

Bilboquet = Gelegenheitsgraphik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **4 (1930)**

Heft 6: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*So schön wie hier sich das Jahr enthüllt
So wünsche ich, dass es Euch erfüllt
jede Erwartung, jeden Wunsch,
von Neujahrspunsch zu Neujahrspunsch.*

Pour Mr. *Richard Schlüter*, à Wiesbaden, qui continue à dresser l'arbre généalogique de sa famille, HEIG a composé une amusante estampe représentant le donateur entouré de ses ancêtres, levant tous leur coupe de champagne pour présenter le souhait suivant:

*Es wünscht ein glückliches neues Jahr
Richard Schlüter mit seiner Ahnenschaar.*

Le même burin spirituel a exécuté pour l'éditeur *Julius Püttmann* à Stuttgart une eau-forte montrant à trois juges ébahis un nouveau-né assis tout nu dans l'herbe fleurie: le Nouvel-An 1930 !

A cette série, nous devons rattacher une gravure destinée à être envoyée en un seul exemplaire à Mr. *Karl Heigenmooser* et à son épouse à Cuba par leurs amis de la Lamontstrasse 17 à Munich. Autour de cette belle planche anonyme, qui représente avec humour une vue nocturne de l'immeuble munichois, court en exergue la dédicace: *Die Lamontstrasse Nr. 17 sendet dem Herrn Direktor Karl Heigenmooser und seiner Frau Maney nach Cuba die herzlichsten Glückwünsche zum neuen Jahre 1930.*

La collection de belles feuilles artistiques sortant du fameux atelier d'impression Heinrich Graf se complète encore par toute une gerbe de cuivres originaux d'une réelle valeur artistique. Le père de l'imprimeur, Mr. Ludwig Graf, adresse une eau-forte symbolique d'*Erich Büttner*, à Berlin, figurant la balance du bonheur dont le fléau est formé par les bras d'une rustique statue de la Fortune; dans l'un des plateaux est réunie une paisible famille qui l'emporte en poids sur la multitude de mécontents et d'ambitieux qui se bousculent en face d'elle. Le graveur berlinois a en outre composé pour lui-même un plaisant horoscope où les signes du zodiaque voisinent avec des marques cabalistiques et avec de joyeuses évocations de la vie moderne, le tout surmonté de la légende:

*Auf Sybillen und Propheten
Was besagen die Planeten?
Kunst?
und Gunst?
(und auch Moneten)
Wackelt weiter in die Wage
Wie schon manche 1000 Tage?
Waren diese 40 Jahre
Nach dem Horoskop das Wahre?*

A suivre.

Dr. Alfred Comtesse.

Bilboquet. — Gelegenheitsgraphik.

CHANGEMENT d'ADRESSE de Mr. *Frédéric von Praun*, à Ansbach; eau-forte du professeur *Joseph Sattler* (Tirage de la *Grafpresse* à Munich) 1930.

Aussi spirituelle qu'artistique, cette jolie carte évoque diverses scènes empruntées au déménagement d'un collectionneur bibliophile. Le motif principal montre une berline suivie d'une lourde déménageuse, qui suivent toutes deux la route de Munich à Ansbach, se dirigeant vers une contrée où rayonne un soleil radieux. Au centre de cette charmante eau-forte, signée du monogramme du graveur, se trouve la légende suivante: „*Da bei der Eile unseres Umzuges nach Ansbach persönlicher Abschied nicht möglich war, bitten in dieser Form grüssen zu dürfen Friedrich von Praun und Frau Irene geb. Freiin von Seckendorf-Gudent. Ansbach, Welserstr. 5, im April 1930*”.

A. C.

CHANGEMENT d'ADRESSE du Dr. E. Riggenbach, à Bâle; gravure sur bois d'Henriette Grimm, à Bâle 1930.

Pour annoncer son changement de domicile, Mr. le Dr. Riggenbach adresse à ses connaissances une spirituelle gravure sur bois, où se retrouve toute la verve primesautière d'Henriette Grimm. Sur la route conduisant à la nouvelle villa, sobrement évoquée dans la „manière” caractéristique de l'artiste, une petite torpédo précède une lourde déménageuse. Au pied de la planche, une brève légende nous apprend que le Dr. E. Riggenbach, Metzgerstrasse 65 zieht nach Reiterstrasse 28.

Le monogramme de la xylographe se trouve à droite, sous la clôture du jardin.

A. C.

NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés, en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

Ex-libris J. P. Zwicky (Thalwil). Schwarz-weiss Zeichnung von Emil Huber in Zürich. 1930. (97×144 mm.)

Das Blatt zeigt eine in den Mittelpunkt geschobene Landsknechtfigur (in der Tracht des frühen 16. Jahrhunderts) als Schildhalter des gevierteten Wappenschildes in Tartschenform, der das Zwickywappen enthält. Im ersten und vierten Felde zeigt das Wappen zwei schwarze Ringe und zwei schwarze Querbalken in goldenem Felde (auf dem Ex-libris weiss), im zweiten und dritten Feld eine (fleischfarbene) Schwurhand mit schwarzer Manschette, die mit einem (goldenen) Tatzenkreuz belegt ist. (Wappen von Gommiswald. Das Feld bei farbiger Darstellung rot.)

Das Schwarz-Weissblatt zeigt als Hintergrund eine Burgenlandschaft, rechts ein Zeltlager und ist oben und unten durch Inschriften eingerahmt. Oben: EX LIBRIS IOANNES PAULUS ZVICKHIUS Gauensis, unten in Schriftband und in gotischer Frakturschrift: Sapientiae, Officium, Honos.

Das ganze Ex-libris von flotter Wirkung und ein gutes Beispiel für die Arbeiten des Heraldikers Emil Huber.