

Bilboquet

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **8 (1934)**

Heft 10: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ex-libris lorrains

Au nombre des monographies consacrées aux ex-libris, l'*Essai de Répertoire des Ex-libris et fers de reliure des Bibliophiles lorrains*, publié en 1906 par le comte Antoine de Mahuet et par Edmond des Robert, avait marqué tout particulièrement sa place par le soin avec lequel il avait été rédigé.

Vingt-sept ans se sont passés dès lors, au cours desquels les deux héraldistes et collectionneurs nancéens ont continué à recueillir patiemment et inlassablement de nouvelles marques de bibliothèques, qui avaient échappé à leurs premières investigations. C'est cette copieuse moisson qui vient de leur permettre de faire paraître un «*Complément*»¹⁾ à leur premier ouvrage, sous la forme d'un beau volume grand in-8 jésus, de 222 pages, tiré à 250 exemplaires, dont 50 hors-commerce.

Cette nouvelle monographie contient la liste descriptive de plus de 750 pièces, tant anciennes que modernes; chaque description est accompagnée, en général, d'une notice biographique se rapportant aux bibliophiles de la Lorraine, du Barrois et des Trois-Evêchés, propriétaires des ex-libris cités. Cent-trente reproductions et une planche hors-texte complètent la valeur documentaire de ce chef-d'œuvre d'érudition et de judicieuses recherches. Des tables générales, revues avec beaucoup de soin, permettent de retrouver facilement chacune des marques citées, tant dans le premier volume que dans le copieux complément offert aujourd'hui aux amateurs.

A. C.

Bilboquet

CARTE DE REMERCIEMENTS de Mr. Ludwig Graf, à Schwabing (Bavière). Eau-forte en 4 couleurs de *Ernst Heigenmooser*, à Munich. Janvier 1933 (Tirage de la Grafpresse).

Cette amusante et très artistique eau-forte figure l'expéditeur de la carte sur un podium, devant un rideau baissé sur lequel broche l'inscription «*Herzlichen Dank*». Mr. Graf, très spirituellement caricaturé, s'incline en remerciant pour les vœux qui lui furent adressés à l'occasion de son 60^e anniversaire.

A. C.

BILLET DE FIANÇAILLES de Mlle. Trudl Stenzl et de Mr. Auguste Hagmann à Bâle; gravure sur bois originale de *J. August Hagmann*. Septembre 1932.

¹⁾ *Complément à l'Essai de répertoire des Ex-libris et fers de reliure des Bibliophiles lorrains*, par le comte Antoine de Mahuet et Edmond des Robert. Nancy, Librairie Poncelet. 1933. Fr. fr. 75.—.

Ce joli faire-part est illustré d'un bois original symbolique représentant les deux fiancés s'embarquant sur leur esquif; la cathédrale de Bâle se détache à l'arrière-plan. La marque du graveur se trouve sur le côté du bateau.

A. C.

CARTE D'INVITATION à la séance organisée par les «*Amis de Louis Titz*» le 21 mai 1933, à Bruxelles.

Cette séance, organisée en hommage posthume au célèbre graveur belge, est illustrée d'un portrait de l'artiste défunt, reproduit en cliché au trait.

A. C.

BILLET DE NAISSANCE de Kurt-Hubert Grassegger, à Bâle; gravure sur bois originale de *J. Auguste Hagmann*, à Bâle. 1932.

Ce billet représente en plein firmament, une originale «*Maternité*»; la mère se trouve assise sur la corne d'un croissant de lune, au milieu des étoiles rayonnantes. Au-dessus, la légende: *Kurt-Hubert ist zu uns gekommen — Marguerite und Fritz Grassegger, Basel, am 12. Juli 1932.*

A. C.

BILLET DE NAISSANCE de Margrit-Suzanne Obertüfer, an Rigi-Kaltbad; lithographie d'*Anton Blöchliger* à Saint-Gall. 1933.

Cette spirituelle estampe représente le bébé, dressé tout nu dans son petit lit, tenant de la main gauche la marguerite qui lui donna son nom et, de la droite, une étoile fraîchement décrochée au firmament. Sur le berceau se lit la date de la naissance: 24. April 1933, surmontant le nom de la fillette, ainsi que le quatrain:

*Da bin ich nun: statt, als ein Bube
Nur «Mädchen» in der Wochenstube!
Doch weiss ich: Ich bin auch willkommen,
Nichts ist auf Erden ja vollkommen.*

Ce joli faire-part est signé: *blö.*

A. C.

Estampes — Freie Graphik

PUDEUR, dessin à la plume d'*E. Perincioli*, sculpteur à Berne, reproduit en cliché au trait. (153 × 214 mm.) 1933.

Belle étude académique, d'un mouvement fort bien étudié et rendu.

A. C.

NUIT DE NOEL, gravure sur bois originale d'*Auguste Hagman*, artiste-peintre à Bâle-Oberwil. (95 × 80 mm.) 1933.

Un ange couronné est assis au pied d'un escalier, dans un vieux quartier de Bâle, dont les maisons et l'église se détachent à l'arrière-plan.

A. C.