

# Bilboquet

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **8 (1934)**

Heft 11: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mr. PIERRE SAVOIE, artiste xylographe et illustrateur à Londres; gravures sur bois originales par lui-même. 1934 (51×71 mm.) et (64×96 mm.).

Notre compatriote, dont le *Collectionneur Suisse* a signalé à diverses reprises les œuvres et le talent, vient d'exécuter pour lui-même deux nouveaux ex-libris d'un intérêt artistique remarquable.

Le premier représente une tête de statue grecque dans un jeu de blanc et de noir d'un fort bel effet. La légende porte sur trois lignes, réparties au sommet et au pied de la vignette : *Ex libris Pierre Savoie*.

Le second illustre la devise *Arts et Veritas*, qui figure en tête de la planche. Deux figures féminines, se tenant par la main, concrétisent l'union de l'art et de la vérité. Au-dessous de ce motif se trouve le nom : *Pierre Savoie*.

Cette seconde gravure est signée des initiales P. S.; la première est anonyme. A. C.

### *Bilboquet*

BILLET DE NAISSANCE de Friedel Bauerschmidt; eau-forte de *Hans Schaefer*, à Bayreuth. 1932.

Pour annoncer la naissance de leur seconde fille, les heureux parents ont fait graver cet amusant billet; l'on y voit paraître, l'une après l'autre, l'aînée Liesel, portant le numéro B1, puis la cadette B2, tenant de la main droite une banderolle avec la date de sa naissance : 28. Okt. 1932 et de la gauche sa carte de visite : Friedel.

En regard de ces deux enfants, le distique :

B1 *Dieses war der erste Streich!*  
B2 *Und der zweite folgte sogleich!*

puis, plus bas, l'annonce :

*Simon und Paula Bauerschmidt freuen sich mit Liesel.*

La planche est signée des initiales du graveur HSB. A. C.

BILLET DE NAISSANCE pour Mr. le Dr. Masshard, à Winterthour; eau-forte originale de Mlle. *Verena Schmassmann*, à Liestal, 8 février 1934.

Monté sur le «Bärnermutz», l'emblématique ours de Berne, le nouveau-né fait son entrée dans la vie, un bouquet de fleurs à la main; à l'arrière-plan, la cathédrale de Winterthour, sobrement indiquée, situe le lieu de domicile des parents. Cette indication est complétée par le distique :

*Es Bärnermutzli mäldet sich z'Winterthur a,  
Viel Freud bei Dokter Masshard's dra.*

La planche est signée des initiales V. S. réparties dans les deux angles inférieurs. A. C.