

Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **5 (1931)**

Heft 10-11: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Voici d'ailleurs le sommaire de ce numéro, qui termine dignement la seconde année de cette publication à laquelle nous souhaitons une longue et féconde carrière :

Luigi Servolini : *L'Ex-libris italien moderne* — (18 illustrations) —

Henry Daragon : *La vogue des Ex-libris et des Cartes illustrées en Suisse* — A.-J. T. : *Blasons en exil. I. La chute d'un Roi et la grande Maîtrise de l'Ordre de la Toison d'Or. II. Mariage princier.* — Emile Salomon. *Un bibliophile lyonnais: Marcel Grognot* (1 illustration) — *A propos d'Ex-libris* — *De la généalogie en matière d'héritage* — *Chronique philatélique* — *Notes et informations* — *Bibliographie.*

Pour ouvrir la 3^{me} année de sa belle revue trimestrielle, Mr. Daragon nous a fait l'honneur de reproduire l'étude que nous avons consacrée ici-même à Albert Hinter. L'éditeur parisien a d'ailleurs emprunté encore au Collectionneur suisse, pour ce même fascicule, une nouvelle suite de notre chronique des arts graphiques. D'autres articles fort intéressants complètent ce numéro qui comporte 48 pages grand in-8 ornées de 25 illustrations, ainsi que de bandeaux, lettrines et culs de lampes ; nous en donnons ci-après le sommaire complet :

Alfred Comtesse : Les ex-libris d'Albert Hinter, artiste peintre, verrier et xylographe à Engelberg (4 illustrations) — Henri Daragon : L'Ex-libris à l'Exposition Internationale du Livre d'Art à Paris (Mai-Août 1931) (2 ill.) — G. La Richardais : L'ex-libris d'un Breton : Edouard Le Marant de Kerdaniel (1 ill.) — H. D. : Un ex-libris moderne : L'ex-libris du Docteur R.-J. Weissenbach dessiné par Jean Carlu (1 ill.) — A. C. : De quelques ex-libris et cartes illustrées — Notre galerie d'ex-libris : I. Un ex-libris ancien — II. Un ex-libris de Victor Hugo ? — III. Ex-libris de Geneviève Granger — IV. Ex-libris de P. Burnot — V. Ex-libris de J. Tlomakowski — VI. Ex-libris néerlandais. VII. Une carte héraldique humoristique, Texte par A.-J. T. (17 ill.) — Les Comtes de Paris dans l'histoire de France — La Messe solennelle des Chevaliers du Saint Sépulcre — Monnaies et Médailles — Notes et informations — Bibliographie. A. C.

NEUE EX-LIBRIS — NOUVEAUX EX-LIBRIS

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mgr. ALOIS SCHEIWILER, évêque de St. Gall. Lithographie héraldique originale en trois couleurs d'*Anton Blöchlinger* à St. Gall. (78×112 mm.) 1931.

Auteur de l'ex-libris de feu Robert Bürkler, défunt évêque de St. Gall, Anton Blöchlinger a également été chargé par son successeur

Mgr. Schweiwiler, de doter le nouveau prélat d'une marque de bibliothèque personnelle.

Cet ex-libris porte un écu: écartelé au 1 et 4 d'or à l'ours de sable portant une poutre du même (Evêché de St. Gall) au 2 et 3 d'azur à l'ancre d'argent terminée en chef par une croix, brochant sur trois burelles ondées d'argent ondoyant en pointe (Scheiwiler de Waldkirch). L'écu est timbré de la mitre épiscopale de Saint-Gall, soutenue d'une banderole d'or portant la devise:

Justitia et Pax.

Les armes sont posées sur la crosse et la croix passées en sautoir. Le tout est entouré d'un cadre noir avec la légende: *Ex-libris Aloisi I Episcopus Sangallensis.*

La partie inférieure du filet d'azur qui sertit la bordure porte les noms: *A. Blöchlinger 1931 — Lith. O. Hagmann u. Söhne.*

Mr. JAKOB BAESCHLIN, libraire à Glaris; gravure sur bois originale de *Fr. Georg Tobler*, Landwehrstrasse 73/4 à Munich. (52×67 mm.) 1931.

Vignette ovale portant en son centre les initiales J. B. se détachant sur un fond d'alpes, allusion à l'amour du bibliophile pour les montagnes de son pays. En exergue court l'inscription, en lettre gothiques: *Ex-libris Jakob Baeschlin.*

La signature de l'artiste F. G. T. se trouve à gauche de l'initiale B du monogramme central. A. C.

Mr. H. PELET à Lausanne. Cliché au trait en noir et rouge d'après un bois original de *Claude Jeanneret*. (35×50 mm.) 1931.

Reproduction photomécanique de la belle gravure sur bois décrite dans le No. 7/8 (page 119) du *Collectionneur suisse* de cette année. Le drapeau et le costume du banneret ressortent en rouge sur le cliché noir. A. C.

SOEUR MARTHE UNOLD, infirmière dans une clinique-maternité de Saint-Gall; lithographie en noir d'*Anton Blöchlinger*, à Saint-Gall (46×70 mm). 1931.

Jolie marque professionnelle représentant la bibliophile en costume d'infirmière, un poupon dans les bras. Au pied de la vignette l'inscription sur 4 lignes: *Ex-libris Schwester Martha Unold.* Les initiales de l'artiste se trouvent à droite, aux pieds de la nurse. A. C.

DR. HANS BLEIKER, médecin oculiste à Saint-Gall; lithographie originale en deux couleurs d'*Anton Blöchlinger*, 2 Teufenerstrasse à Saint-Gall. 1931. (98×84 mm.)

„L'oeil est le miroir de l'âme“ dit un proverbe connu. Sur ce thème l'artiste a composé une intéressante vignette décorative, en prenant comme sujet deux yeux, dans la prunelle desquels se reflètent le Bien et le Mal figurés d'une part par le bon Samaritain et d'autre part par une scène de meurtre. La légende: *Ex-libris Dr. méd. Hans Bleiker* est très heureusement répartie sur l'ensemble de la planche. Un filet

de couleur encadre l'étiquette, dans l'angle supérieur gauche de laquelle se trouve la signature : *Blöchlinger 1931.* A. C.

PETER WINKLER à Munich ; eau-forte d'*Edouard Winkler*, artiste-peintre et graveur à Munich. 1930. (52×52 mm.) (Tirage de la Grafpresse.)

L'humoriste bavarois Edouard Winkler a gravé pour son fils cette charmante vignette sur laquelle l'on voit l'enfant assis, plongé dans ses devoirs d'écolier, son ardoise et une pâtisserie suspendues à côté de lui. Derrière lui sont évoquées les horreurs des tranchées de la Grande guerre, tandis que devant le garçonnet surgissent des évocations de contes de fées et de scènes historiques. La marque, non signée, porte le nom : *Ex-libris Peter Winkler.*

DORA HEIGENMOOSER, à Munich ; eau-forte d'*E. Heigenmooser*, artiste-graveur à Munich. (Grafpresse.) 1931. (63×51 mm.)

Vignette elliptique traitée à la façon naive des primitifs et représentant un enfant jouant de la viole. À gauche se trouve le monogramme du graveur E. H. La planche porte la légende : *Ex-libris Dora Heigenmooser.* A. C.

Freie Graphik — Estampes.

Traîneurs, un élégant portefeuille illustré contenant 12 lithographies originales d'Eric de Coulon, tirées en deux couleurs sur beau papier 35×40 cm. Fr. 15.—. Editions Victor Attinger, Neuchâtel, 1931.

Eric de Coulon, le spirituel illustrateur dont les scènes militaires sont depuis longtemps devenues introuvables, consacre aujourd'hui quelques planches pleines de vie, d'humour et de fine observation, à la vie pacifique des pêcheurs „à la traîne“.

Né lui-même au sein de cette vie lacustre qui l'inspire aujourd'hui, associé dès son enfance aux heurs et malheurs des „traîneurs“, l'artiste a su rendre non seulement le côté pittoresque des diverses scènes évoquées, mais il a su également en faire ressortir avec talent toute la psychologie.

Cette collection s'adresse ainsi à la fois aux amateurs de belles œuvres d'art et aux collectionneurs d'estampes, de même qu'à tous ceux qui s'intéressent à nos traditions locales et à nos mœurs helvétiques.

20 exemplaires de luxe sur papier spécial, numérotés et signés par l'auteur, ont été réservés aux iconophiles par les soins des éditeurs qui se sont particulièrement distingués dans l'exécution et la mise au point de cette intéressante publication. A. C.

Auktionen.

16.—17. November. Zürich, Zunfthaus zur Meise, Libr. anc. U. Hoepli: Gravures françaises et anglaises en couleurs et en noir, livres illustrés du XVIII^e siècle.

Schon der schöne Katalog, der sehr viele zum Teil farbige Bilder enthält, erwirkt, dass die Sammler der Versuchung zum Zugreifen