

# Nouveaux Ex-libris = Neue Ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **7 (1933)**

Heft 11-12: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## *Nouveaux Ex-libris — Neue Ex-libris*

*Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à M. le Dr Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (M. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).*

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis), oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Mr. CHARLES KUNTSCHEN, Dr. en droit à Zurich. Deux clichés au trait, d'après une composition originale d'*Auguste am Rhyn*, architecte à Lucerne, 1932.

Ces ex-libris correspondent tous deux à la description que nous avons donnée précédemment<sup>1)</sup>; ils ont conservé la date 1932.

L'un (81 × 100 mm.) porte le nom en latin : *Caroli Kuntschen* et l'autre (80 × 100 mm.) en français : *Charles Kuntschen*. A. C.

Mr. LUDWIG GRAF, à Schwabing (Bavière); gravure sur cuivre du professeur *Josef Sattler*. (58 × 80 mm.)

Cette œuvre posthume du grand illustrateur et graveur allemand représente un homme, en costume du Moyen-Age, assis sur un livre. Une banderole porte la légende en lettres gothiques: *Mein Buch. Ludw. Graf*, ainsi que le monogramme de l'artiste. A. C.

Mr. HEINRICH GRAF, tailledouciste, 54, Kaiserstrasse, à Munich. Eau-forte d'*Ernst Heigenmooser*, à Munich. (51 × 87 mm.)

Cette alerte vignette représente une amusante caricature du patron de la *Grafpresse*, occupé à encreur une planche et soutenant une clef qui a pris la forme du monogramme H. G. Une banderole a reçu la signature E. Heig. et le nom du bibliophile.

Au pied de l'ex-libris, une manière de remarque représente un combat singulier du tailledouciste contre un dragon fantasmagorique dont la queue est pincée sous le rouleau de la presse à imprimer. A. C.

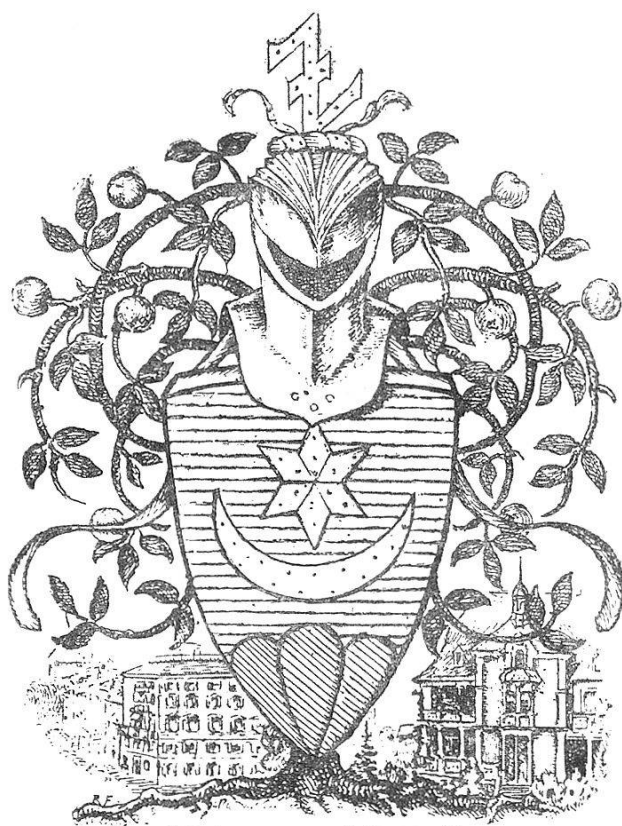
EGLISE SUISSE DE LONDRES; gravure sur bois originale de *Pierre Savoie*, à Londres. 1933. (77 × 80 mm.)

Notre talentueux compatriote a gravé pour la bibliothèque de l'Eglise suisse de Londres cette fort belle marque. Elle représente une caravelle à trois mâts, portant l'agneau pascal sur sa voile de misaine; en poupe flottent la croix fédérale et en proue un second pavillon avec le chiffre 1762, date de la fondation de la paroisse londonienne. Le navire, surmonté du mot *Ex-libris*, est entouré en exergue d'une banderole circulaire avec l'inscription: *Eglise Suisse de Londres*. La planche est signée des initiales P. S.

A. C.

---

<sup>1)</sup> Cf. *Collectionneur Suisse*, tome VI (1932), pages 162/63.



Victor Näf.

*Exlibris*

Radierung von Rud. Fretz (Zollikon)

Hrn. VIKTOR NAEF, Küsnacht (Zürich), Radierung von Rud. Fretz in Zollikon,  $9 \times 6,5$  cm.

In der Mitte das Familienwappen der Näf: über Dreiberg auf blauem eine liegende, aufwärts gerichtete Mondsichel und Stern, beide in Gold. Links vom Wappen das Vaterhaus in Zürich, rechts der jetzige Wohnsitz in Küsnacht. (Siehe Abbildung.)

Hrn. G. WÜTHRICH in London (81 Pursers Cros Roade). Radierung,  $8 \times 8$  cm.

Das Ex-libris enthält das Wappen der Familie Wüthrich von Trub: der Schild ist geteilt, oben enthält er in rot einen wachsenden Mann mit Eisenhut, in den beiden Händen Pfeil u. Keule, im Nacken ein Schwert; im untern Feld in blau Streitaxt u. Keule gekreuzt. Zwei Greifen halten den Schild zu beiden Seiten. oben Krone, unten steht: Ex-libris G. Wüthrich. Nr. ...

Hrn. ERNST KÖRBER, Basel. Holzschnitt in Farben, von Buser-Kober, Basel.  $12,5 \times 7$  cm.

An einer Streitaxt hängt das Wappen der Körper : in blau einen Totenkopf, dahinter zwei gekreuzte Gebeine, unten : Ex-libris Ernst Körper; im Rand unten «Buko».

Mr. BARTHELEMY BROUTY, bibliothécaire à Berne; gravure sur bois originale de *Paul Boesch*, artiste-peintre à Berne (1933). (63 × 118 mm.)

Ex-libris aux armes du bibliophile : *coupé d'argent et de sable au lion de l'un en l'autre tenant un B de gueules brochant sur l'argent*. L'écu est surmonté de la figure de Saint-Barthélemy tenant un couteau de la dextre et le livre sacré de la main gauche. De chaque côté du blason court la légende : EX LIBRIS BARTH. BROUTY.

La planche est signée des initiales P. B. en bas, à gauche. A. C.

Mr. TH. ROUSSY, pasteur à Lausanne; gravure au burin d'*Ernest Röthlisberger*, artiste-orfèvre, 7, Avenue J.-J. Rousseau, à Neuchâtel (1933). (38 × 40 mm.)

Intéressante petite vignette héraldique aux armes de l'ancienne famille bernoise Russi, de Gessenay, où elle est citée dès 1452 et dont une branche, qui a francisé son nom en Roussy, habite depuis deux siècles le canton de Vaud, tout en conservant ses origines bernoises<sup>1</sup>); ces armoiries portent: *coupé au 1 d'azur à une étoile à six rais d'or surmontant un croissant du même; au 2 d'argent à trois barres de gueules*<sup>2</sup>). L'écu est timbré d'un heaume morné, tarré de trois-quarts à dextre, sommé d'une étoile à six rais et assorti de ses lambrequins, stylisés selon les heureuses conceptions modernes qui caractérisent l'art d'Ernest Röthlisberger.

A. C.

### *Bilboquet — Gelegenheitsgraphik*

CHANGEMENT D'ADRESSE de Mr. et Mme. A. Randin, à Lausanne; gravure sur bois de *Mme. S. Randin-Recordon*, 1933.

Cette belle et vigoureuse gravure sur bois, traitée dans une technique et un goût très sûrs, représente la nouvelle villa où les expéditeurs de l'avis de changement d'adresse vont désormais fixer leurs pénates. Cette vue surmonte la légende ainsi conçue :

*Trouverez A. Randin et dame son espouse  
au chemin du Ravin, plateau de Béthusy.  
Poinct ne cherchez castel, donjon, vaste pelouse,  
en petite maison serez bien accueillys.*

A. C.

<sup>1</sup>) Un seul rameau est devenu bourgeois de Vevey en 1873.

<sup>2</sup>) Var : *d'argent à trois bandes de gueules* (DH BS).