

# Nouveautés bibliophiles = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor(en): **A.C. / R.O.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **8 (1934)**

Heft 2-3: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

43. Petrarca, trionfi-rime. Ms sur vélin, XV <sup>e</sup> siècle	800.—
45. Theotimus, vita S. Margarithae. Ms sur vélin, XIV <sup>e</sup> siècle	500.—
46. Tommaso d'Arezzo. Trattato di aritmetica, 1477	400.—
<i>Incunabeln</i> (Nr. 47—61):	
47. Appianus. Historia romana. edit. princeps. (Venetia, 1477)	400.—
49. Caorsin, descr. Rhodie urbis. ed. pr. (Ulm, Reger 1496)	450.—
50. Corsetus, tractatus... (Venise, 1495)	110.—
51. Dialogus creaturarum. ed. pr. (Gouda, Leeu, 1480)	3300.—
52. Haedus. de amore generibus (Trevisto, 1492)	85.—
53. Justinianus Bern. Vita beati Laurentii (Venetia, 1475)	700.—
54. Lactantius, Opera (Subiaco Sweinheym and Pannartz, 1465)	5200.—
56. Mela Pomp. de situ orbis (Venezia, Renner, 1478)	110.—
57. Melchior de Parma, dialogi (Milan, Pachel, 1499)	1100.—
58. Pacioli, summa de arithmetica... (Venise, Paganini, 1494)	400.—
59. Raimondo da Capua, vita di Cath. da Siena (Milano, 1489)	610.—
60. Scriptores astronomici (Venise, Manuzio, 1499)	310.—
61. Valerius Max. Libri factorum mem. (Paris, 1475)	1800.—
<i>16. u. 17. Jahrhundert</i> (Nr. 62—88):	
62. Abela, descrittione di Malta, 1647	67.—
64. Archimedes, opera. Venise, 1543	54.—
63. Alciatus, les emblèmes... Paris, 1542	22.—
66. Boccaccio, decamerone (Florence, 1527)	200.—
68. Catherine de Médicis, recueil de portraits	390.—
69. Cellarius, Harmonica macrocosmica, atlas ccelestis (1661)	550.—
71. Cornelius, chronographia (Utrecht, 1537)	360.—
74. Galilei, Istoria e dimostrazioni... Rome, 1613	730.—
76. Luther, M. Osterpredigt, Wittemberg, 1538	65.—
77. Maria de Médicis, recueil de portraits	381.—
79. Palatino, Libro d'imparare a scrivere... Roma, 1544	81.—
80. Patrice, Fr. Paris, 1534	80.—
81. Porphyrius, panegyricus. Augsbourg, 1595	61.—
84. Stevin, Castramentation. Leyden, Elzevir, 1618	55.—

(Fortsetzung folgt.)

### *Nouveautés bibliophiliques — Bibliophile Neuerscheinungen*

Jean de Pury. *Petite flânerie héraldique dans les rues de Neuchâtel*. Neuchâtel. James Guinchard, imprimeur-éditeur. 1932. Un beau volume petit in-4 carré de 106 pages, illustré de nombreuses reproductions en autotypie, tiré à 350 exemplaires numérotés.

Feu Jean de Pury, l'ancien président de la Société suisse d'héraldique avait publié en 1924 et 1925, dans les *Nouvelles Etrennes Neuchâteloises*, d'intéressantes études, dans lesquelles il avait relevé les armoiries des anciennes familles qui ornent les frontons et les façades de nombre d'immeubles de la ville de Neuchâtel.

A la demande de la *Société suisse d'héraldique*, à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de ce groupement, Mr. James Guinchard a réédité ces travaux, le 23 juin 1932, sous la forme d'un beau livre illustré à tirage limité. Ce superbe ouvrage fait le plus grand honneur à son éditeur qui, une fois de plus, a bien mérité de la bibliophilie. A. C.

Lerch, Christian. *Die Kramgasse, Bilder aus ihrer Geschichte*. Berne 1933. Publication jubilaire éditée à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la fondation du «*Kramgasseleist*». Une jolie plaquette de 80 pages 16 × 23 cm., sous couverture illustrée, ornée de nombreuses figures et reproductions.

A l'occasion de son cinquantenaire, le «*Kramgasseleist*», à Berne, a eu l'heureuse inspiration de publier l'histoire de cette «Grand'rue», à laquelle elle consacre son activité depuis un demi-siècle. Mr. Christian Lerch, chargé de rédiger cette étude, s'est remarquablement acquitté de sa délicate mission, évoquant d'une façon fort vivante tout le passé de l'antique «*Meritgasse*» et le rôle considérable qu'elle joua dans l'existence de la cité bernoise, à partir de 1389. L'auteur a su en retracer le développement avec infiniment de charme et d'érudition, nous promenant sous les arcades, reconstruites après l'incendie de 1405 et nous faisant admirer, sans aucune pédanterie, l'antique artère avec ses fontaines et ses maisons cossues; c'est là que demeuraient les grands bourgeois qui, de génération en génération, veillaient avec un intérêt jaloux sur leurs droits et prérogatives, vigoureusement défendus au sein des vénérables «abbayes» et corporations.

Cette excursion se prolonge au cours des siècles: ici, nous assistons à l'entrée des troupes de Schauenburg, défilant dans la Kramgasse le 5 mars 1798; là, nous voyons, le 2 mai 1886, un taureau furieux répandre la terreur parmi les habitants du quartier avant de tomber sous les balles du sieur Tschantz. En 1889, nous entendons retentir, pour la première fois, le signal avertisseur du tramway à air comprimé, remplaçant la patache à chevaux qui assurait, toutes les heures, le service de la gare à la fosse aux ours...

Ce savoureux aperçu historique, tout parsemé de détails pittoresques, fait ainsi le plus grand honneur au «*Leist*», gardien vigilant des intérêts de l'antique Grand'rue, que cette jolie plaquette contribuera à faire connaître et aimer davantage. A. C.

G. Delorbe. *Neunegg, épisode de la vie vaudoise en 1798*. Lausanne. Librairie Payot et Cie. 1933. Un beau volume in-16 de 312 pages, sous couverture illustrée, orné d'une planche hors-texte.

Un intéressant roman helvétique situé dans un cadre historique mûrement étudié et préparé par son auteur. A. C.

James Guinchard. *L'introduction de l'imprimerie à Neuchâtel et Pierre de Vingle*. Neuchâtel, chez l'auteur, rue du Seyon, 26. 1933. Une jolie plaquette 14 × 21 ½ de 60 + XII pages, avec un frontispice et 10 planches lors-texte en fac similé.

Notre érudit confrère de la Société des bibliophiles a eu l'excellente idée de tirer en plaquette l'intéressante étude qu'il avait publiée dans les *Nouvelles Etrennes Neuchâteloises pour 1933*, en y apportant quelques adjonctions et en la faisant suivre de la liste des publications de Pierre de Vingle, ainsi que de quelques planches supplémentaires.

L'introduction de l'imprimerie à Neuchâtel remonte à 1533; elle est due à l'adoption de la Réforme en 1530 et à l'activité de Guillaume Farel, qui avait groupé en cette ville un certain nombre de ses compatriotes humanistes ou artisans, Christophe Fabri, Antoine Marcourt, Thomas Malingre, Robert Olivétan, Pierre Viret, Bonaventure Despériers et d'autres encore.

Farel ayant reconnu la nécessité de faire imprimer une version française de la Bible, en confia la traduction à Pierre-Robert Olivétan, de Noyon, cousin de Calvin, qui exerçait à l'époque les fonctions de maître d'école à Neuchâtel. Comme il restait à trouver un imprimeur, le réformateur et ses amis jetèrent les yeux sur Pierre de Vingle, descendant de graveurs de moules, de cartiers et d'imprimeurs français, né à Lyon vers 1495 et «desjcté» de sa ville natale pour avoir publié, après d'autres écrits suspects, l'hérétique *Unio dissidentium*<sup>1)</sup>.

Le proscrit, qui avait pris le chemin de la Suisse avec une partie de son matériel, s'était d'abord réfugié à Genève et colportait ses livres en Suisse romande et à Berne; en butte à diverses tracasseries à son retour dans la cité genevoise, il se décida à répondre à l'appel qui lui était adressé et à s'installer à Neuchâtel vers la fin de juillet 1533.

Les bibliophiles liront avec intérêt cette notice historique, d'un intérêt considérable pour l'étude de l'imprimerie et de l'édition dans notre pays.

A. C.

---

<sup>1)</sup> *Unio Hermani Bodii in unum Corpus reducta*, Lugduni apud Petrum Vingleum anno 1531.

Leemann-van Elck, Paul. *Zur Zürcher Druckgeschichte*. Bern, P. Haupt. 1934. 70 + XIII S. Als Band 3 der II. Serie der *Bibliothek der Schweizer Bibliophilen* haben wir Arbeiten unseres geschätzten Mitgliedes in einem bibliophilen Sonderdruck herausgegeben. Es sind darin die 3 Aufsätze über Zürcher Wiegendrucke, Peter und Hans Hager und Hans Rüeegg, die einzeln in den 3 letzten Jahrgängen des Sammlers erschienen, zusammengefasst und um unedierte Regesten zu Rüeegg vermehrt. Die äusserst sorgfältigen und für alle weitere Forschung massgebenden Studien des guten Kenners der Zürcher Druckgeschichte sind hier handlich vereinigt. Allen Freunden der Geschichte des Buchdrucks ist diese vollständige Sammlung sehr willkommen. Auch die anderen Bibliophilen, welche die Serie der «Bibliothek» vollständig zu besitzen wünschen, mögen ohne Zögern zu dem schönen, nur in beschränkter Zahl gedruckten Bande greifen. (Mitglieder bezahlen Fr. 3.50, für Nichtmitglieder beträgt der Preis des Bandes Fr. 5.) R. O.

### *Anciennes gravures suisses*

«LA GENEVOISE», compagnie d'assurances sur la vie, vient de s'attirer la gratitude des collectionneur et des amis de l'art helvétique en publiant un calendrier qui reproduit, avec beaucoup de soins et de fidélité, douze anciennes vues de la Suisse, gravées sur cuivre et dues pour la plupart aux burins de *Franz Hegi* (né à Lausanne en 1774, mort à Zurich en 1850), du peintre-graveur bernois *F. N. Koenig* (1765-1832) et du graveur zurichois *Johann-Heinrich Meyer* (1802-1877). Voici d'ailleurs la liste de ces douze belles planches :

1. Vue de Genève depuis Cogni (sic), G. Lory del. F. Hegi sc.
2. Aarau, Wetzels del. F. Hegi sc.
3. Basel, A. Bentz del. F. Hegi sc.
4. Vue de Berne en Suisse, F. N. König ft.
5. Freiburg, vom Schönenberg anzusehen, C. Curty del. ad nat. J. H. Meyer sc.
6. Lausanne, S. Rösel del. F. Hegi sc.
7. Die Stadt Luzern von der Morgenseite gezeichnet, F. N. König ft.
8. Sion, F. Wetzels del. F. Hegi sc.
9. Solothurn, F. Hegi sc.
10. St. Gallen, J. H. Meyer sc.
11. Vue de Zoug, M. Esslinger sculp. d'après Biedermann.
12. Zürich von der Bauschanze, F. Hegi sc.

Cette superbe collection iconographique, qui imite à merveille les originaux de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, sera justement appréciée de tous les amateurs d'art et de tous ceux qui s'intéressent aux richesses de notre patrimoine national. A. C.