

Bilboquet = Gelegenheitsgraphik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **4 (1930)**

Heft 12: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

	Mk.	Mk.
28. Der hl. Cyriacus. Schr. 1383	(2 000)	850.—
29. Die hl. Elisabeth. Schr. 1408	(2 000)	1 050.—
30. Der hl. Landolin. Schr. 1582	(3 000)	1 200.—
31. Die hl. Margarete. (<i>Basel.</i>) Schr. 1608	(10 000)	7 800.—
32. Der hl. Othmar. Schr. 1644	(6 000)	1 000.—
33. Das Schiff der hl. Ursula. Schr. 1709	(8 000)	6 100.—
34. Die hl. Ursula. Schr. 1712	(4 000)	3 200.—
35. Der hl. Wendelin. Schr. 1732	(3 000)	3 100.—
36. Heiliger Ritter m. d. Schmerzensmann. Schr. 1754	(3 000)	1 550.—
37. 6 Blatt: Sibyllen und Propheten. (<i>Basel.</i>) Schr. 1774 a—f	(5 000)	5 200.—
38. Das Zeichen y h s. Schr. 1816	(4 000)	2 300.—
39. Zieralphabet A—Z. Schr. 2001	(1 000)	500.—
39 a. Der Kalvarienberg. Schr. 2336	(30 000)	15 000.—

W. J. M.

Zürcher Bibliophilen.

Am *Zürcher Bibliophilen Abend* vom 3. November wurde den Anwesenden durch zwei Referate eine willkommene Abwechslung und Belehrung geboten. Herr *Dr. F. Schwertz* berichtete in einem anregenden, wohl durchdachten Vortrag über *Erasmus* und sein Werk. Er bereicherte seine Ausführungen durch Vorweisung (teilweise aus dem Besitz von *Henning Oppermann*, Basel) neuzeitlicher Abhandlungen über Erasmus und älterer Ausgaben von dessen „Lob der Narrheit“, was einen lehrreichen Einblick in den Wandel der Illustrationskunst durch die Jahrhunderte bot. Anschliessend verbreitete sich Herr *Vollenweider* in Firma *Art. Inst. Orell Füssli* über die, unter seiner Mitwirkung ausgeführte Reproduktion in einer, wie uns scheint, tadellos gelungenen Faksimile-Ausgabe nach photolithographischem Verfahren, des im Basler Kupferstichkabinett aufbewahrten, wertvollen Originals von *Erasmus* „*Laus Stultitiae*“ mit den berühmten Handzeichnungen *Holbeins*. (Vergl. den Artikel von *Prof. H. A. Schmid* im „Schweizer Sammler“ 1929, Nr. 11, S. 188—190). Herr *Vollenweider* dokumentierte seine lehrreichen Ausführungen durch Vorweisung von Plattenabdrucken der verschiedenen Zustände. Im Anschluss an diesen theoretischen Einblick in das mit allem neuzeitlichen Raffinement ausgestaltete Reproduktionsverfahren im Vielfarbendruck wurde ein Besuch der graphischen Werkstätten des *Art. Instituts Orell Füssli* am 7. November durch die gütige Vermittlung von Herrn *Vollenweider* ermöglicht und dadurch den Interessenten, dank dem lebenswürdigen Entgegenkommen des *Art. Institutes*, eine willkommene, praktische Einsichtnahme in den Gang des Herstellungsverfahrens geboten.

Lee.

Bilboquet — Gelegenheitsgraphik.

CARTES DE NOUVELLE ANNE pour 1931 de „Pro Juventute“; lithographies polychromes d'après les maquettes d'*E. Hodel*.

L'association *Pro Juventute* fera mettre en vente incessamment des pochettes contenant cinq gracieuses cartes de souhaits dont l'exécution a été confiée au peintre E. Hodel. L'artiste a tout naturellement choisi, comme sujets des scènes enfantines: une fillette sous son ombrelle, un garçonnet avec son teddy-baer et une ronde juvénile. Le traditionnel bouquet fleuri figure également dans la série; nous préférons à la banalité de cette carte l'amusante idée, qui représente un jeune garçon hissé sur la pointe des pieds et cherchant à couler à la boîte aux lettres le message de bonne année.

Nous saluons avec plaisir cette émission qui pourra permettre à chacun d'ajouter une note artistique à l'expression de ses vœux. *A. C.*

P. S. Nous signalerons volontiers ici les cartes personnelles de nouvelle année que l'on voudra bien nous faire parvenir.

CARTE DE REMERCIMENTS de la famille Eberspächer-Druffner à Esslingen; eau-forte d'*Edouard Winkler*, à Munich (octobre 1900). Tirage de la *Grafpresse* à Munich.

Cette spirituelle carte est entourée, en manière d'encadrement, de fleurs, de cadeaux divers et d'une pluie de compliments. Au haut de la gravure, un jeune enfant salue, en présentant les remerciements suivants:

*Blumengrüsse, Telegramme,
Hochzeitsgaben wundersame
Zeugen wiederum auf's Neue
Von der lieben Freunde Treue,
Allen, die an uns gedacht,
sei der Dank heut' dargebracht.*

Familie Eberspächer-Druffner.

Au pied de l'eau-forte, les initiales de l'artiste. E. W., et la date: Esslingen, 3. 10. 30. *A. C.*

BILLET DE MARIAGE de Mr. et Mme. Karl Frey à Gmünd en Souabe; eau-forte d'*Edouard Winkler* à Munich (25 octobre 1930). Impression des ateliers Heinrich Graf à Munich.

Au centre d'un encadrement formé par diverses vues de l'antique et pittoresque cité souabe, figure l'avis de mariage de Mr. et Mme. Karl Frey.

La planche est signée des initiales de l'artiste dans l'angle inférieur gauche. *A. C.*

BILLET DE NAISSANCE de Rosmarie Riggenbach à Bâle; avec une gravure sur bois d'*Henriette Grimm*. 1930.

La jolie composition xylographiée qui orne ce billet représente le nouveau-né dans son berceau, auprès de son frère aîné qui chevauche un cheval à bascule. En regard de ce frontispiece figure le faire-part avec le texte suivant, disposé d'une façon aussi heureuse qu'originale: *Rosmarie Riggenbach, Reiterstr. 28, Basel. 24. Aug. 1930.* *A. C.*

Exposition des artistes graveurs de la Suisse latine.

Ainsi que nous l'avions annoncé¹⁾ un groupe de graveurs, dessinateurs et illustrateurs de la Suisse latine, proupés sous la présidence de Mr. Fred Fay, de Genève, ont pris l'heureuse initiative d'organiser une exposition itinérante

¹⁾ Collectionneur suisse, tome IV, page 136.

destinée à attirer l'attention du public sur nos ressources en matière d'art graphique.

Ouverte à Genève le 13 septembre, cette exposition réunit plus de 200 eaux-fortes, gravures sur bois, pointes-sèches, enluminures et œuvres diverses, d'un incontestable intérêt.

Le panneau central est réservé au regretté maître Edouard Vallet, autour duquel se serrent toute une phalange d'artistes romands et tessinois. Une visite à cette importante manifestation, dont le siège se trouve actuellement à Lausanne, peut être recommandée à tous les bibliophiles et à tous les amateurs d'art. A. C.

NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mr. HEINRICH GRAF, imprimeur en taille-douce 54, Kaiserstrasse à Munich; composition héraldique du professeur *Otto Hupp* (1930) reproduite en cliché au trait (27×30 mm).

L'éditeur et tailedouciste munichois bien connu vient d'enrichir la série de ses ex-libris personnels d'une jolie marque héraldique reproduisant les armes de sa famille: *coupé émanché et contre-émanché d'azur et de sable de dix pièces et quatre demi-pièces*, l'écu timbré d'un heaume tarré de deux-tiers, assorti de ses lambrequins, surmonté d'un figure issante de more. En exergue, le nom: Heinrich Graf. München.

Les initiales de l'artiste O. H. se trouvent de chaque côté de le pointe de l'écu.

Il existe de cet ex-libris des épreuves enluminées à la main. A. C.

Bibliographie.

Jacques Hellé. *Entre quatre murs*. Editions de la Baconnière. Neuchâtel s. d. (1930). Un volume in-12 de 160 pages sur alfa.

L'auteur y étudie la vie et la philosophie du malade, reclus „entre quatre murs“. Le lecteur y trouvera de merveilleuses leçons de résignation, de sagesse et de sérénité. A. C.

Die Bernische Kunstgesellschaft

gibt als Jahressgabe 1931 eine bibliophile Arbeit heraus: „*Malerfahrt durch Mallorca*“. Der Text, 25 Originalholzschnitte und Initialen stammen von der bekannten Berner Malerin Dora Lauterburg. Die Firma Büchler & Co. in Bern druckte das Büchlein in Haas'scher Bodoni-Mittel auf besonders hergestelltem Montval-Handbütten der S. A. Canson & Montgolfier in Annonay. Von den 550 Exemplaren (Nr. 1—30 Vorzugsausgabe) sind Freunden und