

Récentes œuvres graphiques d'Anton Blöchlinger à Saint-Gall

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen
Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare =
Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des
Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **7 (1933)**

Heft 5-6: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387094>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Récentes œuvres graphiques d'Anton Blöchlinger,
à Saint-Gall*

Anton Blöchlinger, le spirituel artiste dont nous avons signalé ici-même, à mainte reprise et tout récemment encore, les vignettes pleines d'entrain, de verve et d'originalité, se classe, tant par la valeur que par le nombre de ses œuvres, au rang des maîtres de l'ex-libris et de l'art graphique suisses. Aussi bien sommes-nous heureux de pouvoir mentionner aujourd'hui une nouvelle série de cinq marques de bibliothèques qui complètent dignement la liste déjà imposante de leurs devancières¹⁾.

La plus ancienne en date (57 × 85 mm.), créée à la fin de 1932 pour l'imprimeur *Henry Tschudy*, de Saint-Gall, compte parmi les meilleures compositions héraldiques de son auteur; exécutée en cinq couleurs, elle représente les armes de la branche saint-galloise de l'ancienne famille glaronnaise Tschudi, qui se fixa à Wil au XVI^e siècle et fit souche dans le canton : *écartelé au 1 et 4 d'argent au bouquetin de sable passant sur un tertre de sinople; au 2 et 3 d'argent au sapin arraché de sinople fruité de neuf pommes de pin de sable*. L'écu, surmonté d'une banderole portant le nom : *Henry Tschudy*, est timbré de deux tampons encreurs, emblèmes de l'imprimerie.

Pour *M^{lle} Irma Müller*, l'artiste a composé, en 1933, une tête de femme s'enlevant avec vigueur sur un fond d'ombre, au-dessus de la légende. Cette vignette monochrome, tirée en rouge-grenat, mesure 62 × 70 mm.

C'est également la tête d'une jeune femme, moins farouche que la précédente et gracieusement ployée dans une lecture, qui illustre la marque destinée à *M^{lle} Margrit Reitermeyer*. Cette jolie vignette (53 × 66 mm.), imprimée en vieux rouge et bistre, date aussi de 1933; elle porte l'inscription sur quatre lignes : *Ex-libris Margrit Reitermeyer*.

¹⁾ Voir *Collectionneur Suisse*, tome 3 (1927), pp. 154, 167 et 192, ainsi que notre chronique des nouveaux ex-libris.

Ailleurs, une amusante évocation, en trois couleurs, de souvenirs d'Égypte : pyramide, palmier, colonnes de temple et stèle fleurie, le tout éclairé d'un soleil rayonnant et flanqué d'un navire voguant à pleines voiles sur des flots d'outremer, rappelle que les thèmes d'étude favoris de *M^{lle} Dorly Vogt* sont la géographie, l'histoire et la cosmographie. Les mots : *Ex-libris Dorly Vogt* sont enchevêtrés dans le motif (50 × 58 mm.).

Une inspiration de même nature a présidé à l'élaboration de la marque polychrome (89 × 92 mm.) clichée au trait, en quatre couleurs, pour *M^{me} Clara Vogt-Hefti*, en 1933. Le goût de la bibliophile pour les voyages et le vaste monde est symbolisé par une caravelle, à la poupe de laquelle est érigé un colombier de pigeons voyageurs; son amour des fleurs se trouve concrétisé, d'autre part, par deux roses qui surgissent au centre du bateau, empruntées aux armoiries de la ville de Rapperswil où habite la propriétaire de la marque. Les armes de la famille Hefti ont fourni, en outre, une ancre, emblème de bonne espérance, qui s'imprime en bleu sur la maîtresse voile de l'embarcation.

Ces cinq charmantes créations portent toutes la signature abrégée de leur auteur «*Blö*» accompagnée de la date d'exécution. Il faut ajouter encore à cette liste une délicieuse petite carte de souhaits (59 × 71 mm.) représentant, montée sur un coursier lancé au galop, une amazone nue qui sonne du cor en brandissant le message de félicitation : *Herzlichen Glückwunsch senden G + A. Blöchlinger.* A. C.

Nouveautés bibliophiles — Bibliophile Neuerscheinungen

Médecine, Magic and Natural Sciences, catalogue annoté publié par Maggs Bros, 34 et 35 Conduit Street, New Bound Street, Londres W (1933). Un beau volume in-8° de 236 pages + VI p. d'index, illustré d'un frontispice, de 20 planches hors-texte et de nombreuses figures dans le texte.

MM. Maggs Bros, les célèbres libraires antiquaires londoniens viennent de faire paraître ce nouveau catalogue qui constitue un véritable ouvrage de documentation bibliophilique et qui a sa place marquée dans toutes les bibliothèques d'amateurs de beaux livres. Il donne la liste descriptive de