

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 3 (1929)

Heft: 12

Buchbesprechung: Nouveautés bibliophilique = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor: Comtesse, Alfred

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Keiner wie er wusste die Feinheiten eines handgeschöpften Papierses zu würdigen, keiner sich rückhaltloser für schöne Drucke zu begeistern, keiner die Arbeit eines Künstlers so zu verstehen und nötigenfalls zu verteidigen und keiner mit feinerem Takte Laien zu belehren.

Wolfgang von Ernest war von seltener Begabung, der hohen Zielen zustrebte und in die Tat umzusetzen begann, als der Tod ihn uns jäh entriss. Die wenigen Werke, die er hinterliess, lassen den grossen Verlust ahnen. In ihnen lebt das Andenken an den tiefen Menschen und Künstler fort. C. F.

Erratum. In Tafel VI in Heft 11 soll es heissen: Textschrift aus Goethe, „Werthers Leiden“.

Bernische Kunstgesellschaft.

Die *Bernische Kunstgesellschaft* gibt als Jahresgabe 1930 die Gedichte von Hans Morgenthaler, dem früh verstorbenen Berner Dichter und Geologen, dem Verfasser von „Ihr Berge“, „Mata-Hari“ und „Gadschaputi“, aus dem unveröffentlichten Nachlass des Dichters heraus. Diese sorgfältige, bibliophile Ausgabe ist durch ein Vorwort von Hugo Marti, Bern, und durch vier Originallithographien von Ernst Morgenthaler (von ihm signiert) zu einem künstlerischen Kabinettstück geworden. Die Auflage ist numeriert von 1—500, wovon die ersten 40 Exemplare auf Zanders-Handbütten abgezogen sind. Es werden einige wenige Exemplare zur öffentlichen Zeichnung seitens von Freunden, Bekannten und Bücherliebhabern zur Verfügung gestellt. Der Preis beträgt Fr. 20.— für die Ausgabe auf Zerkallbütten und Fr. 30.— für die Vorzugsausgabe. Die Zeichnungen nimmt entgegen Dr. W. Vinassa, Bollwerk 19, in Bern. Wir empfehlen unseren Mitgliedern und Bekannten dieses Buch zum Ankauf, umsomehr, als es bei dessen Ausstattung und Zahl bald einen ansehnlichen Katalogwert erzielen dürfte.

Nouveautés bibliophiles. — Bibliophile Neuerscheinungen.

René de Weck. *Opinions sur Ramuz.* Lausanne. Payot et Cie., 1929. (Collection des Cahiers romands.)

Nous constatons dernièrement ici-même¹⁾ que C. F. Ramuz paraissait mieux compris et mieux goûté hors de nos frontières que dans son propre pays. La cause de ce fait ne doit-elle pas être recherchée dans l'encensement

¹⁾ Cf. Collectionneur suisse, tome III, 1929, page 118.

inconsidéré de quelques admirateurs du grand poète, qui louent dans leur enthousiasme jusqu'aux fautes et aux erreurs de leur idole. Or notre public romand, dans son bon sens bourgeois, a peur des emballements de parti-pris; en son for intérieur, il se méfie des mouvements d'opinion que l'on cherche à lui imposer et il réserve sa sympathie aux œuvres et aux choses qu'il comprend et apprécie par lui-même.

Voilà pourquoi le petit cahier de René de Weck, qui substitue au ton de l'habituel dithyrambe celui de la critique objective et raisonnée, nous apparaît à la fois bienvenu et nécessaire. Pour se familiariser avec l'œuvre puissante de Ramuz, il faut en effet que le lecteur apprenne à dégager de certaines formes qui le rebutent et le froissent au premier abord, les qualités profondes sur lesquelles reposent la grandeur et la force de cet incontestable talent. En publiant ses „Opinions“, Mr. de Weck contribue à jeter sur notre éminent écrivain cette lumière indispensable à sa compréhension et nous jugeons qu'il aura rendu, ce faisant, un service signalé non seulement au public, mais aussi à l'auteur lui-même, pour le plus grand bien de notre littérature nationale.

Signalons aux bibliophiles qui désireront classer sous une forme choisie ce monument de la critique romande, le tirage numéroté de ce petit volume à 30 exemplaires sur hollandaise et à 500 exemplaires sur vergé d'alfa²).

Dr. Alfred Comtesse.

Neue Zeitungen, Relationen, Flugschriften, Flugblätter, Einblattdrucke von 1470 bis 1820. München. J. Halle. Antiquariat 1929.

Certains libraires présentent leurs catalogues sous la forme de véritables ouvrages de bibliothèque. Nous en avons toutefois rarement rencontrés d'aussi intéressants et d'aussi réussis que le No. 70 adressé récemment par le libraire-antiquaire J. Halle, à Munich, à sa clientèle.

Ouvert par une savante préface d'Adolf Dresler, ce beau volume in-8, de XII + 404 pages, contient des indications et des notes bibliographiques relatives à 2229 imprimés rares et curieux, parmi lesquels plusieurs incunables et de nombreux livres à figures du XVI^e au XIX^e siècle. La Suisse s'y trouve largement représentée par les œuvres de ses imprimeurs les plus réputés, les Wensler, les Gengenbach, les Froben, les Petri, les Froschhauer, les Kündig, les Apiarius et bien d'autres encore.

Un intérêt tout spécial s'attache à l'illustration de ce magnifique catalogue, illustration qui comporte un grand nombre de reproductions à pleine page tirées des numéros les plus remarquables; nous notons, en ce qui concerne notre pays, une curieuse vue de Berne avec personnages, extraite de *Die war History von den vier Ketzler prediger ordens zu Bern . . .* de Nic. Manuel (sans lieu, ni nom d'éditeur. 1509), le titre gravé sur bois de Marcepallo. *Tractatus . . . hostiae rubricatae in urbe Berna* (s. l. ni n. 1509), un bois extrait du *Sermon oder Predig von dem ablasz . . .* de Martin Luther (Bale. Pamphilius Gengenbach, 1518), le frontispice de: *Ayn klagt*

²) L'édition courante se trouve en librairie au prix de Fr. 3.75.



Fetzer bittet um Aufnahme in den Orden.

Holzschnitt von Urs Graf (?).

(Aus: [Manuel] History von den vier ketzer prediger ordens
zu Bern [1509]).

Vergl. Katalog 70: Neue Zeitungen, von J. Halle in München S. 24—26.

über diese Welt und das bosshafftig geld . . . (Zürich. Froschhauer, vers 1521), une planche tirée de: *Von drien Christen . . .* (Bâle. Pamph. Gengenbach, 1523) et le titre du *Dyalogus . . . vom Bruder Jetzer in Bern* (s. I. ni n. 1524). Nous devons en outre une mention particulière au frontispice gravé de: *Der alten Loeblichen Maennlichen Eydgenossen oder Helvetier beständige Vereinigung und Paendnissen* (sic) (Munich. Adam Berg. 1588) et notamment à la charmante image populaire: *Ermanung für die Jugend* que S. Apiarius édita à Bâle vers 1570. A. C.

Das grosse Burgenwerk der Schweiz.

Herausgegeben unter Mitwirkung der *Schweizerischen Vereinigung zur Erhaltung der Burgen und Ruinen.*

Redaktion: Arch. Eugen Probst, Zürich. — Verlag Emil Birkhäuser & Cie., Basel.

1. Lieferung:

„*Die Burgen und Schlösser des Kantons Luzern*“. Von Dr. F. Heinemann.

Mehr als je bezeugt die Oeffentlichkeit wiederum ein weitgehendes Interesse an all den vielen in unserem Lande noch existierenden alten Burgen und Schlössern und nicht minder selbst wendet sich dieses Interesse ebenso den seit Jahrhunderten zerfallenen Zeugen einstiger Geschichte zu: all den altersgrauen Ruinen, die sich da und dort auf waldigem Hügel erheben, noch die Fragmente eines mächtigen Turmes erkennen lassend, oft nur noch aus spärlichem Gemäuer bestehend. Wohl sind in den letzten Jahrzehnten manche Werke erschienen, die sich mit einzelnen oder auch mit einer grössern Zahl von Burgen — meist eines bestimmten Landesteiles — befassen, allein eine einheitliche, die gesamte Schweiz berührende Publikation fehlte. Hier setzt nun der vor einigen Jahren gegründete *Burgenverein* ein, unter seinem Protektorat erfolgt nunmehr die Herausgabe des Monumentalwerkes: „*Die Burgen und Schlösser der Schweiz*“. Dieses grossangelegte Werk soll die „erste, zusammenfassende einheitliche Darstellung und Beschreibung der Burgen und Schlösser“ der ganzen Schweiz werden, von Fachleuten verfasst und mit einem prächtigen und reichhaltigen Bildmaterial — in modernstem Tiefdruckverfahren reproduziert — geschmückt.

Vor einiger Zeit ist nun bereits die *erste Lieferung* herausgekommen; in gediegener äusserer und innerer Ausstattung und einem farbenfrohen Titelbild von R. Lienert, sowie bereichert durch zahlreiche alte und neue Ansichten, teils nach Stichen, Zeichnungen oder Photographien, präsentiert sich dieser 1. Band, betitelt: „*Die Burgen und Schlösser des Kantons Luzern*“. Eingeleitet wird die Publikation durch einen beachtenswerten Artikel: „*Allgemeines über die Burgen*“ aus der Feder von Prof. Dr. H. Lehmann, dem bewährten Burgenkenner unseres Landes. Dr. Franz Heinemann sodann ist der Verfasser des Textes dieser 1. Lieferung. In einigen kurzen Kapiteln skizziert er die räumliche Verteilung des Burgennetzes über den Kanton Luzern; um Luzern existiert ein Burgengürtel, ebenso am Vierwaldstättersee, dann im Gäu und im Entlebuch. Eine grosse Zahl luzernischer Burgen wurde bereits im 14. Jahrhundert, — in den Befreiungskriegen gegen Oesterreich