

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen
Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le
collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et
de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Band: 7 (1933)

Heft: 1-2

Vereinsnachrichten: Preise der Auktion Kundig in Zürich vom 28.-29. Okt. 1932 :
Graphik-Sammlung M. Godefroy W.H.Ellis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

12 Zeilen Text, Schluß (? Zeilen) in 6 Spalten.
 Verfasser: (Eberhard Schleusinger, Zürcher Stadtarzt).
 Ohne Druckort (Zürich).
 Ohne Drucker*) (Sigmund Rot).
 Vorhanden: Staatsbibliothek München.
 Zitiert: Einblattdrucke des XV. Jahrh. S. 343 Nr. 1292.

VII. Gut stunden frürntschaftt gesellschafft vnd gemeinschafft anzufahen / (E) S spricht aristoteles. wer genug hett der begeret nit zu leben on fründ. vnd sicher fründ sind fast notturfrig den richen gewaltige vnd fürste. was nützet / (*Am Schluß:*) Geordnet durch Eberhardum schleusinger doctorem. phisicum der loblichen statt Zürich.

Kalenderartiges Register (Almanach) mit Freundschafts-Horoskop auf das Jahr 1482.

Einblattdruck, einseitig bedruckt, Satzspiegel 357 × 240 mm.
 Gotische Type mit M⁴⁹.

21 durchgehende Zeilen und 58 Zeilen in 6 Spalten (Tabellen).
 Ohne Datum (1482).

Verfasser: Eberhard Schleusinger, Zürcher Stadtarzt.

Ohne Druckort (Zürich).

Ohne Drucker (Sigmund Rot).

Vorhanden: Staatsbibliothek München. Faksimile in der Zentralbibl. Zürich Graphische Sammlung Einblattdrucke Ia 1401 bis 1600, Nr. 20.

Zitiert: Einblattdrucke des XV. Jahrh. S. 344 Nr. 1293.

Abgebildet: Heitz, Paul: Hundert Kalender-Inkunabeln, Nr. 38.

Da die Druckzeichen für die Abkürzungen fehlen, wurden diese weggelassen.

Preise

der Auktion Kundig in Zürich vom 28.-29. Okt. 1932.
Graphik-Sammlung M. Godefroy W. H. Ellis

Wir verdanken die Angaben der Preise Herrn Kundig (1 Place du Lac) in Genf, der sie uns in freundlicher Weise zur Verfügung stellte. Die Nummern beziehen sich auf den Auktionskatalog.

*) In „Einblattdrucke“ ist angegeben: (Basel, Nikolaus Keßler, um 1482), was aber nicht stimmen kann, da Keßler erst 1485 zu drucken begann.

- Aberli: Nr. 5 = 250.—, 6 = 1225.—, 7 = 100.—, 8 = 2400,
9 = 405.—, 10 = 155.—, 11 und 13 = 505.—, 12 = 150.—,
14 = 150.—, 15 = 115.—, 16 = 145.—, 17 = 300.—, 18 mit
20, 22, 24 = 705.—, 19 und 21 = 255.—, 23 = 80.—, 25 =
20.—, 26 = 25.—, 27 = 23.—, 28 = 58.—, 29 = 780.—, 30
= 31.—, 31 = 580.—, 32 = 98.—.
- Bacler d'Albe: 37 = 300.—, 38 = 365.—, 39 = 95.—, 40
und 41 = 145.—, 42 = 65.—, 43 und 44 = 75.—.
- Beaumont: Nr. 46 und 47 = 290.—, 48 = 80.—, 49 = 32.—,
50 = 18.—, 51 = 16.—, 52 = 21.—, 53 = 32.—, 54 = 590.—,
55 = 460.—.
- Bidermann: 56 = 1025.—, 57 = 1100.—, 58 = 1000.—,
= 300.—, 64 = 785.—, 65 = 1025.—, 66 = 1350.—, 66 = 2900.—,
69 = 860.—, 70 = 1800.—, 71 = 210.—, 72 = 600.—, 73 = 150.—.
- Birmann: 74 = 70.—, 75 = 40.—, 76 und 80 = 85.—, 77 = 30.—,
78/79 = 100.—, 81 = 20.—, 82 = 55.—, 83 = 125.—, 84 = 105.—.
- Bleuler: 85 = 50.—, 86 = 240.—, 87 = 55.—, 88 = 16.—, 89
= 110.—, 90 = 35.—, 91 = 18.—.
- Descourtis: 105 = 50.—, 106 = 55.—, 107 = 105.—, 108/109
= 85.—.
- Desvernois: 110 = 775.—, 111 = 250.—, 112 = 200.—, 113 = 370.
- Dikenmann: 114 = 11.—, 115 = 35.—, 116 = 30.—.
- Dinkel: 117 = 500.—, 118 = 105.—, 119 = 1000.—.
- Ferrière: 125 = 725.—.
- Freundenberg: 126 = 3600.—, 127 = 660.—, 128 = 70.—, 129
900.—, 130 = 80.—, 131 = 300.—, 132 = 700.—, 134 = 315.—,
135 = 205.—, 136 = 1050.—.
- Frey: 137/138 = 120.—, 139 = 15.—, 140 = 25.—.
- Fueßli: 141 = 55.—, 142 = 40.—, 143 = 75.—, 144 = 300.—.
- Grundmann: 149 = 280.—, 150 = 150.—, 151 = 140.—, 152
= 31.—, 153 = 50.—, 154 = 75.—, 155 = 22.—, 156 = 55.—,
157 = 45.—, 158 = 45.—, 159 = 325.—, 160 = 55.—, 161 = 50.—,
162/163 = 105.—, 164 = 16.—, 165 = 55.—, 166 = 54.—.
- Hackert: 167 = 290.—, 168 = 125.—, 169 = 45.—.
- Hartmann: 170 = 170.—.
- Hegi: 171 = 160.—, 172 = 18.—, 173 = 15.—, 174 = 152.—.
- Hentzi: 175 = 410.—.
- Heß: 176 = 140.—, 177 = 20.—.
- Holbein (par Mechel, 1790): 179 = 310.—.
- Hubert: 180 = 155.—, 181 = 90.—.
- Keller: 186 = 25.—, 187 = 120.—.

König : 188 = 425.—, 189 = 2505.—, 190 = 210.—, 191 = 700.—, 192 = 490.—, 193 = 300.—, 194 = 210.—, 195 = 320.—, 196 = 155.—, 197 = 50.—, 198 = 42.—, 199 = 65.—, 200 = 215.—, 201 = 130.—, 202 = 21.—, 203 = 97.—, 204 = 2000.—, 205 = 3400.—, 206 = 160.—.

Lafond : 210 = 50.—, 211 = 165.—, 212 = 33.—, 213/215 = 40.—.

Lamy : 216 = 390.—, 217 = 55.—, 218 = 50.—, 219 = 12.—, 220 = 11.—, 221/222 = 115.—, 223 = 165.—, 224 = 28.—, 225 = 60.—, 226 = 16.—, 227 = 55.—, 228 = 200.—, 229 = 280.—.

Lang : 230 = 32.—, 231 = 42.—.

L'Evêque : 232 = 700.—, 233 = 160.—.

Linck : 234 = 415.—, 235 = 435.—, 236 = 205.—, 237 = 650.—, 238 = 730.—, 239 = 360.—, 240 = 170.—, 241 = 265.—, 242 = 100.—, 243 = 135.—, 244 = 85.—, 245 = 105.—, 246 = 155.—, 247 = 130.—, 248 = 45.—, 249 = 45.—, 250 = 45.—, 251 = 115.—.

Un ex-libris peu connu du graveur Georges Hantz (1846-1920)

Nous devons à l'amabilité de Mr. le Dr. Henri Naef, conservateur du Musée Gruyérien à Bulle, la communication d'un ex-libris peu connu¹⁾ gravé par Georges Hantz en 1919 pour son père Mr. Ernest Naef, de Genève, l'érudite auteur de „*l'Étain et le livre du potier d'étain genevois*“.

Dans cette jolie vignette, qu'il composa à l'apogée de son talent, soit une année avant sa mort, l'artiste a tout naturellement choisi comme motif principal la „channe“ d'étain, qu'il a traitée à la manière des anciens poinçons, en l'accompagnant des initiales E. N. ainsi que de deux étoiles et d'un croissant empruntés aux armoiries de la famille Naef²⁾. Cette marque, de forme elliptique, est entourée en exergue de la légende: *Ernest Naef, Genève 1919.*

¹⁾ Cette marque manque, cela va de soi, à la monographie descriptive qu'Eugène Demole consacre en 1917 aux *Ex-libris de Georges Hantz, graveur à Genève* (Paris, Daragon 1917). Nous l'ignorions nous-même lorsque nous avons fait paraître notre article sur le même sujet dans le *Collectionneur Suisse* (tome I, page 113, 1927/28).

²⁾ Les armoiries de la famille Naef, bourgeoise de Zurich en 1603, puis de Genève et enfin de Bex, portent: *d'azur au croissant tourné d'or accosté de deux étoiles du même.*