

Dix ex-libris de Paul Süss

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **8 (1934)**

Heft 4: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisses**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387122>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

99. Homère, œuvres complètes. 4 vol. en grand papier. Paris, 1786	1650.—
103. Longus, amours de Daphnis... Paris, 1787	160.—
104. Mme de Maintenon, mémoires... Amsterdam, 1755ff	360.—
105. Marguerite de Navarre, Heptaméron français. Berne, 1780	210.—
106. Molière, œuvres. Paris, 1734	600.—
107. Montesquieu, œuvres. Paris, 1788	120.—
110. Punt, Lyk-staetsie... Amsterdam, 1755	240.—
111. Rabelais, œuvres. Amsterdam, 1741	160.—
112. Office de la Semaine sainte... reliure aux armes de Louis XV. Paris 1727	176.—
113. Smith, histoire des lépidoptères de Géorgie. Londres, 1797	210.—
116. Zurlauben, Tableaux topogr. de la Suisse. Paris, 1788	1010.—
<i>19. Jahrhundert</i> (Nr. 117—151):	
119. Arnault. Vie... de Napoléon. Paris, 1826	660.—
120. Beaumarchais, théâtre compl. Paris, 1869-71	120.—
122. Bodoni, Manuale tipografico. Parma, 1818	2550.—
123. Carême et Plumerey, l'art de la cuisine. Paris, 1833	115.—
125. Dante, divina comedia. édit. miniature. Milano, 1878	140.—
126. De Chambure, Napoléon et Contemporains. Gravures. Ex. s. grand papier. Paris, 1824	490.—
127. De Nolhac, Marie-Antoinette. Paris, 1896	120.—
133. Gavarni, le diable à Paris. Paris, 1845f	85.—
135. Joly, Arts, métiers et cris de Paris. 60 gravures	160.—
142. Masson, Joséphine, impératrice et reine. Paris, 1899	120.—
144. Miroir de la mode. London, 1803	65.—
146. The Savoy, illustr. quarterly. London, 1896	95.—
149. Stendal, Chartreuse de Parme. Paris, 1883	100.—
150. Swebach, Encyclopédie pittoresque. Paris, 1817	260.—

Dix ex-libris de Paul Süß

Mr. Heinrich Graf, le directeur-propriétaire de la *Grafpresse* de Munich, est non seulement un tailedouciste d'un tempérament exceptionnel, mais aussi un animateur qui a groupé autour de lui tout un cénacle d'excellents graveurs et qui a contribué ces dernières années, pour une très large part, au développement des arts graphiques, de l'eau-forte en particulier. Un des grands mérites de ce mécène consiste à avoir su découvrir des talents qui végétaient dans l'ombre et à les avoir fait connaître au public, ce qui leur a valu de pouvoir prendre ensuite leur essor et donner ainsi toute leur mesure.

L'éditeur munichois vient de donner une nouvelle preuve de son flair, comme aussi de l'assistance qu'il apporte aux artistes, en présentant aux amateurs d'art graphique une série de dix ex-libris gravés sur cuivre par *Paul Süß*¹⁾. Cet aquafortiste, qui descend d'une ancienne famille suisse, est âgé aujourd'hui de trente-sept ans, de sorte qu'il a acquis toute la maturité de sa nature et de son sentiment, admirablement servi d'ailleurs par une sûreté de main absolue et une connaissance approfondie de la technique de l'eau-forte. Les collectionneurs qui avaient eu la chance de mettre la main sur l'une ou l'autre des œuvres éparses de ce graveur avaient été séduits d'emblée par ces jolis feuillets et en avaient précieusement retenu la signature «Süß», dans l'espoir de mieux connaître un jour l'auteur de ces travaux pleins de goût et de valeur. Ils seront heureux de pouvoir accueillir aujourd'hui cette ravissante suite d'estampes qui, en groupant dix ex-libris sélectionnés et imprimés avec le plus grand soin, leur révélera les diverses faces d'un talent qui s'était imposé d'emblée à leur attention.

Ces petites vignettes prouvent que Paul Süß est apte à traduire par son art les genres les plus divers; l'héraldique, la décoration ornementale, la composition allégorique, l'ornementation florale, le paysage et le portrait, traités avec un égal bonheur, ont fourni tour à tour le sujet des diverses marques qui composent le remarquable album de la Grafpresse.

La série débute par une planche aux armes du baron *Gerhard von Pölnitz* (54 × 75 mm.), l'écu ovale timbré, selon le mode germanique, de trois heaumes, accompagnés chacun de son cimier et de ses lambrequins. Vient ensuite une eau-forte dans laquelle les initiales O. T., brochant sur un fond guilloché, sont surmontées et soutenues de deux banderoles portant la légende: *Ex-libris Otto Taschner* (42 × 44). Les armoiries de Mr. *Kurt von Kraewel* (58 × 66), s'enlevant sur une tête de Mercure et sur des cheminées d'usine, illustrent le distique:

*Die Wurzeln im Alten
Im Neuen sich entfalten.*

Pour Mr. *Feurich* — un minotier sans doute — l'artiste a conçu une intéressante allégorie (44 × 70). Devant une fabrique très légèrement esquissée à l'arrière-plan, trois épis se détachent surmontant l'inscription:

*Die Erde schenkt's, es wird zum reichen Segen
Wenn wir die Hände fleissig regen.*

¹⁾ 10 *Ex-libris radiert von Paul Süß*, gedruckt und verlegt von Heinrich Graf. München. 1933. Une suite de 10 eaux-fortes originales montées sur bristol, avec un titre gravé et une préface de l'artiste, le tout sous un élégant cartonnage 18 × 24 cm. Prix de l'édition, portant sur chaque planche la signature du graveur, 25 Mk.; l'édition non signée est en vente à 15 Mk.

La composition décorative destinée à Mr. *Otto Siegl* (45 × 54) porte en son centre un guillochis ovale sur lequel ressort un cor de poste surmontant la devise :

Nichts halb

Trois médaillons, disposés en forme de trèfle, présentent une ligne télégraphique et deux vues du Gottesgab et du Sieglhaus.

La marque de Mme. *Thea Eberle* (36 × 60) figure, sans aucune prétention, trois tulipes sur la tige desquelles broche la légende.

La belle eau-forte en deux tons destinée à Mr. *Ali Streck* (38 × 54) s'apparente directement à l'ex-libris que Henry-André avait composé pour Georges Montorgueil († 1933). S'il faut reconnaître que l'érudition universelle du regretté directeur de *l'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, qui pouvait revendiquer sa fière devise :

Curieux suis,

était plus difficile à symboliser que le domaine spécial de recherches auxquelles se voue le bibliophile allemand, l'on ne peut cependant nier que l'allégorie de Paul Süß est infiniment supérieure à celle de son collègue français. Pleine de tact et de goût, gracieuse, nette et précise, cette excellente vignette illustre à merveille le «motto» :

Ich bin Mensch

darum ist nichts Menschliches mir fremd.

Le Saint Michel gravé à la manière noire pour Mr. *Michael Renner* (40 × 67) est une œuvre de grande allure et d'une facture absolument parfaite et impeccable.

Le paysage qui illustre la marque de la bibliothèque de Mr. *Georg Christ* est traité avec infiniment de délicatesse (63 × 51), mais nous lui préférons le très vivant auto-portrait que *Paul Süß* a exécuté pour sa propre vignette (48 × 66). La pénétration du regard de ce visage énergique est en accord complet avec la devise qui l'accompagne :

Nicht verzagen heisst nicht zu besiegen.

Cette planche bien personnelle clôt dignement ce bel album. Nous félicitons l'artiste et l'éditeur de cette remarquable œuvre graphique qui, en dépit de la dureté des temps, prouve que la *Grafpresse* ne perd pas courage et que l'ex-libris, auquel Mr. Heinrich Graf voue tant de sollicitude, demeure une chose bien vivante.

A. C.

Cartes de nouvelle année 1934

CLAUDE JEANNERET, artiste-peintre, 69, Avenue du Léman, à Lausanne; cliché polychrome d'après une maquette en couleurs par l'artiste lui-même.