

Estampes : Freie Graphik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **8 (1934)**

Heft 10: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ce joli faire-part est illustré d'un bois original symbolique représentant les deux fiancés s'embarquant sur leur esquif; la cathédrale de Bâle se détache à l'arrière-plan. La marque du graveur se trouve sur le côté du bateau.

A. C.

CARTE D'INVITATION à la séance organisée par les «*Amis de Louis Titz*» le 21 mai 1933, à Bruxelles.

Cette séance, organisée en hommage posthume au célèbre graveur belge, est illustrée d'un portrait de l'artiste défunt, reproduit en cliché au trait.

A. C.

BILLET DE NAISSANCE de Kurt-Hubert Grassegger, à Bâle; gravure sur bois originale de *J. Auguste Hagmann*, à Bâle. 1932.

Ce billet représente en plein firmament, une originale «*Maternité*»; la mère se trouve assise sur la corne d'un croissant de lune, au milieu des étoiles rayonnantes. Au-dessus, la légende: *Kurt-Hubert ist zu uns gekommen — Marguerite und Fritz Grassegger, Basel, am 12. Juli 1932.*

A. C.

BILLET DE NAISSANCE de Margrit-Suzanne Obertüfer, an Rigi-Kaltbad; lithographie d'*Anton Blöchliger* à Saint-Gall. 1933.

Cette spirituelle estampe représente le bébé, dressé tout nu dans son petit lit, tenant de la main gauche la marguerite qui lui donna son nom et, de la droite, une étoile fraîchement décrochée au firmament. Sur le berceau se lit la date de la naissance: 24. April 1933, surmontant le nom de la fillette, ainsi que le quatrain:

*Da bin ich nun: statt, als ein Bube
Nur «Mädchen» in der Wochenstube!
Doch weiss ich: Ich bin auch willkommen,
Nichts ist auf Erden ja vollkommen.*

Ce joli faire-part est signé: *blö.*

A. C.

Estampes — Freie Graphik

PUDEUR, dessin à la plume d'*E. Perincioli*, sculpteur à Berne, reproduit en cliché au trait. (153 × 214 mm.) 1933.

Belle étude académique, d'un mouvement fort bien étudié et rendu.

A. C.

NUIT DE NOEL, gravure sur bois originale d'*Auguste Hagman*, artiste-peintre à Bâle-Oberwil. (95 × 80 mm.) 1933.

Un ange couronné est assis au pied d'un escalier, dans un vieux quartier de Bâle, dont les maisons et l'église se détachent à l'arrière-plan.

A. C.