

# Nouveautés bibliophiles = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor(en): **W.J.M. / A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur  
et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **8 (1934)**

Heft 7: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur  
et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Nouveautés bibliophiliques — Bibliophile Neuerscheinungen*

Degering, Hermann. Prunkstücke der Preussischen Staatsbibliothek.  
In: Velhagen & Klasings Monatshefte, April 1934, S. 161-176.

Aus der Fülle der Zeitschriften-Aufsätze möchten wir nicht unterlassen, die oben erwähnte Arbeit speziell zu erwähnen, da sie für die Kunst des Buches wichtige Stücke enthält und gute farbige Reproduktionen bringt. Den Text verfasste der langjährige Direktor der Handschriften-Abteilung, Professor Dr. H. Degering. Es werden berühmte Stücke, die ein allgemeines Interesse verdienen, auch weiteren Kreisen zur Kenntnis gebracht. Wir sehen eine Probe byzantinischer Pracht in der Tierarzneikunde, die im 10. Jahrhundert für den Kaiser Konstantinos Porphyrogenatos geschrieben wurde. Wir lernen nordische Buchkunst aus dem 8. Jahrhundert im Salbergapsalter und einem aus Reims stammenden Evangeliar kennen. Unsere Augen freuen sich an Bildern zur «Eneit» des Heinrich von Veldeke, zum «Regiment der Gesundheit» des Heinrich von Laufenberg, zum «Theuerdank» Kaiser Maximilians, Proben aus Frankreich, aus dem berühmten «Rosenroman», aus Italien, aus der «Griechischen Blumenlese» fehlen nicht, aber auch in die Ferne, bis nach Abessinien und Mexiko, werden wir geführt und zu den farbenfreudigsten Stücken gehört die auch hier mit einer wunderbaren Abbildung vertretene persische Prachthandschrift des Dichters Firdusi. Der nach Text wie Illustrierung gleich wohl gelungene Aufsatz vermittelt dem Bücherfreund, nicht zuletzt dank der Fülle der prachtvollen Abbildungen, eine Vorstellung davon, welche Schätze und welche unermesslichen Werte eine grosse Bücherei wie die Preussische Staatsbibliothek birgt.

Auch in der Schweiz finden sich in den Bibliotheken ähnliche Schätze verborgen. Wenn uns das nötige Kleingeld zur Verfügung stände, oder hochherzige, verständnisvolle Gönner es ermöglichten, würden wir mit Freuden in unserem «Sammler» ähnliche Aufsätze und Illustrationen bieten.

W. J. M.

Edmond Privat. *Aux Indes avec Gandhi*. Collection «Orient» No. 10. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 écu de 282 pages. — Témoignage de première main sur l'Inde du Mahatma. A. C.

Maurice Chapuis. *Journal d'un médecin de bataillon 1914—1918*. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 240 pages. A. C.

Henri Mugnier. *Les Passagers*, roman. Préface d'Alphonse de Châteaubriant. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. 1 volume in-8 couronne, de 184 pages. — Il en a été tiré 20 exemplaires numérotés sur Lafuma.

A. C.

Charles Gos. *La nuit des Drus*. (3me édition.) Editions Victor Attinger, Neuchâtel, 1934. Un volume in-8 couronne sous couverture en héliogravure; 3e et 4e mille de ce roman déjà connu et apprécié.

A. C.

Charles Gos. *Veronica*, pièce en 5 actes, avec fac-simile d'une page du manuscrit de la musique de scène de Vincent d'Indy. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. 1 volume in-8 couronne.

A. C.

### *Bilboquet*

BILLET DE REMERCIEMENT de Mr. le Dr. Emmanuel Stickelberger à Bâle; lithographie originale de *Burkhardt Mangold*. 1<sup>er</sup> avril 1934.

Pour remercier les nombreux amis qui l'ont félicité à l'occasion de son cinquantième anniversaire, notre éminent collègue a adressé à chacun son portrait, lithographié par le peintre bâlois B. Mangold, accompagné du quatrain suivant :

*So spät! Der Seidelbast verblüht. Schon hallen*

*Die Osterglocken in den lichten Morgen.....*

*Ihr gabt mir Freude, scheuchtet mir die Sorgen:*

*Habt Dank. Vergelt's euch Gott, euch allen allen!* A. C.

AVIS D'ACCIDENT de Mr. F. Roth, Fleurettes, 13, à Lausanne; bois original enluminé de *Paul Boesch* à Berne (janvier 1934).

C'est un faire-part peu banal que celui adressé à ses amis par Mr. F. Roth, l'un des éditeurs du *Verseau*, à l'occasion d'un malencontreux accident de cheval qui lui advint le 12 janvier. Le bon imagier Paul Boesch y a représenté le blessé installé dans une bergère, le pied pansé et la jambe étendue, ses livres, son téléphone et sa pipe à portée de sa main. Au-dessous de cette spirituelle estampe, dont l'humour reflète la saine philosophie de l'accidenté, se lit la communication : *F. R. Roth vous informe qu'il est impotent et doit garder la chambre bien des semaines.* A. C.

CARTE-ADRESSE de la *Grafpresse*, 54 Kaiserstrasse, à Munich, tirage typographique avec une composition héraldique du professeur *Otto Hupp*. 1933-34.

L'adresse de la célèbre officine munichoise d'impression en taille-douce s'accompagne des armoiries de son propriétaire (cf. *Collectionneur suisse*, IV, p. 107).

A. C.