

Preise der Zürcher Auktion Hœpli [Schluss]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **8 (1934)**

Heft 4: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisses**

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Menzikoff et Feodor, opéra en trois actes par Stanislas Champein, le 30. I. 1808, à Sa Majesté la Reine de Hollande (s. Abb. 16).

Trois romances, dédiées à Sa Majesté la Reine Hortense par N. Carbonel.

Gaspard Spontini, La vestale, tragédie lyrique en trois actes, dédiée à Sa Majesté l'impératrice et reine. 15. XII. 1807.

Le siège de Leucate, drame, musique du citoyen Boucart, œuvre VIII, «offert au citoyen Bonaparte».

Les destinées de la France pacifiée. Oratorio. Handschrift mit Titel in Tuschezeichnung (s. Abb. 17).

Mehul, chant lyrique pour l'inauguration de la statue votée à S. M. l'Empereur.

Mit diesen kurzen Hinweisen ist natürlich der wirklichen Darstellung der Bibliothek des Arenenbergs nicht beizukommen; sie sollen nur den Bücherfreund, der sich mit dieser Epoche beschäftigt, auf bisher unbekannte Schätze hinweisen. Ausserdem erscheint im Jahrgang 1935 des Bodensee-Jahrbuches eine eingehende Arbeit über die Bibliothek von Dr. Karl Hönn und Jakob Hugentobler.

Wer sich weiter über den Arenenberg informieren will, greife zu den Büchern Hugentoblers:

Arenenberg und die Kaiserin Eugenie. 1927. Konstanz (XXIII + 122 S. mit 8 Bildbeilagen und Plan des Schlosses.

An klassischen Napoleonstätten. 1928. Selbstverlag (51 S.).

Karl H. Silomon.

Preise der Zürcher Auktion Hæpli

(Schluss)

86. Vigerius, Decachordum (Fano, 1507)	73.—
87. Walhausen, J. J., art militaire à cheval. Francfort, 1616	120.—
88. Zarlino, Dimostrazioni harmoniche. Venetia, 1571	77.—
18. Jahrhundert (Nr. 89—116):	
92. Brantôme, œuvres. La Haye, 1740	170.—
95 Chardini, Voyages en Perse. Amsterdam, 1735	220.—
96. Crebillon, fils. Oeuvres complètes. Londres, 1772	122.—
98. Hancarville, Antiquités étrusques... Paris, 1785	100.—

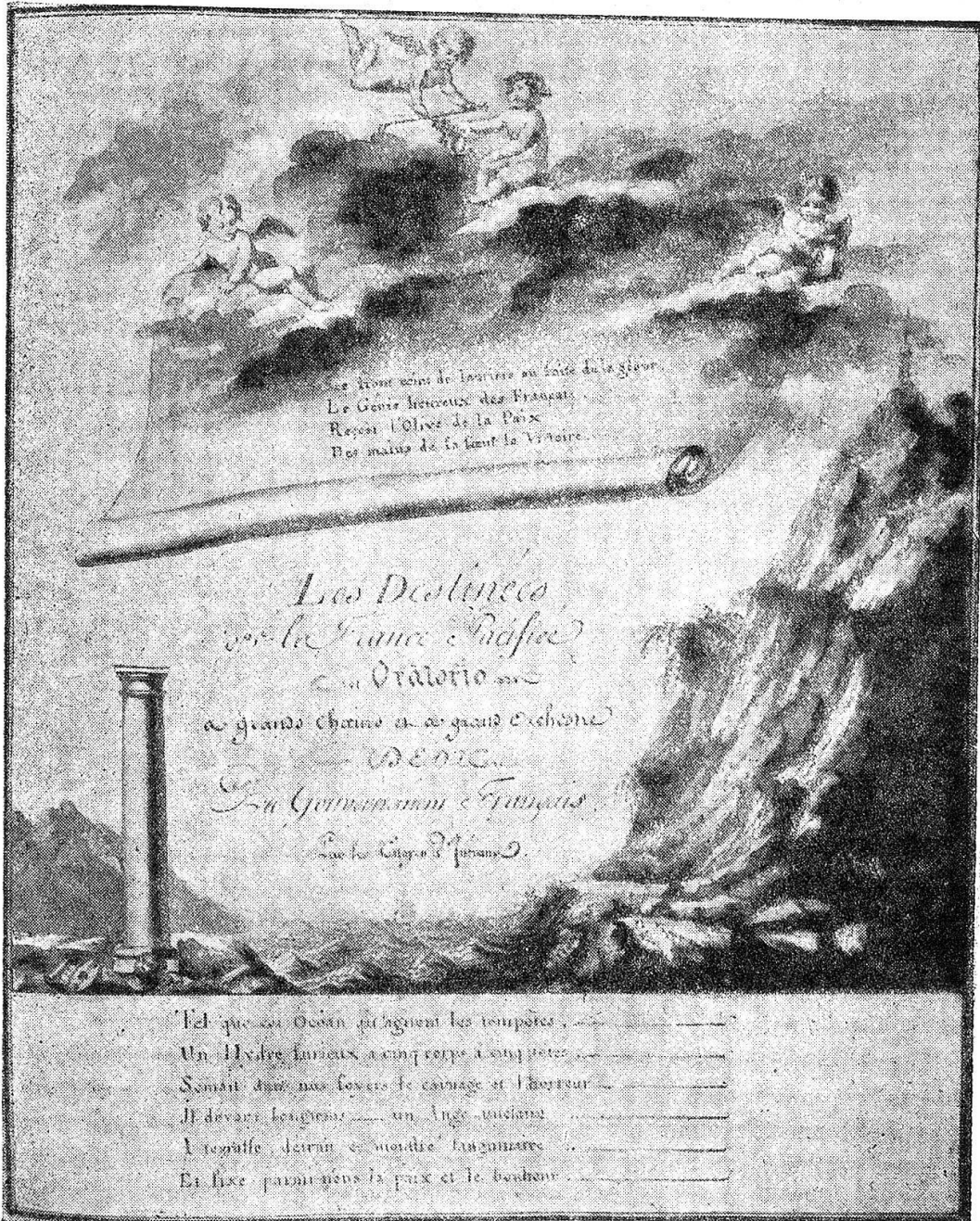


Abb. 17. Titelblatt von d'Intrand. Les Destinées de la France Pacifiée. Oratoire (Handschrift).

99. Homère, œuvres complètes. 4 vol. en grand papier. Paris, 1786	1650.—
103. Longus, amours de Daphnis... Paris, 1787	160.—
104. Mme de Maintenon, mémoires... Amsterdam, 1755ff	360.—
105. Marguerite de Navarre, Heptaméron français. Berne, 1780	210.—
106. Molière, œuvres. Paris, 1734	600.—
107. Montesquieu, œuvres. Paris, 1788	120.—
110. Punt, Lyk-staetsie... Amsterdam, 1755	240.—
111. Rabelais, œuvres. Amsterdam, 1741	160.—
112. Office de la Semaine sainte... reliure aux armes de Louis XV. Paris 1727	176.—
113. Smith, histoire des lépidoptères de Géorgie. Londres, 1797	210.—
116. Zurlauben, Tableaux topogr. de la Suisse. Paris, 1788	1010.—
<i>19. Jahrhundert</i> (Nr. 117—151):	
119. Arnault. Vie... de Napoléon. Paris, 1826	660.—
120. Beaumarchais, théâtre compl. Paris, 1869-71	120.—
122. Bodoni, Manuale tipografico. Parma, 1818	2550.—
123. Carême et Plumerey, l'art de la cuisine. Paris, 1833	115.—
125. Dante, divina comedia. édit. miniature. Milano, 1878	140.—
126. De Chambure, Napoléon et Contemporains. Gravures. Ex. s. grand papier. Paris, 1824	490.—
127. De Nolhac, Marie-Antoinette. Paris, 1896	120.—
133. Gavarni, le diable à Paris. Paris, 1845f	85.—
135. Joly, Arts, métiers et cris de Paris. 60 gravures	160.—
142. Masson, Joséphine, impératrice et reine. Paris, 1899	120.—
144. Miroir de la mode. London, 1803	65.—
146. The Savoy, illustr. quarterly. London, 1896	95.—
149. Stendal, Chartreuse de Parme. Paris, 1883	100.—
150. Swebach, Encyclopédie pittoresque. Paris, 1817	260.—

Dix ex-libris de Paul Süß

Mr. Heinrich Graf, le directeur-propriétaire de la *Grafpresse* de Munich, est non seulement un tailedouciste d'un tempérament exceptionnel, mais aussi un animateur qui a groupé autour de lui tout un cénacle d'excellents graveurs et qui a contribué ces dernières années, pour une très large part, au développement des arts graphiques, de l'eau-forte en particulier. Un des grands mérites de ce mécène consiste à avoir su découvrir des talents qui végétaient dans l'ombre et à les avoir fait connaître au public, ce qui leur a valu de pouvoir prendre ensuite leur essor et donner ainsi toute leur mesure.