

Nouveautés bibliophiles = Bibliophile Neuerscheinungen

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur
et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **8 (1934)**

Heft 10: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur
et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

gewiesen und seine Mitwirkung wäre möglich. Diese hätte sich aber gegebenen Falls auf die in seinem Bereiche liegenden Vierfüsser, Vögel und Fische beschränkt und hätte nur in der Lieferung einer Anzahl Originalvorlagen bestanden. Asper war zur Zeit der Entstehung der Grosszahl der Holzschnitte für Gessners Naturgeschichte (1550—54) von andern Arbeiten derart in Anspruch genommen¹³⁾, dass er kaum Zeit gefunden hätte, sich der Buchillustration mit ganzer Kraft zu widmen. Auch macht er nirgends eine Anspielung auf eine solche Betätigung. Als Formschneider kommt Asper überhaupt nicht in Frage; der Eintrag in den Zürcher Stadtrechnungen, «Item ein form in das Urbar zu Knonau»¹⁴⁾, bezieht sich wahrscheinlich auf die von ihm gemalte Miniatur zum Titelblatt des Knonauer Amtsrechtes; denn im Urbar kommen keine Holzschnitte vor. Vögelin¹⁵⁾ hat in Asper, gestützt auf die Behauptung Füsslins, den «artistischen Leiter von Froschauers illustrierten Verlagswerken in den 1550er Jahren» gesehen, was aber nach dem Gesagten niemals der Fall sein kann.

(Fortsetzung folgt.)

Nouveautés bibliophiliques — Bibliophile Neuerscheinungen

Jules Baillods. *La Chaux-de-Fonds*. No 1 de la collection «*La Terre Romande*», Neuchâtel. Editions de la Baconnière. 1 volume 14×19 sous couverture illustrée rempliée. 1934.

Pour inaugurer la nouvelle collection qu'elles ont décidé de consacrer à la «Terre romande», les *Editions de la Baconnière* se sont adressées à l'écrivain neuchâtelois Jules Baillods, qui a su, avec talent, dégager les caractéristiques de La Chaux-de-Fonds.

Le tirage de ce livre a été limité à 512 exemplaires numérotés, dont 500 sur alfa, 10 sur van Gelder «Larius» et 2 hors-commerce sur japon.

A. C.

¹³⁾ J. J. Amiet: Hans Aspers des Malers Leistungen für Solothurn (1866), S. 19-21 und S. 37/38.

¹⁴⁾ Schweiz. Künstler-Lexikon, 1. Bd., S. 58.

¹⁵⁾ Neujahrsblatt der Stadtbibl. Zürich, 1882: (F. Sal. Vögelin) «Die Holzschnidekunst in Zürich im 16. Jahrh.», S. 58.

W.-A. Prestre. *Les Suicidés*. Neuchâtel. Edition de la Baconnière. 1934. Un volume in-8 couronne de 214 pages.

Il a été tiré de ce roman, cri d'alarme contre la guerre menaçante, 25 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à l'intention des bibliophiles.
A. C.

A. Vuilleumier. *L'Enigme d'une nuit*. (Les Aventures de l'Inspecteur Pinkton.) Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne.
A. C.

Edouard Wyss. *L'appel des sommets*. 2^e édition remaniée par l'auteur. Neuchâtel. Edition Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 272 pages, illustré de dessins à la plume de B. Schmith.
A. C.

Revue des Revues — Fachzeitschriften

L'Ex-libris, 4^e et 5^e années No. 4. Paris. H. Daragon. 1933.

La belle revue que dirige Mr. Daragon vient de terminer son quatrième volume par un dernier fascicule dont voici le sommaire :

Dr. Raeymaekers. *Etude sur l'héraldique belge* (suite) 2 illustrations.

Henri Daragon. *Petit Musée d'ex-libris féminins* (fin) 12 illustrations.

Henri Raillard. *La Croix gammée, ses origines et les Insignes hitlériens*. 13 illustrations

A.-J. T. *Quelques ex-libris modernes*. 11 illustrations.

Jacques Tony. *Confréries de Pénitents. Bibliographie et communications diverses*.

Ce fascicule comporte également les titres et la table des matières du tome IV (1932-1933).
A. C.

Douze nouveaux ex-libris de Hans Schaefer

Le talentueux artiste de Bayreuth vient d'apporter une nouvelle contribution aux arts graphiques, sous la forme de douze ex-libris exécutés entre la fin de 1932 et le début de 1934. Ainsi qu'il nous l'écrit, la dureté des temps empêche la plupart des amateurs de s'offrir une eau-forte, de sorte qu'il a dû, dans la plupart des cas, recourir au cliché pour reproduire, soit quelques-uns de ces beaux paysages dont l'exécution l'apparente si fortement et si étrangement au regretté professeur Ubbelohde, soit des silhouettes et des découpures aux ciseaux, genre dans lequel il est également passé maître. Lorsque, d'aventure, l'occasion se présente de reprendre le burin, Hans Schaefer la saisit avec empressement.