

Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen
Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare =
Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des
Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **7 (1933)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CARTE-ADRESSE de Mlle. Anne Liese Böhringer, cantatrice à Potsdam; gravure sur nickel-zinc de *Rudolf Koch* à Brunswick.

Assise à son piano, la cantatrice exerce ses vocalises tandis qu'apparaît à ses yeux, auréolée de gloire, la vision d'une virtuose du chant. Cette amusante et spirituelle gravure porte la légende: *Ich studiere weiter in Potsdam, Seestraße 37. Anne Liese Böhringer.* A. C.

CARTE DE SOUHAITS de Mlle. Anne-Liese Böhringer, organiste à Potsdam; eau-forte de *Rudolf Koch* à Brunswick.

Dans un cadre formé d'une ogive gothique, l'organiste est installée à son clavier, en face de son instrument. Au pied de la planche, le souhait: *Herzl. Glückwunsch. Anne Liese Böhringer.* A. C.

Nouveautés bibliophiliques - Bibliophile Neuerscheinungen

„*Der Holzschnitt in der Schweizer Kunst*“. Im Verlag „Die Kunst in der Schweiz“ in Genf ist soeben ein umfangreiches Heft erschienen, das 72 Holzschnitte bekannter Schweizer Künstler vereinigt, soweit dieselben dem Ruf zur Teilnahme, den die Schriftleitung an sie richtete, Folge geleistet haben.

Wir lassen hier die Namen der Künstler folgen: G. Bianconi, Carmen Buri, Germaine Burnand, Carlègle, Gottfried Christen, Charles Collet, Philippe Deshusses, Fred Fay, Gustave François, Ida Fröhlich, Giovanni Giacometti, Theo Glinz, Marc Gonthier, G. Haas-Triverio, Robert Haynard, Yvonne Heilbronner, Karin Lieven, Alexandre Mairet, Aldo Patocchi, Albert Schmidt, Erwin Schönmann, Felix Vallotton, Pierre Eugène Vibert, Willy Wenk, Bertha Züricher.

Es ist zu wünschen, daß die in dieser Namenliste fehlenden Graphiker zu einem zweiten Heft vereinigt werden können, damit so ein möglichst lückenfreies Bild über den Schweizer Holzschnitt zustande kommt. In diesem Sinne wünschen wir dem ersten Holzschnittheft einen guten Erfolg und geben der Hoffnung Ausdruck, daß auch die zweite Folge gelingen möge.

Das Heft ist zum Preis von nur Fr. 6.— im Buchhandel erhältlich.

Jean-Paul. SERMONS DE CAREME, traduits de l'allemand par Alzir Hella et O. Bournac. (No. 3 de la collection des *Romantiques allemands*) Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1932. Un volume in-16 raisin de 204 + IV pages.

Cet élégant tirage, entièrement numéroté, est limité, à 2700 exemplaires sur alfa et à 50 ex. sur papier pur fil. A. C.

Jacques-Edouard Chable. L'ANEMONE DE MER. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger. 1932. Un volume in-8 couronne de 184 pages, sous couverture illustrée. A. C.

Ch. Albert Cingria. PETRARQUE (No. 8 des *Cahiers romands* II. série.) Lausanne, Payot & Cie. 1932. Un volume in-12 carré de 194 pages, illustré de six hors texte. — Fr. 4.—

Le tirage est limité à 535 exemplaires, numérotés, soit 35 sur hollande et 500 sur vergé d'alfa. A. C.

Charles Gos. GENERAUX SUISSES. Préface du Colonel Cdt. de corps Guisan. Neuchâtel. Editions Victor Attinger 1932.

Un beau volume sur papier bouffant, illustré de hors-texte. A. C.

Ex-libris hollandais

En commémoration de l'exposition d'ex-libris organisée à la Haye du 7 au 14 mai 1932 par l'ingénieur Eugène Strens, Mr. Johan Schwencke a publié une élégante plaquette de 16 pages¹⁾ imprimée sur simili-japon et illustrée de nombreuses reproductions d'oeuvres d'artistes, tant néerlandais qu'étrangers. A. C.

Revue des revues — Fachzeitschriften-Umschau

LE JARDIN DES LETTRES No. 20. Septembre-Octobre 1932. Paris. Service central de librairie. 15 Bd. de la Madeleine. Abonnement pour l'étranger Fr. 12.— français par an.

Cette revue mensuelle, fondée en novembre 1930, a pour but de renseigner ses lecteurs sur le mouvement intellectuel contemporain et sur les livres nouveaux qui sortent périodiquement de presse. Diverses rubriques, soigneusement rédigées, renferment chaque mois les analyses des ouvrages les plus marquants récemment parus, ainsi que la liste complète de ce qui vient d'être offert en librairie. Les „*Nouveautés de demain*“ de même que les „*Belles collections de luxe*“ à l'usage des bibliophiles y figurent naturellement aussi. Des articles de fond consacrés à des „*portraits d'écrivains*“, accompagnés de clichés qui reproduisent, soit des visages d'auteurs, soit des illustrations d'ouvrages récents, ajoutent encore à l'intérêt de ce périodique. Le sommaire du No. 20 comporte une biographie de *Paul Bourget*, suivie de la listes de ses oeuvres et de diverses études intitulées: *Populisme, Variétés littéraires, Dernières nouvelles, Le passé et le Présent, Finances, Drames de cour d'assises, Albums d'étrennes, Vient de paraître*, etc. A. C.

L'ECUREUIL, revue trimestrielle de bibliophilie. Bruxelles. Librairie du Nord. 162. Bd. Alphonse Max. No. 1 et 2 1932. Abonnement annuel pour l'étranger: 3 belgas.

„L'Ecureuil est la revue qui vous tiendra au courant de la bibliophilie

¹⁾ *Ex-libris Tentoonstelling*, ter Herinnering aan de Boekenweek 7—14 Mai 1932. N. V. Magazijn de Bijenkorf. Den Haag. 1932.