

# Les livres chez eux

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **5 (1931)**

Heft 5: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LES LIVRES CHEZ EUX.

Avec la collaboration de Messieurs les Conservateurs des grandes bibliothèques de France et de nombreux bibliophiles, ainsi que des lauréats des concours techniques d'imprimerie. Volume de 300 pages et 60 gravures hors texte en plusieurs couleurs et par tous les procédés graphiques, ainsi que cent pages de modèles en typographie (*les mêmes textes reproduits de cent manières différentes*) par les meilleurs ouvriers typographes de Paris et de province, ils seront une révélation des progrès accomplis depuis quelques années dans l'art d'assembler filets, caractères et vignettes.

Après avoir suffisamment considéré le Livre dans ses origines, dans sa technique, dans la gloire de ses apothéoses, voire dans ses tares et dans ses déchéances, le Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs a voulu, cette année, mettre à l'honneur les sanctuaires où se célèbre et se perpétue son culte: les bibliothèques publiques et les cabinets d'amateurs. L'impression de cet important ouvrage est très luxueuse, sa mise en pages et ses hors-texte suscitent l'admiration des professionnels français et étrangers. — Il est publié par le Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs, qui, dans un but de propagande pour le beau livre français, ne fait aucun bénéfice sur la vente de ce bel ouvrage. Chaque année, un volume analogue paraît; son tirage à 6 000 exemplaires est toujours épuisé l'année de sa parution. Les personnes avisées qui en font l'achat sont certaines d'en trouver preneurs, si elles le désirent, à un prix plus que doublé. De l'avis unanime, cet album publié chaque année est le plus bel ouvrage sur les Arts du Livre, paraissant dans le monde entier.

Adresser les demandes, avec la valeur, au *Bulletin Officiel des Maîtres Imprimeurs*, 7, rue Suger, Paris VIe.

Prix: 70 fr. — Etranger: 85 fr. franco et recommandé.

## *Nouveautés bibliophiliques.* - Bibliophile Neuerscheinungen.

### *Die Kunst in der Schweiz.*

Das März-April Heft (Nr. 3—4) ist reichlich und gut ausgefallen. Sympathisch wirken die Tiefdrucke der Bilder von Anker. Diesem Künstler wurde mit Recht zu seinem 100. Geburtstag vom 1. April 1831 der erste Teil mit einer Einleitung von Dr. C. v. Mandach, dem Konservator des Berner Kunstmuseums, gewidmet, das mehrere Originale besitzt. — Ein reiches Bildermaterial mit einleitendem Text orientiert über Schweizer Goldschmiedekunst, altes Berner Silber, Basler Goldschmiedekunst, kunstgewerbliche Arbeiten aus Zinn; in der Umschau wird von verschiedenen Kunstauktionen berichtet.

### *Klingspor-Kalender für 1931.*

Ein kleiner Kalender, den jeder Freund der Buchkunst mit Vergnügen in die Hand nimmt, nicht nur um die Daten nachzusehen, sondern auch um sich an den schönen Typen und den Bildern zu ergötzen. Letztere sind saubere Metallschnitte von Willi Harwerth; die Typen sind von R. Koch