

Bilets de part = Gelegenheitsgraphik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **4 (1930)**

Heft 3: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mr. *E. Perincioli*, sculpteur à Berne nous remet toute une suite de cartes de Nouvel-an, clichées et gravées sur bois, que nous avons ignorées ces années dernières. A côté de quelques belles académies féminines (1924, 1927 et 1929), nous y trouvons, datée de 1928, une amusante satire contre le goût moderniste; épris de la grâce pure de la statuaire antique et peu féru des formules cubiques qui envahissent actuellement les „quat-z-arts“, l'artiste nous présente une villa construite dans un style ultra moderne des plus spirituels et des plus cocasses. La dernière venue parmi ces œuvres, un bon portrait lithographié en sanguine, apporte les vœux de l'auteur pour 1930.

(A suivre)

Dr. A. Comtesse.

Billets de part. — Gelegenheitsgraphik.

Billet de naissance de Marianne-Wilhelmine-Joséphine Stolle, à Berlin; eau-forte de *Ernst Heigenmooser* à Munich. 15 octobre 1929.

Pour annoncer la naissance de cette fillette, dont le père porte un nom connu dans l'industrie de la motocyclette, l'artiste nous montre les parents accueillant le poupon qui descend du ciel sur une moto ailée, à l'avant de laquelle figure naturellement la marque paternelle. *A. C.*

NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

Mr. le Dr. WILHELM JOSEPH MEYER, bibliothécaire, 90 Thunstrasse à Berne; gravure sur bois originale enluminée de *Buko* à Bâle. 1929/30. (97×170 mm.)

Mr. Buser-Kobler — en art graphique *Buko* — a créé pour Mr. W. J. Meyer, rédacteur du Collectionneur Suisse, une gravure sur bois héraldique qui compte, sans contredit, au nombre de ses meilleures œuvres. Elle représente les armoiries de la vieille famille Meyer de Buonas (Ct. de Zoug): *d'azur à quatre tiges de muguet de sinople fleuries d'argent issant de trois coupeaux de sinople, accompagnées en chef d'une faucille tournée d'argent emmanchée d'or.* L'écu est timbré d'un heaume posé de face, montrant cinq grilles, sommé d'une figure issante vêtue d'azur doublé d'or, tenant dans chaque main trois tiges de muguet fleuries d'argent. Au-dessous du cimier se trouve la légende en lettres gothiques: *ex-libris Dr Wilh. Jos. Meyer.*

La planche est encadrée d'un large filet noir sur lequel broche, en lettres blanches, la signature *Buko.* *A. C.*