

**Zeitschrift:** Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

**Band:** 7 (1933)

**Heft:** 10: Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse

**Buchbesprechung:** Nouveautés bibliophiles = Bibliophile Neuerscheinungen

**Autor:** A.C.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

au bord de la mer, une jeune femme en contemplation devant la bonne étoile qui luit au firmament; la seconde représente le guet de nuit d'une petite ville allemande, sonnante de la trompe par une belle nuit de Sylvestre.

\* \* \*

De Tchécoslovaquie, Mr. *Stastny Ctibor* nous adresse également deux jolies cartes; l'une est un paysage d'hiver exécuté par lui-même à la pointe-sèche, l'autre est une composition xylographiée de *Jaroslav Dobrovolsky*, à Hodronin, sur laquelle l'on aperçoit, à travers un hublot, un navire en perdition qui porte à son étrave le mot: *Krise 1932*. Le même artiste est aussi l'auteur de la fantaisie décorative qui accompagne les vœux de Mr. *V. Chlanda* et de la belle vue de l'Eglise Saint-Etienne qui illustre son propre message.

Mr. et Mme. *Pavel Vodehnal*, à Prague-Bubenec, nous envoient de même deux billets de nouvelle année, traités en gravure sur bois polychrome par *Jean Sladek*. Le premier représente deux colombes soutenant un rameau d'olivier; bien que datée de l'an passé, cette allégorie reste bien d'actualité! Les souhaits pour 1933 sont accompagnés d'une composition marine de conception surréaliste, dont la signification est quelque peu difficile à saisir.

Mr. *Eugène Strens*, à La Haye, le collectionneur néerlandais bien connu, a fait xylographier par *W. J. Rozendaal* la boutique d'un marchand de masques; au pied de cette magnifique planche se lit, en langue hollandaise, un vœu joyeux qui peut se traduire à peu près comme suit: Eugène Strens vous souhaite une «bonne bille» pour 1933!

M. *Hermann Seidl*, à Steyr (Autriche), illustre son souhait d'un bois enluminé du professeur *Heinrich Seidl*, où l'on voit un pélican contemplant, du haut de ses échasses, un minuscule poussin frais éclos.

De Bruxelles enfin, nous avons reçu de Mr. *Lucien Noël* une carte décorée d'un cliché agrandi reproduisant la chouette signalée l'an dernier.

\* \* \*

Ainsi, malgré la dureté des temps, notre récolte ne le cède en rien à celle des années précédentes. Souhaitons que 1933, comblant les espoirs mis en lui, apporte — avec une ère meilleure — de nouveaux adeptes à la pratique charmante des vœux illustrés, pour le plus grand profit de la renaissance des arts graphiques.

A. C.

## *Nouveautés bibliophiles — Bibliophile Neuerscheinungen*

*Sankt Wiborada*, bibliophiles Jahrbuch für katholisches Geistesleben, herausgegeben von Dr. *Hans Rost*. 1. Jahrgang. Wiborada Verlag, Westheim bei Augsburg. 1933. Un beau volume illustré petit in-4° de 206 + X pages + IV planches hors texte, relié pleine toile grise.

Cet annuaire bibliophile édité par le Dr. Hans Rost est digne de retenir l'attention de tous les lettrés, non seulement par sa présentation soignée, mais surtout par la valeur des différentes études qui en composent le texte. Nous ne pouvons analyser ici chacun de ces travaux consacrés à l'art du livre, au mouvement intellectuel, à l'ex-libris et à la bibliographie en général; nous nous bornerons à citer le remarquable article du R. P. Rudolf Henggeler, d'Einsiedeln « *Die Ex-libris der Schweizer Klöster* » orné de 14 reproductions et la très élogieuse notice consacrée à notre publication jubilaire parue en 1931. Nous ne saurions toutefois passer sous silence les pages traitant du livre au moyen-âge, par le Prof. Dr. Löffler, directeur de la Bibliothèque de Cologne, du livre en tant qu'ouvrage d'art, par le Dr. Theele, directeur de la Bibliothèque nationale de Fulda, de la Collection pontificale de papyrus, par le Prof. Dr. Preisendanz, bibliothécaire en chef à Karlsruhe, ni celles consacrées aux bibliothèques des Bénédictins, des Chartreux, de l'Escurial et de divers couvents, toutes dûes à la plume de prélats et d'autorités du monde bibliophile.

Le tome second, actuellement en préparation, continuera cette publication dont l'intérêt s'avère en tous points considérable. A. C.

*Un florilège des beaux livres français.* Paris. Maggs Bros, libraires de S. M. le Roi Georges V. 1933. Une plaquette de 48 pages 13½ × 21½ cm.

Les célèbres libraires londoniens viennent d'éditer dans leur maison de Paris cet intéressant catalogue qui contient la description bibliographique de 116 beaux livres français anciens. M. Alfred Péreire, secrétaire général des Amis de la Bibliothèque Nationale et des Grandes Bibliothèques de France, a écrit pour cette plaquette une substantielle préface dans laquelle il définit de façon excellente la signification du petit florilège qu'il présente :

« MM. Maggs, écrit-il, dans leur premier catalogue publié en France, ont tenté de nous composer avec des livres une palette où sont étalés de précieux coloris. »

Telle est bien, en effet, l'impression que donne cette brillante suite de volumes où les livres à figures du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle voisinent avec les impressions gothiques, les elzéviens et les superbes reliures à dentelles ou aux armes. A. C.

*Le Collège de Genève,* par H. de Ziegler. N° 4 de la collection des *Institutions et traditions de la Suisse romande.* Neuchâtel, Editions Victor Attinger, 1933. Un volume in-8 couronne de 160 pages.

Il a été tiré de cet ouvrage 20 exemplaires sur Lafuma numérotés de 1 à 20 et 10 sur hollandaise, numérotés de I à X. A. C.

*Correspondances*, par René Vittoz. Neuchâtel, Editions Victor Attinger, 1933. Un volume in-16 jésus de 98 pages.

Le tirage de ce livre est limité à 200 exemplaires, soit 175 sur alfa, 20 sur Lafuma et 5 sur hollande, tous numérotés A. C.

*Cahiers romands*, II<sup>e</sup> série.

Ainsi que nous l'avions signalé en son temps, le succès obtenu par la 1<sup>re</sup> série des *Cahiers romands* avait engagé les éditeurs Payot et Cie, à Lausanne, à faire paraître une seconde série de douze volumes qui vient de se terminer et qui n'a pas été moins appréciée que sa devancière. Nous avons signalé aux bibliophiles les divers fascicules au fur et à mesure de leur parution. Il nous reste à mentionner le dernier intitulé « *L'intermezzo roumain* », traduit d'après l'original de *Hugo Marti*, rédacteur au « *Bund* ». Le tirage de ce douzième cahier, publié avec une préface de Charly Clerc, comporte 35 exemplaires sur hollande et 500 sur vergé d'alfa, tous numérotés.

A. C.

### *Chronique bibliophilique — Bibliophile Chronik*

Le « *Prix littéraire des Alpes françaises* » a été décerné, à l'unanimité, le 29 juillet de cette année, à Henri de Ziegler pour son ouvrage « *Idylle* », que nous avons signalé en son temps aux lecteurs du « *Collectionneur suisse* ».

Ce prix de fr. 2000 est destiné à récompenser une œuvre littéraire capable de faire aimer et mieux connaître la région des Alpes françaises. Parmi les membres du jury figuraient Henri Béraud, Henry Bordeaux, Francis Carco, Gabriel Faure et Jean Giono. A. C.

Wir machen besonders aufmerksam auf die Ausstellung, die in der Kunsthalle in Bern bis zum 22. Oktober dauert und Werke von unserem Bibliophilen Mitglied Hrn. *Alfred Glaus* zu sehen sind.

#### *Bevorstehende Auktionen*

13.-14. Oktober. Dorotheum, Wien : Kupferstiche u. Rad.

20.-21. Oktober. J. A. Stargardt, Lützowstr., Berlin : Autographen, Handzeichnungen.

24. Oktober. O. Helbing, Barerstr. 20, München : Münzen, Medaillen.

25. Oktober. J. Stargardt, Lützowstr., Berlin : Bücher.

6.-7. November. Karl u. Faber. Karolinenpl. 1, München 2 NW. : Bibl. Fugger, 2. Teil, u. a. Ill. Katalog. 694 Nrn.

14.-16. November. C. J. Böerner, Universitätsstr., Leipzig : Kupferstiche 15.-17. Jahrh.

27.-28. November. J. Baer, Hochstr. 6, Frankfurt a. M. : Bibl. Beit von Speyer.