Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 8 (1934)

Heft: 10: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Rubrik: Bilboquet

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ex-libris lorrains

Au nombre des monographies consacrées aux ex-libris, l'*Essai de Répertoire des Ex-libris et fers de reliure des Bibliophiles lorrains,* publié en 1906 par le comte Antoine de Mahuet et par Edmond des Robert, avait marqué tout particulièrement sa place par le soin avec lequel il avait été rédigé.

Vingt-sept ans se sont passés dès lors, au cours desquels les deux héraldistes et collectionneurs nancéens ont continué à recueillir patiemment et inlassablement de nouvelles marques de bibliothèques, qui avaient échappé à leurs premières investigations. C'est cette copieuse moisson qui vient de leur permettre de faire paraître un «*Complément*»[1]) à leur premier ouvrage, sous la forme d'un beau volume grand in-8 jésus, de 222 pages, tiré à 250 exemplaires, dont 50 hors-commerce.

Cette nouvelle monographie contient la liste descriptive de plus de 750 pièces, tant anciennes que modernes; chaque description est accompagnée, en général, d'une notice biographique se rapportant aux bibliophiles de la Lorraine, du Barrois et des Trois-Evêchés, propriétaires des ex-libris cités. Cent-trente reproductions et une planche hors-texte complètent la valeur documentaire de ce chef-d'œuvre d'érudition et de judicieuses recherches. Des tables générales, revues avec beaucoup de soin, permettent de retrouver facilement chacune des marques citées, tant dans le premier volume que dans le copieux complément offert aujourd'hui aux amateurs. *A. C.*

Bilboquet

CARTE DE REMERCIEMENTS de Mr. Ludwig Graf, à Schwabing (Bavière). Eau-forte en 4 couleurs de *Ernst Heigenmooser,* à Munich. Janvier 1933 (Tirage de la Grafpresse).

Cette amusante et très artistique eau-forte figure l'expéditeur de la carte sur un podium, devant un rideau baissé sur lequel broche l'inscription «Herzlichen Dank». Mr. Graf, très spirituellement caricaturé, s'incline en remerciant pour les vœux qui lui furent adressés à l'occasion de son 60e anniversaire. *A. C.*

BILLET DE FIANÇAILLES de Mlle. Trudl Stenzl et de Mr. Auguste Hagmann à Bâle; gravure sur bois originale de *J. August Hagmann.* Septembre 1932.

---

[1]) *Complément à l'Essai de répertoire des Ex-libris et fers de reliure des Bibliophiles lorrains,* par le comte Antoine de Mahuet et Edmond des Robert. Nancy, Librairie Poncelet. 1933. Fr. fr. 75.—.

Ce joli faire-part est illustré d'un bois original symbolique représentant les deux fiancés s'embarquant sur leur esquif; la cathédrale de Bâle se détache à l'arrière-plan. La marque du graveur se trouve sur le côté du bateau. *A. C.*

CARTE D'INVITATION à la séance organisée par les «*Amis de Louis Titz*» le 21 mai 1933, à Bruxelles.

Cette séance, organisée en hommage posthume au célèbre graveur belge, est illustrée d'un portrait de l'artiste défunt, reproduit en cliché au trait. *A. C.*

BILLET DE NAISSANCE de Kurt-Hubert Grassegger, à Bâle; gravure sur bois originale de *J. Auguste Hagmann,* à Bâle. 1932.

Ce billet représente en plein firmament, une originale «Maternité»; la mère se trouve assise sur la corne d'un croissant de lune, au milieu des étoiles rayonnantes. Au-dessus, la légende : *Kurt-Hubert ist zu uns gekommen — Marguerite und Fritz Grassegger, Basel, am 12. Juli 1932.*

A. C.

BILLET DE NAISSANCE de Margrit-Suzanne Obertüfer, an Rigi-Kaltbad; lithographie d'*Anton Blöchlinger* à Saint-Gall. 1933.

Cette spirituelle estampe représente le bébé, dressé tout nu dans son petit lit, tenant de la main gauche la marguerite qui lui donna son nom et, de la droite, une étoile fraîchement décrochée au firmament. Sur le berceau se lit la date de la naissance : 24. April 1933, surmontant le nom de la fillette, ainsi que le quatrain :

Da bin ich nun : statt, als ein Bube
Nur «Mädchen» in der Wochenstube !
Doch weiss ich : Ich bin auch willkommen,
Nichts ist auf Erden ja vollkommen.

Ce joli faire-part est signé : *blö.* *A. C.*

Estampes — Freie Graphik

PUDEUR, dessin à la plume d'*E. Perincioli,* sculpteur à Berne, reproduit en cliché au trait. (153 × 214 mm.) 1933.

Belle étude académique, d'un mouvement fort bien étudié et rendu.

A. C.

NUIT DE NOEL, gravure sur bois originale d'*Auguste Hagman,* artiste-peintre à Bâle-Oberwil. (95 × 80 mm.) 1933.

Un ange couronné est assis au pied d'un escalier, dans un vieux quartier de Bâle, dont les maisons et l'église se détachent à l'arrière-plan.

A. C.