

Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse
Band: 8 (1934)
Heft: 5: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Buchbesprechung: Nouveautés bibliophiliques = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouveautés bibliophiliques — Bibliophile Neuerscheinungen

Alice de Chambrier. *Au delà*, poésies. Avec une lettre de Sully Prudhomme, un portrait d'Alice de Chambrier en frontispice et une notice biographique et littéraire par *Philippe Godet*. 7^e édition, augmentée d'un avertissement de Mr. Alfred Lombard et d'un inédit. Neuchâtel. *Editions de la Baconnière*. s. d. (1934). Un beau volume elzévir 9½ × 16½ cm., de 212 + XII pages.

Paru en édition originale chez Arthur Imer à Lausanne, en 1883—1884, le recueil des poésies d'Alice de Chambrier, prématurément enlevée dans la fleur de son talent, a été réédité chez Imer, puis chez Fischbacher à Paris, en 1884, 1885, 1886, 1891 et 1899. Ce volume, depuis longtemps épuisé, commençait à se faire rare, de sorte que l'on doit savoir gré aux Editions de la Baconnière d'avoir réalisé cette 7^e édition à l'occasion du cinquantenaire d'*Au delà*.

Avec un goût parfait, l'éditeur a su conserver à ce livre la typographie elzévirienne et l'élégant format allongé mis à la mode par Lemerre. Tiré sur les presses de Paul Attinger, l'ouvrage a été réimposé en une édition de luxe numérotée comprenant 13 exemplaires sur japon hors-commerce et 20 exemplaires réservés à la Librairie Reymond, à Neuchâtel.

A. C.

Artistes neuchâtelois

Nous avons signalé, en son temps, les deux premiers volumes de la collection des «*Artistes neuchâtelois*» que publient les éditions de la Baconnière, à Neuchâtel, volumes consacrés à Paul Bouvier et à William Röthlisberger¹).

Trois nouveaux ouvrages ont paru dès lors dans cette intéressante série. Le premier, dû comme les deux précédents à la plume de Maurice Jeanneret²), présente le talent extraordinairement fécond et divers du grand artiste *Charles L'Eplattenier*, dessinateur, peintre, sculpteur et décorateur.

Dans le second, Mr. P. Verneuil étudie l'œuvre d'*Eric de Coulon* en tant qu'affichiste³). Cet artiste, bien connu des bibliophiles par son talent d'illustrateur et par ses beaux albums consacrés à notre vie militaire et

¹) *Collectionneur Suisse*, tome VII (1933), page 106.

²) Maurice Jeanneret. *Charles L'Eplattenier*. Un volume 18 × 21, illustré de 26 hors-texte en héliogravure, 7 hors-texte en couleurs et de dessins dans le texte. Tiré à 570 exemplaires numérotés dont 555 sur bel Alfa antique, à fr. 12.—, et 15 sur Hollande van Gelder, à fr. 25.—.

³) M. P. Verneuil. *Coulon, affichiste*. Une plaquette 18 × 21, ornée de 16 hors-texte en héliogravure et de 2 en couleurs, éditée à 789 exemplaires numérotés dont 777 sur alfa, à fr. 8.—, et 12 sur hollande, à fr. 20.—.

lacustre, s'est créé en outre une réputation bien au delà de nos frontières en tant que maître de l'affiche. Les reproductions de 60 et quelques affiches de ce décorateur de grand talent ajoutent encore à la valeur d'un texte plein d'intérêt.

Le troisième enfin, publié sous les auspices de la section du Locle de la Société Suisse des Beaux-Arts, décrit la vie et l'œuvre d'*Henri Huguenin*, le modeleur loclois qui consacra la renommée étendue et méritée dont jouissent les ateliers de gravure Huguenin frères. Ainsi que le constate Mr. André Jacques dans la préface de cette belle plaquette, «la nature avait comblé cet artiste de dons magnifiques» que le texte de L. Bailod s'entend à mettre en valeur⁴).

Ajoutons que la maison éditrice, dirigée avec tant de compétence par notre collègue Mr. Hermann Hauser, de la Société Suisse des Bibliophiles, a donné à ces ouvrages une forme qui contentera les plus difficiles parmi les amis des livres.

A. C.

W. A. Prestre. *La lumière qui tue*. Neuchâtel. Editions de la Baconnière. 1934. Un volume de 256 pages.

Il a été tiré de ce roman 25 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

A. C.

Emmanuel Buenzod. *Les souffles de la nuit*. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 186 pages.

15 exemplaires numérotés sur Lafuma ont été tirés à l'intention des bibliophiles.

A. C.

Jean Rumilly. *La Chaîne d'or de l'Helvétie*. Préface de Gonzague de Reynold, illustrations d'Ed. Elzingre. Neuchâtel. Editions de la Baconnière. 1933. Un volume 14 × 19 sur bel alfa.

L'auteur, dont les précédents ouvrages historiques ont obtenu un légitime succès, s'attache à rechercher les traditions qui ont fait la grandeur et la force de notre patrie. «J'ai pensé, écrit-il, que le meilleur moyen de défendre le patriotisme était de chercher l'esprit suisse à sa source.»

Il a été tiré de cet ouvrage 25 exemplaires sur Auvergne, numérotés et signés par l'auteur.

A. C.

⁴) Léopold Bailod. *Henri Huguenin, médailleur*. Une plaquette 18 × 21, illustrée de 24 hors-texte en héliogravure, 666 exemplaires numérotés sur alfa, à fr. 12.—, dont 266 hors-commerce et 25 sur vélin d'Arches, à fr. 25.—, dont 5 hors-commerce.