

Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **5 (1931)**

Heft 7-8: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

| | Fr. |
|--|--------|
| Nr. 221. De Laborde. Choix de chansons mises en musique. Paris 1793 | 12 000 |
| Nr. 222. La Fontaine. Contes et Nouvelles. Amsterdam (Paris) 1762. (Ed. dite des Fermiers Généraux) | 3500 |
| Nr. 223. Lasinio. I Contadini della Toscana ... Firenze 1796 | 2650 |
| Nr. 229. Molières. Oeuvres. Paris 1773 | 6900 |
| Nr. 235. Virgilius. Buccolica, Georgica et Aeneis. Paris Didot, 1798 | 1100 |
| Nr. 230. Voltaire. Oeuvres. 70 vol. Kehl, 1784—1801 | 7800 |

Nouveauté bibliophilique.

Henry James. La Bête dans la jungle. Version de Mare Chadourne. Paris et Neuchâtel. Editions Victor Attinger. Un volume in-16 jésus de 136 + IV pages sur beau papier.

Ce roman est sans doute l'un des plus typiques parmi les ouvrages d'Henry James, dans lesquels l'intérêt principal procède presque toujours de l'évocation harcelante d'un mystère dont la solution n'apparaît qu'avec le dénouement. La version française qu'en donne Mare Chadourne est davantage une transposition qu'une traduction, ce qui ajoute encore à la valeur littéraire de l'œuvre.

Les Editions Victor Attinger ont limité le tirage de ce volume à 2150 exemplaires, tous numérotés, dont 2050 sur alfa à frs. 5.25 et 100 sur Lafuma-Navarre pur fil à frs. 10.—. A. C.

NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mr. H. PELET, à Lausanne; gravure sur bois enluminée à la main de *Claude Jeanneret*, 69, Avenue du Léman à Lausanne. (87×120 mm.) 1931.

Cette belle gravure sur bois, traitée à la manière des maîtres de la Renaissance, est destinée au collectionneur d'armes lausannois bien connu. Elle représente un banneret tenant l'étendard rouge à croix blanche. Dans le fond l'on aperçoit le Léman avec sa couronne de montagnes. La planche porte, en bas à droite, la marque monogramme de l'artiste.

BIBLIOTHECA WIS'NIOWIENSKI; bois enluminé de *Claude Jeanneret* exécuté pour Mme la Comtesse Michielska (Pologne). (49×98 mm.) 1931.

Bois héraldique aux armoiries de la bibliophile ou plutôt de son „herb“ (clan de noblesse): *d'azur au fer à cheval renversé d'argent accompagné en chef d'une croisette brochante d'or et en pointe d'une flèche du même*

posée en pal, les penne en chef. L'écu est timbré d'une couronne comtale à neuf perles sommée d'un demi-vol d'argent brochant sur une flèche d'or mise en fasce. Autour des armoiries, une banderole porte en exergue le nom de la bibliothèque du château: *Bibliothèque Wis'nowiensis*. En bas à gauche se trouve le monogramme de l'héraldiste.

BIBLIOTHEQUE A. BLÖCHLINGER, à St. Gall; eau-forte d'*Anton Blöchlinger*, gravée par lui-même. (30×56 mm.) 1931.

Evocation de l'„Eternel féminin“ qui constitue, selon les théories de Freud, le pivot de l'activité humaine. Cette gravure représente donc une figure de femme tournoyant sur une toupie. A droite et à gauche, distribuée verticalement, se trouve la légende: *Bibliothek A. Blöchlinger*. Planche non signée.

Mr. le Dr ERNEST HATZ, médecin, de Coire. Cliché en 4 couleurs d'*Antoine Blöchlinger*, 2 Teufenerstrasse à Saint-Gall. (55×95 mm.) 1931.

Vignette héraldique aux armes de l'ancienne famille grisonne Hatz, bourgeoise de Coire dès 1703: *coupé au 1 d'azur à l'aigle éployée de sable, au 2 d'argent à la tour crénelée du gueules, ouverte de sable, accostée de deux étoiles à six rais d'or*¹⁾. L'écu, posé sur des lambrequins de style moderne, d'azur doublés d'argent, est timbré de la Croix rouge et des emblèmes d'Esculape.

Sous les armoiries, la légende sur trois lignes: *Ex libris Dr med. Ernst Hatz*. En bas, à gauche, se trouve la signature de l'artiste et la date 1931.

MARTHI, eau-forte d'*Antoine Blöchlinger*, artiste-peintre et graveur à Saint-Gall. (28×49 mm.) 1931.

Amusante petite gravure représentant, érigé sur une terrasse dallée triangulaire, un nu féminin se détachant sur la silhouette d'un violoncelle. Sur les côtés du dallage, l'inscription: *EX-LIBRIS MARTHI* et l'initiale du graveur.

HANS E. TSCHUDY, fils de l'imprimeur Henri Tschudy, à Saint-Gall. Cliché en 3 couleurs d'après une maquette d'*Antoine Blöchlinger*. (69×96 mm.) 1931.

Ex-libris aux armoiries des Tschudy: *écartelé au 1 et 4 d'argent au bouquetin de sable passant sur une terrasse de sinople, au 2 et 3 d'argent au sapin arraché au naturel*. L'écu, surmonté d'une banderole avec le nom: *Hans E. Tschudy* 1921*, porte, en guise de timbre, un garçonnet s'amusant avec un jeu de construction qui a pris la forme du château de Gräplang, berceau de la famille, dont les ruines se dressent encore près de Flums. A gauche, le mot: *EX LIBRIS* et la signature de l'artiste, suivi de la date 1931.

Mr. AUGUSTE ZÖLLIG-ROHNER, agent d'assurance à Saint-Gall; cliché en deux tons d'après une composition décorative d'*Antoine Blöchlinger*. (Diam. 55 mm.) 1931.

¹⁾ Armes concédées en 1523 par l'archiduc Ferdinand d'Autriche, selon diplôme confirmant une version plus ancienne.

Jolie marque rappelant les figures du zodiaque, telles qu'on les trouvait sur les vieux calendriers. Le signe, qui se détache en vieux rose sur fond noir, se compose des trois initiales A. Z. R. accompagnées d'une étoile et d'une grappe de raisin. Autour de cette composition, de forme circulaire, court la légende en exergue: *Exlibris August Zöllig-Rohner.* A. C.

Frl. *Meieli Böschenstein*, Marktg. 9, Bern. Schöner Holzschnitt von *Ernst Huber, Ringgenberg*. 6×11 cm. Eine Dame sitzt vor einem offenen Buch an einem Fenster mit Aussicht auf eine See- und Berglandschaft. Oben ein Schriftband mit den Worten: Ex-libris Meieli Böschenstein; rechts unten die Initialen des Künstlers.

Hr. *Oskar Pietsch*. Handkolorierter Holzschnitt von dem jungen Berner Künstler *Emil Zbinden*, z. Z. in Leipzig. 6×8 cm. Ein Reiter sitzt auf einem gefiederten löwenartigen Tier, das in beiden vordern Tatzen zwei Druckerstempel hält. Oben: Ex-libris; unten: Oskar Pietsch.

Hr. *Otto Tschumi*, Tillierstr. 19, Bern. Lithographie von *E. Prochaska*. Ein Künstler-Atelier mit Aktstatue, Bücher, Blume usw. Unten steht: Ex-libris Otto Tschumi, daneben die beiden Buchstaben E. P.

Hr. *Hermann Seidl*, Steyr. Ein Holzschnitt von *Josef v. Divéky*. Das Neue daran ist die Verbindung von drei dargestellten Personen mit den angegebenen Worten: Ex-libris Hermann Seidl. Auf schwarzem Grund geht die Sonne auf; unten steht der Buchstabe D.

Der Künstler ist Ungar von Geburt (geb. 1887), der Sohn eines Regierungsrates in Wien und dort aufgewachsen. Seine Kunststudien führten ihn zur Graphik. Nachdem er den Krieg als Frontkämpfer nach mehreren Verwundungen überstanden hatte, lebt er seit 1920 in Bettlis (Weesen).

Für Ex-Libris Sammler. Eine Sammlung mit auserlesenen Stücken von bekannten Meistern (ca. 338 Radierungen und 42 Holzschnitten und Drucke) werden abgegeben. Man wende sich an Frau K. Schulthess, Breitingenstr. 20, Zürich 2.

Bilboquet. — Gelegenheitsgraphik.

TETE DE LETTRE pour le Dr Henri Wuilloud, ingénieur-agronome à la Diolly sur Sion. Gravure sur bois de *Fiedler*, à Sion. (138×94 mm.) 1931.

Le Dr Wuilloud orne son papier à lettre de cette grande et jolie planche représentant la belle propriété rurale de la Diolly, dont le nom figure dans l'angle inférieur droit.

L'enveloppe porte au verso un cliché d'après une maquette composée par l'agronome valaisan lui-même et représentant une futaille, une „channe“ et un baril, au milieu de pampres épars. Au haut du dessin figure la devise: *Quae sunt mea.*

¹⁾ Cette eau-forte est, hélas, la dernière œuvre graphique du grand artiste allemand, décédé à la clinique de Schwaburg le 12 mai dernier.