

Les ex-libris d'Antoine Blöchlinger : artiste, graveur et lithografie à Saint-Gall

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **3 (1929)**

Heft 9: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-386973>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

wird der so Ueberraschte keine Freude gehabt haben; wenn es sich aber erdreist, sich zu dem so Entblössten aufs Bett zu setzen, oder im Zimmer auf und ab zu gehen, so ist das schon weniger angenehm, und wenn es gar in feuriger Gestalt zu Pferde sitzt, so kann man den Schreck des so Ueberraschten mitfühlen. Auch ungemütlich muss es sein, in stiller Nacht das Seufzen und Klagen des Geistes zu hören, der dann auf die Fragen, wessen Seele er einst gewesen war, noch antwortet, und der klagt, dass er nun grosse Pein und Qualen erleiden müsse. Aber auch recht robuste Geister gibt es nach Lavater, die in ihrem Uebermut Türen aus den Angeln heben und die im Hause alles herumwerfen. Nur wenn in Neubauten solches Poltern und Hantieren gehört wird, so sei es ein gutes Zeichen.

Lavater kennt aber auch gar böse Geister, die dem Menschen schädlich sind. Sie bewerfen ihn mit Steinen und verletzen ihn an Leib und Gut, ja bringen ihn auch, nach Gottes Verhängnis, gar um das Leben. Oft kommt es vor, dass die, welche Gespenster gesehen oder gehört, oder von denselben angeblasen wurden, an dem Mund und an dem ganzen Gesicht aufgeschwollen oder wohl gar unsinnig werden. Dass solche böse Gespenster auch das Vieh auf den Weiden verwildern, wer wird sich darüber wundern? Auf dem Felde werden sie besonders dort gesehen, wo grosse Feldschlachten vorgekommen seien, auch auf der Wahlstatt, wo Uebeltäter hingerichtet wurden, oder auch in Wäldern, wo man sie einst durch Menschen ausgeraubt habe.

(Forts. folgt.)

Dr. F. Schwertz.

*Les ex-libris d'Antoine Blöchlinger,
artiste, graveur et lithographe à Saint-Gall.*

Dans la pléiade d'artistes suisses ayant à leur actif un nombre considérable d'ex-libris, Antoine Blöchlinger se distingue par sa verve et par sa conception originale de la décoration. Nul mieux que lui ne sait allier un brin d'humour au symbolisme exigé par la marque de bibliothèque, et personne ne s'entend aussi bien à tirer une valeur décorative des éléments les plus simples en vue de l'ornementation de ces petites vignettes dont l'adaptation personnelle est ainsi remarquable à tous égards.

Issu d'une ancienne famille saint-galloise, bourgeoise de Goldingen, A. Blöchlinger naquit le 30 novembre 1885 à Rapperswil, sur les bords du lac de Zurich, où son père exerçait les fonctions d'instituteur primaire. Sous la direction paternelle, le jeune garçon s'exerça de bonne heure au dessin et à la sculpture sur bois; après avoir achevé son instruction secondaire dans sa ville natale, le futur artiste se rendit à Saint-Gall, où il fréquenta pendant quatre ans la division technique du gymnase cantonal. Se sentant médiocrement tatiré par les hautes

études, le jeune homme décida, vers sa vingtième année, de se vouer entièrement aux arts décoratifs et industriels; il partit donc dans ce but pour l'école d'art appliqué de Wilhelm von Debschitz à Munich, où il suivit pendant deux ans les leçons de modelage et de décoration, ainsi qu'un cours pratique dans l'atelier de métalloplastie et de ferronnerie d'art, dirigé à l'époque par Karl Bauer.

Rentré au pays, il devint maître de dessin à l'institut d'éducation d'Oberkirch près Kaltbrunn et consacra ainsi à l'enseignement ses premières années d'activité pratique, poursuivant pendant ce temps sa formation et son développement dans les arts industriels. Au bout de neuf années, en 1918, il créa à Saint-Gall un atelier pour le travail artistique des métaux précieux, de l'ivoire et des émaux, ainsi que pour l'exécution d'œuvres graphiques en tout genre, fréquentant à cette époque avec assiduité la classe de dessin d'après le modèle vivant, que dirigeait à l'école d'art appliqué son ami Auguste Wanner.

Les ouvrages exécutés par l'excellent artiste ne tardèrent pas à être connus et appréciés du public; il eut ainsi l'occasion de réaliser des travaux de toute nature; ornements religieux et profanes, maquettes de monuments funéraires, vitraux, objets d'orfèvrerie, etc., puis aussi et surtout quantité de petites estampes, ex-libris, billets de part et réclame artistique. Nous ne pouvons examiner en détail toute cette œuvre si vaste et si remarquable et nous nous bornerons à donner ici la liste des 64 marques de bibliothèque composées par Blöchlinger; cette énumération devrait en réalité comporter 69 numéros, mais l'artiste en détache lui-même cinq essais — deux cliché typographiques et trois lithographies — datant de son temps d'études à Munich, ces feuilles se ressentant quelque peu de l'inhabileté inhérente à la période des débuts. Nous prendrons donc comme point de départ l'ex-libris du Dr. Kottmann, de Kriens, paru en 1909¹⁾:

1. Famille Allaman, à Güttingen, lithographie en 4 couleurs. 1920.
2. Carl-Martin Andres, collectionneur à Weissenfels (Allemagne); cliché en 4 couleurs. 1920.
3. Charles Aschmann-Ostwald, commerçant à Saint-Gall; cliché en 4 coul. 1919.

1) Afin de faciliter les recherches du collectionneur, nous substituerons ici — comme nous l'avons fait dans nos précédentes études — l'ordre alphabétique des propriétaires à l'ordre chronologique, bien que ce dernier paraisse plus logique à première vue.

4. Dr. Emile Bänziger, chimiste et industriel à Romanshorn; litho en 3 coul. 1924.
5. M^{lle} Ida Baumann, à Saint-Gall; litho en 3 coul. 1920.
6. Antoine Blöchlinger, artiste peintre à Saint-Gall; cliché en 2 couleurs. 1918.
7. Le même; lithographie enluminée à la main²⁾. 1923.
(A suivre.) Dr. Alfred Comtesse.

Die Lithographie in der Schweiz. (Nachtrag).

Zu den bibliographischen Angaben (oben No. 8, S. 135) ist noch beizufügen:

- Bernoulli Rud.* Die Lithographie in der Schweiz. (Neue Zürcher Zeitung No. 1364, 13. Juli 1929.)
- Burger Hans Jakob.* Die Lithographie in der Schweiz. Im Schweiz. Katalog der internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig (Bugra), 1914.
- (*Loosli Carl Albert.*) Unser Steindruck. Hrg. vom Verein schweiz. Lithographie-Besitzer (auf die) Schweiz. Landesausstellung, Bern, 1914. (Zürich, Gebr. Fretz.)
- Uri. *Wyman Ed.* Die Schicksale der lithographischen Kunst in Uri. (Urner Wochenblatt, Jubiläumsfestnummer, 2. Blatt, Febr. 1927, Altdorf.)
- Zürich. *Isler Alexander.* Die Entwicklung der Lithographie im Kanton Zürich. 1909.

Wie urteilt man über die Ausgabe von H. Wölfli's Reise nach Jerusalem 1520/1521.

Eine Einleitung zu dem Werke wurde bereits in Nr. 5 des „Schweizer Sammlers“ gegeben. Nachdem es die Mitglieder der Bibliophilen Gesellschaft als Gabe für 1928 erhalten haben, werden sie mit Interesse vernehmen, wie das Buch aufgenommen wurde. Wir lassen einige Urteile in dieser und den nächsten Nummern unserer Zeitschrift folgen.

Herr A. G. schreibt darüber: „Ich muss Ihnen sagen, dass sie mir von allen bisherigen Publikationen (der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft) die am vollkommensten geglückte erscheint in Form und Inhalt. Ich bin sehr entzückt davon“.

„Bund“ Nr. 321, 14. Juli, 1929: . . . Der fesselnde und vergnügliche Reisebericht des Berner Chorherrn ist von Hans Bloesch für die genannte Veröffentlichung der Bibliophilen zum erstenmal vollständig und dem Original getreu herausgegeben worden. . . . Die Ausstattung der Ausgabe (215 Exemplare für die Mitglieder der Gesellschaft, 285 für den Buchhandel) ist sehr zu rühmen. Die Schrift kommt dem handschriftlichen Charakter des Originals nahe und ist ebenso passend für das Deutsch der Beschreibung wie angenehm lesbar für den heutigen

²⁾ Cf. Bulletin, tome II, page 101.