

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Band: 5 (1931)

Heft: 4: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER SCHWEIZER SAMMLER

Le Collectionneur suisse

*Bücher, Ex-libris
Graphik, etc.*

Organ der Schweiz. Bibliophilen
Gesellschaft und der Vereinigung
schweizerischer Bibliothekare.

*Livres, Ex-libris
Estampes etc.*

Organe de la Société suisse des
bibliophiles et de l'Association
des Bibliothécaires suisses.

Herausgeber: Dr. WILH. J. MEYER

Verleger: Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

Les ex-libris d'Albert Hinter, artiste peintre, verrier et xylographe à Engelberg.

(Suite.)

Sa production en matière d'ex-libris est par contre plus restreinte; elle ne comporte en effet qu'une trentaine de numéros, auxquels s'ajoutent des billets de part, des têtes de lettres et nombre d'autres travaux graphiques. Ses cinq premières marques de bibliothèque, créées de 1908 à 1915, parmi lesquelles figure celle composée pour son collègue Anton Blöchlinger de Saint-Gall, sont des essais un peu timides, où la maîtrise de l'auteur ne s'affirme encore qu'imparfaitement; ce sont d'abord deux dessins reproduits en cliché au trait, qui furent suivis, en 1914, de trois gravures sur linoleum. A partir de 1916, nous assistons par contre à la véritable éclosion d'une belle série de gravures sur bois dans lesquelles l'artiste, dépouillant ses hésitations du début, découvre enfin sa science de xylographe dans toute sa force et toute sa sureté. Nous donnons ci-après la liste complète de ces vignettes, classées d'après l'ordre alphabétique de leurs possesseurs:

1. Basile Ier (Jost Fellmann), abbé d'Engelberg, gravure sur bois. 1916.
2. Basile Ier (Jost Fellmann), abbé d'Engelberg, gravure sur bois. 1916.
3. Blöchlinger, Antoine, artiste-peintre et graveur à Saint-Gall, cliché au trait. 1908.
4. Burchard, Dr. G., grav. sur lino. 1915.
5. Gloor, Margrit, grav. sur bois. 1919.