit Perioden des Niederganges. So führte der 30jährige Krieg die Familie beinahe dem gänzlichen Ruin entgegen. Durch Tüchtigkeit und Willenskraft arbeiteten sich ihre Glieder schon im Anfang des 18. Jahrhunderts wieder zur neuen hohen Blüte empor. Mit dem letzten Sprossen, dem 1876 verstorbenen Junker Wilhelm Zili, schliesst die Reihe dieser markanten Gestalten. Durch die reich dokumentierte und anschaulich geschriebene Darstellung wächst das Buch über eine blosse Familiengeschichte hinaus zu einem wertvollen Beiträge st. gallischer Stadtgeschichte.

Im Mannesstamme ist das Geschlecht allerdings ausgestorben, es lebt fort in den Nachkommen weiblicher Linie, zu welchen der Verfasser wie auch der künstlerische Leiter des Werkes gehören. Herr Dr. Walter Vinassa (Bern) scheute keine Mühe, dem Buche auch eine bibliophile Bedeutung zu geben. In der Firma Zollikofer & Cie. in St. Gallen fand er einen verständnisvollen und leistungsfähigen Drucker, der die typographische Aufgabe glänzend löste. Seite für Seite ist in der Bodonischrift äusserst sorgfältig gesetzt, so dass keine Lücken entstanden, sondern auf dem guten Zerkaller Bütten eine wohltuende Flächenwirkung erzielt wird. Tafel 1 enthält in schöner Farbentönung das Familienwappen der Zili; die Kupferdrucktafeln führte die Spezialdruckerei Jordi & Cie. in Bern in gewohnter Sauberkeit aus. In der Grundfarbe des Wappens, in blau, zeigt sich mit dem vergoldeten Wappensignet der gutgewählte Halbpergament-Einband, der von der Buchbinderei Schumacher's Wwe. in Bern hergestellt wurde.

Selbst für das Einsteck-Futteral wurde ein Extrapapier mit den wiederholten Wappen verwendet. In allem liegt Sinn und Ueberlegung. Von den 350 numerierten Exemplaren wurde eine kleine Anzahl in den Handel gegeben (für Fr. 45.—), so dass es dem Bibliophilen nun möglich wird zuzugreifen, ehe der kleine Vorrat erschöpft ist. Wir freuen uns an dem Zustandekommen eines solchen vorbildlichen bibliophilen Werkes, das durch das Zilische Familienlegat durchführbar wurde. Es verrät den Geist für Wissenschaft und Kunst, der von jeher in der Familie Zili gepflegt wurde.

W. J. M.

Die Auktion Ulrico Hoepli in Zürich.

die am 11. und 12. Juni auf der „Meise“ stattfand und auf der eine Kollektion prächtiger alter Miniaturen, Inkunabeln und Bücher des 16.—19. Jahrhunderts zur Versteigerung gelangte, war an beiden Tagen ziemlich zahlreich besucht. Unter der Leitung von Herrn E. Aeschlimann und unter Mitwirkung von Hrn. W. S. Kündig nahm die Auktion einen flüssigen Verlauf. Die Auktionatoren hatten in- und ausländische Aufträge zu wahren; aus dem Auditorium, das sich hauptsächlich aus inländischen Käufern — die Privatsammler überwogen diesmal — zusammensetzte, wurde wenig geboten.

Ein Hauptinteresse wurde begreiflicherweise den sehr schönen italienischen Miniaturen aus dem 14. Jahrhundert, den wenigen seltenen Antiphonien, ferner natürlich den interessanten und teils sehr seltenen — durchwegs gut erhaltenen — Drucken des 16. und 17. Jahrhunderts und sodann vor allem den vielen bibliophilen Kostbarkeiten des spätern 18. und frühen 19. Jahrhunderts entgegengebracht. Erfreulich ist, dass dabei die besten Stücke der Auktion in schweizerischen Besitz gelangten und damit unserem Lande erhalten blieben. So das Hauptstück, die 19bändige, reich illustrierte Ausgabe der Werke von *J. J. Rousseau* von 1793—1800 (vergleiche die Vorbesprechung durch Hrn. Leemann-van Elck in der jüngsten Nummer des „Sammlers“), die für 21 000 Fr. an einen Neuenburger Sammler ging. Die vorerwähnten mittelalterlichen Miniaturen, — die Preise von 400—1500 Fr. erreichten — und die kostbaren Antiphonien, — die mit 2370, 3700 und 3800 Fr. zugeschlagen wurden —, erstand sich ein St. Galler Sammler.

Hohe Preise erreichten u. a. ein Pergamentmanuskript von *Petrarca* (J. Trionfi): 9050 Fr.; *Voltaire's* Werke in der Pariser Ausgabe von 1819—25 (66 Bände): 7400 Fr.; *Alex. Pope's* komplette Werke (Paris 1779) in prächtigem roten Maroquin: 4100 Fr.; *Ariost's* „Orlando Furioso“, — reich ausgestattete Ausgabe — (Paris 1788): 5900 Fr.; *Strabo's* „Geographia“ von 1469 (aus römischer Offizin): 6300 Fr.; *Plinius'* „Historia Naturalis“ (Venedig 1472): 2000 Fr.; *Ketham*, ein „fasciculus medicine“ von 1513 mit interessanten Illustrationen: 2400 Fr.; *La Fontaine's* „Amours de Psyché et de Cupidon“ (1795): 1600 Fr. und viele andere Werke.

Von die Schweiz betreffenden illustrierten Werken, sog. „Helvetica“, brachten es *Zurlauben's* „Tableaux topographiques“ (Paris 1780—88) und *W. Beattie:* „La Suisse pittoresque“ je auf 300 Fr. Augustinus „de civitate dei“, 1489 bei J. Amerbach in Basel gedruckt, galt 550 Fr.; ein Holbein'scher Totentanz von Christian von Mecheln (Basel 1780) fand für