

Estampes = Gelegenheitsgraphik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **6 (1932)**

Heft 8-9: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur s**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pochette 1932 de l'Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris (A. B. C. D. E. à Bruxelles)

L'A. B. C. D. E. a fait distribuer à ses membres une jolie pochette de 11 oeuvres graphiques, groupées sous une couverture de carton gris (24 × 32 cm) qui porte les initiales de la Société et la date 1931. Cette intéressante série s'ouvre par une eau-forte signée de HUBERT DUPOND, tirée sur le cuivre original du frontispice de „*L'Heure des Fous*“, poème d'Armand Simon; elle compte en outre dix ex-libris dus au talent des meilleurs artistes belges, tels qu'URBAIN WERNAERS, VICTOR STUYVAERT, JEAN DRATZ, Mme. CALLET-CARCANO et comporte notamment une reproduction de l'ex-libris du Dr. Escoube par FELICIEN ROPS, cliché au trait d'après la gravure de Revellat à Paris.

Voici d'ailleurs le sommaire complet de cette jolie collection:

1. *Hubert Dupond*. Frontispice pour „*L'Heure des Fous*“ eau-forte signée.
2. *J. Denis*. Ex-libris Jules Grosfils à Bruxelles, autotypie polychrome.
3. *Urbain Wernaers*. Ex-libris pour lui-même. Cliché en deux tons.
4. *M. Callet-Carcano*. Exposition internationale d'ex-libris 1929, Gravure sur bois.
5. *Jean Dratz*. Ex-libris du Dr. E. Lombard. Zincotypie.
6. *Jean Dratz*. Fantaisie. Cliché au trait.
7. *Félicien Rops*. Ex-libris du Dr. Escoube. Cliché d'après la gravure de Revellat.
8. *Victor Stuyvaert*. Ex-libris Jules Grosfils à Bruxelles. Gravure sur bois.
9. *Urbain Wernaers*. Ex-discis Netta Duchateau. Cliché au trait.
10. *Urbain Wernaers*. Ex-discis A. Grosfils. Zincotypie au trait.
11. *Urbain Wernaers*. Ex-libris Jules Grosfils (1929). Zincographie héraldique.

A. C.

Estampes - Gelegenheitsgraphik

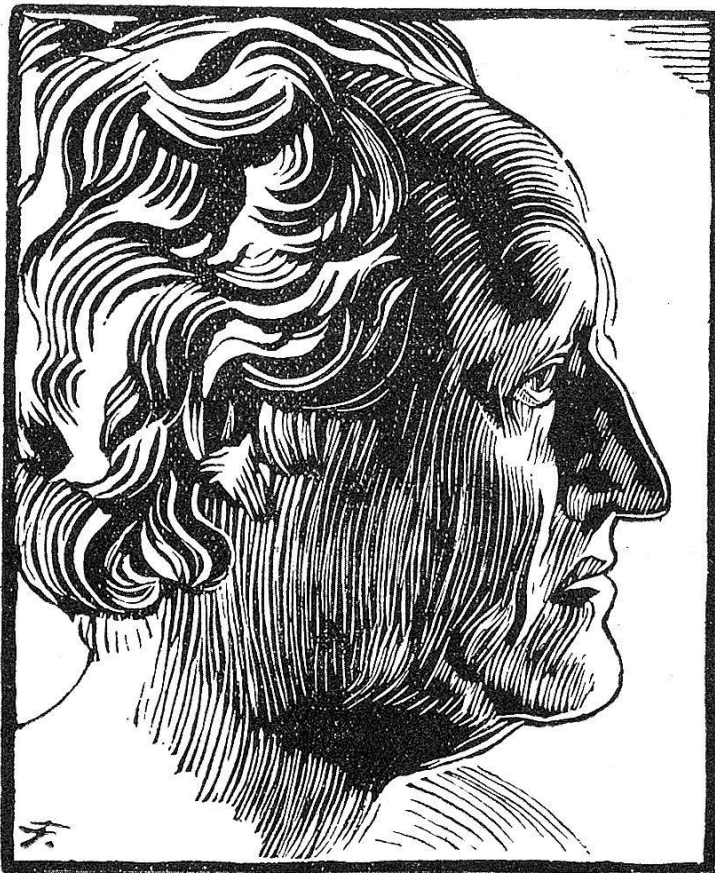
PORTRAIT DE GOETHE gravé sur bois par Fred Fay à Fribourg, 1932.

L'exécution xylographique de ce beau portrait du grand écrivain allemand range sans contredit cette planche parmi les meilleures oeuvres de Fred Fay et suffirait à elle seule à classer son auteur parmi les maîtres de la gravure sur bois de la Suisse romande.

A. C.

PORTRAIT DE GOETHE, eau-forte originale du professeur *Karl Bauer*. Petit in-4 carré. Edition de la *Grafpresse*, 54, Kaiserstraße à Munich.

A l'occasion du centenaire du grand écrivain allemand, Mr. Heinrich Graf, le tailedouciste munichoïse bien connu, édite ce beau portrait du célèbre aquafortiste allemand, tiré avec tout le soin qui caractérise cet éditeur.



GOETHE

Gravure sur bois par Fred Fay

HELDEN UND BURGEN, deux cuivres in-4 gravés par le professeur *Joseph Sattler* à Munich († le 12 mai 1931). Edition posthume de la *Grafpresse* à Munich (1932).

Comme suite à son oeuvre sur Luther, Joseph Sattler avait projeté une nouvelle série de gravures sur cuivre qui devaient paraître sous le titre „*Helden und Burgen*“; tous les matériaux étaient rassemblés et deux planches déjà achevées lorsque la mort survint, inattendue, le 12 mai 1931.

Le taillédouciste Heinrich Graf a recueilli d'une main pieuse les deux cuivres terminés afin de les offrir, à titre posthume, aux admirateurs du grand illustrateur défunt. L'un représente *Götz von Berlichingen*, né à Jagsthausen (Wurtemberg) en 1480, mort en 1562, immortalisé par Goethe, l'autre *Sebastian von Rothenhahn*, né en 1478 à Rentweinsdorf (Basse-Franconie), mort en 1534, qui joua un rôle important dans la Guerre des paysans et s'illustra comme chef militaire et comme négociateur au siège du Marienberg près de Würzbourg.

Ces deux estampes sont présentées sous une double feuille de hollande, qui porte une préface de l'éditeur et qui sert de couverture à cette belle oeuvre graphique. A. C.

Kunstauctionen in Luzern.

Die Galerie Theodor Fischer in Luzern und das Kunsthaus Pro Arte (Direktion Dr. J. Coulin) in Basel (Blumenrain 24) unternehmen zwei große Auktionen, die für jeden Sammler von großem Interesse sind. Am 25. und 26. August kommt in Luzern im Hotel National das Inventar und die reichhaltige Kunstsammlung aus dem Schlosse *Malagny* bei Genf zur Versteigerung. Der verstorbene Besitzer Herr Dr. F. *Burgers* hat mit feinem Gefühl für gute Kunst eine Einrichtung machen lassen, die aus Möbeln des 16.—18. Jahrh., aus gotischen Tapisserien (einem Dürer-Teppich), aus Holzplastiken vom 13.—18. Jahrh. bestand. In dieser Atmosphäre durften Werke von italienischen, niederländischen, böhmischen Meistern der Farbe nicht fehlen, es hat Gemälde von Isenbrant, vom Maler der Magdalenenlegende, von italienischen Künstlern, wie Bacchiaca, Agnolo Gaddi, Cigognara, San Severino. Die Porträtkunst ist mit einigen großen Leistungen vertreten, mit dem Damenbildnis des van Dyck, dem „Herzog von Lothringen“ von Rigeaud. Bei der französischen Kunst des 19. Jahrh. begegnen uns Claude Monet, Courbet, Pissaro.

Dazu kommen reiche Orientkollektionen, eine Sammlung von Siamplastiken mit den vielen Buddhaköpfen und Götterfiguren, die uns die ostasiatische Kunst wie auch die religiöse und volkskundliche Welt unserer Bewohner des Ostens zur Darstellung bringen.

Eine zweite große Auktion folgt an demselben Orte am 6. und 7. Sept., die vor allem die bekannte Gräfliche Erbach'sche Waffensammlung mit vielen Prachtstücken betrifft, sowie viel anderes Kunstgut. In beiden Steigerungen ist auch Graphik vertreten, so von den Meistern aus der Schweiz: Freudenberger, Lory, König, Reinhart. Von den Produkten des Kunstgewerbes seien besonders auch die Glasscheiben genannt.

Über beide Auktionen erschienen zwei sehr schöne Kataloge, von denen jeder 40 Tafeln enthält. Die Bearbeitung war nicht immer leicht, macht aber den beiden Kunstfirmen alle Ehre. Für die Sammler und die Kunstgeschichte sind die Kataloge von bleibendem Werte; ein oder mehrere Stücke daraus zu ersteigern, wird manchen anspornen. M.

Bevorstehende Auktionen.

- 16. August. U. Hoepli in Mailand. Versteigerung in St. Moritz: Pastelle von Segantini. Kostbare und seltene Werke.
- 25. und 26. August. Galerie Fischer, Hotel National, Luzern: Nachlaß des Dr. F. Burgers, Ostasiatica.