

Nouveautés bibliophiles

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **4 (1930)**

Heft 1: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nouveautés bibliophiliques.

Marius Audin. *Histoire de l'Imprimerie par l'image*. Paris. Henri Jonquières. 1929. 4 tomes petit in-4^o.

Les deux derniers volumes de la remarquable „*Histoire de l'Imprimerie*“ de Marius Audin viennent de paraître à Paris chez le maître-éditeur Henri Jonquières.

Nous avons eu précédemment l'occasion d'étudier ici-même la matière des deux premiers tomes¹⁾; nous tenons à signaler aujourd'hui aux lecteurs du *Collectionneur suisse* le livre III consacré à „*l'Esthétique du livre*“, sujet cher entre tous à nos excellents confrères en bibliophilie. Débutant par une bibliographie spéciale des manuels de typographie parus en français, M. Audin aborde ensuite la question éminemment utile des *corrections typographiques*, illustrée de nombreux exemples clairs et explicites; puis, ayant examiné ce qu'est un livre vraiment digne de ce nom, il passe à l'étude de la *physiologie, psychologie et philosophie de la lettre* et de son influence sur la compréhension des textes, chapitres que les amis des belles impressions savoureront avec un réel plaisir. La partie traitant de la *technique typographique*, envisagée dans tous ses détails par un érudit au goût assuré et à la science approfondie, ne sera pas moins prise; elle permet de se rendre un compte exact de tous les facteurs qui concourent à la perfection d'un ouvrage bien conçu et bien exécuté, depuis la „mise en pages“ jusqu'au tirage de la couverture. Pour aider encore à la compréhension de ces 112 pages de texte substantiel, un album de 242 illustrations à pleine feuille, reproduites en 12 couleurs, vient donner des exemples choisis avec soin et éclectisme parmi ce que l'art de l'imprimerie a produit de plus caractéristique du XV^e siècle à nos jours.

A la suite de ces trois volumes voués principalement aux „*labeurs*“, soit aux travaux de longue haleine, l'auteur consacre le tome IV au „*bilboquet*“ c'est-à-dire à ces milliers de cartes et de feuilles détachées que l'allemand désigne sous le cocable plus expressif de „*Gelegenheits-graphik*“, invitations, billets de part, cartes de visite, têtes de lettres et de factures, calendriers, menus, programmes, ex-libris, réclames, etc., où la fantaisie et le goût de l'imprimeur peuvent se donner libre carrière en dehors de toute règle établie. Seize pages de texte ont suffi ici à M. Audin pour introduire et présenter son sujet qu'illustrent 378 reproductions polychromes de pièces recueillies dans tous les temps et dans tous les pays.

Si nous cherchions à résumer notre opinion sur ce magistral ouvrage, nous adopterions la définition d'un libraire d'Allemagne qui caractérisait récemment comme suit ce chef-d'œuvre de l'édition moderne: „eine lebendige Geschichte der Buchdruckerkunst aller Zeiten und Völker, die keinem Bibliophilen und keiner Bibliothek fehlen sollte“.

Dr. Alfred Comtesse.

1) Cf. *Collectionneur suisse*, tome III, pages 70—71 et 118—119.

Armorial de la Suisse. Feldmeilen. Café Hag S. A.

Nous avons rendu ici-même¹⁾ les amateurs d'héraldique attentifs à l'intéressante publication que le Café Hag consacre aux belles armoiries de nos cantons et de nos communes. Deux nouvelles séries d'écus sont venues s'ajouter dès lors aux sept fascicules que nous avons signalés à cette époque.

Le 9^e album, qui vient de paraître, s'ouvre par un titre charmant dû au talent de notre ami Paul Boesch, de Berne; il contient 108 nouvelles armes tirées en lithographie polychrome, avec application d'or et d'argent, d'après les originaux du même artiste; la documentation de cet armorial comporte ainsi actuellement 555 numéros au total. Mr. le professeur Paul Ganz, président de la Société suisse d'héraldique, qui assume la direction de cette édition, a rédigé la description blasonnée de chaque armoirie; sa plume autorisée commente en outre le beau vitrail de l'église de Saint-Georges à Elgg (1512—1516), qui sert de frontispice au fascicule et montre, reproduit en couleurs, le banneret de la ville chargé du drapeau concédé en 1512 par le pape Jules II à la vieille cité zurichoise.

A. C.

1) Bulletin du Collectionneur suisse, tome II, 1928, pages 121—126.

Oeuvres de Molière illustrées publiées d'après les textes originaux, avec des notes par Bertrand Guégan. Paris. Payot et Cie (*Collection Prose et Vers*). Tomes V, VI et VII. 1929.

La maison Payot et Cie vient de terminer l'édition des œuvres de Molière en voie de parution dans sa collection „*Prose et Vers*“. Les tomes V, VI et VII, qui terminent la série, ne le cèdent en rien — en intérêt comme en élégance — aux volumes précédents¹⁾; l'on y retrouve la même typographie soignée, le même éclectisme dans la sélection des textes et des illustrations et la même érudition condensée dans les notes de Mr. Guégan.

Le sommaire de ces trois derniers ouvrages est le suivant: Tome V. Le Médecin malgré lui — Mélicerte — La Pastorale comique — Le Sicilien ou l'Amour peintre — Amphytrion — Georges Dandin ou le Mari Confondu — Musique du Sicilien et de la Pastorale qui accompagnait Georges Dandin, transcrite par Schaeffer — Notes, par Bertrand Guégan.

Tome VI. L'Avare — Monsieur de Pourceaugnac — Les Amants Magnifiques — Le Bourgeois Gentilhomme — Notes, par Bertrand Guégan.

Tome VII. Psyché — Les Fourberies de Scapin — La Comtesse d'Escarbagnas — Les Femmes Savantes — Le Malade imaginaire — Notes, par B. Guégan.

Un tirage de luxe numéroté de 23 exemplaires sur Hollande van Gelder Zonen et de 160 ex. sur vélin de Rives est destiné aux bibliophiles.

A. C.

1) Cf. Collectionneur suisse, Tome III, pages 30 et 103.

Erratum. Im Inserat von Baer & Co., Frankfurt in der letzten Nummer soll es heissen: Lagerkatalog Nr. 750: 1000 (nicht 100) schöne und wertvolle Bücher, Handschriften ...