

Nouveaux Ex-libris = Neue Ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **9 (1935)**

Heft 1-2: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Grolig, Moriz. *Die Buchdruckerei des Klosters St. Gallen, 1633—1800*. St. Gallen, Fehrsche Buchhandlung, 1934. (SA. aus Mitt. z. vaterländischen Gesch., Bd. 39, 7.) 40 S.

Es ist eine ebenso interessante wie gute Arbeit, die alle Beachtung verdient. Die Klosterdruckereien haben ihre eigenen Schicksale; diese zu erforschen, ist nicht immer leicht, aber voll Reiz und mitunter für Bücherkenner recht wichtig. Man lese die vorliegende Schrift von Hr. Moriz Grolig, der in diesen Sachen gute Kenntnisse und Geschick hat. M.

Eingänge

Besson, Marius. *Nach vierhundert Jahren*. Deutsche Uebersetzung von Dr. P. Leutfrid Signer. Mit 18 Orig. Holzschnitten von Fred. Fay. 366 S. Luzern, Räder & Cie., 1934.

La bibliophilie française contemporaine et François-Louis Schmied. Deux causeries (par Marcel Godet et C. de Mandach). 18 p. et 1 pl. Tirage à part du «Musée Gutenberg suisse», 1934.

O mein Heimatland. Chronik für Schweiz. Kunst und Literatur. Hrg. von Dr. Gustav Grunau. (Jahrg. 23, 1935.) (Mit zahlr. Illustr.) Bern, G. Grunau, 1935.

Jahrbuch deutscher Bibliophilen und Literaturfreunde. Hrg. von Hans Feigel. 20. Jahrg. 1934. Mit 1 Bildbeigabe, 176 S. Berlin-Wien, P. Zsolnay.

Leemann-van Elck, P. *Beziehungen Froschauers zu Schöffler*. Mit Anhang: Andere Fragen bezüglich Christoph Froschauer. 12 S. SA. aus dem «Schweiz. Gutenbergmuseum», 1934.

Zobeltitz, Fedor von. *Ich hab so gern gelebt*. Lebenserinnerungen. Mit 35 Bildern auf 16 Taf. 258 S. Berlin, Ullstein, 1934.

Mme. de Brémond. *Rosalie la servante*, roman. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1934. Un volume in-8 couronne de 187 pages.

Nouveaux Ex-libris — Neue Ex-libris

Mr. MAX-WALTER WAGNER, rédacteur de la «Neue Basler Zeitung»; gravure sur bois originale d'Auguste Hagmann, à Bâle. 1934 (57×73 mm.).

Cette intéressante vignette représente un moyenâgeux chroniqueur occupé à écrire sur un parchemin dont l'extrémité se développe en bande-roule pour recevoir l'inscription EXLIBRIS. Derrière le personnage se dresse la masse imposante de la cathédrale de Bâle, tandis que, dans le ciel, se détache la silhouette d'un génie ailé sonnante du cor, personnification de l'information. Dans l'angle inférieur droit, adossée à une plante fleurie, les armes de la famille Wagner: *de gueules à une roue de char de... surmontée de deux cognées de... passées en sautoir*. Au pied de la planche, le nom: MAX WALTER WAGNER. A. C.

Mr. OLIVIER CUENDET, étudiant à Lausanne; gravure sur bois en deux couleurs de *Claude Jeanneret*, 69, Avenue du Léman, à Lausanne. 1934 (37×44 mm.).

Petite vignette décorative non signée, tirée en noir et gris, et représentant, posé sur un livre ouvert, un rameau d'olivier, allusion au prénom du bibliophile. Au-dessous du livre figure le nom : OLIVIER CUENDET.

A. C.

Chronique de l'ex-libris

La *Bookplate Association International* annonce dès maintenant l'organisation de sa traditionnelle exposition internationale d'ex-libris qui aura lieu à Los Angeles en mai 1935. Comme d'habitude, un concours sera ouvert entre les artistes de tous les pays et mettra en compétition les œuvres exposées exécutées en 1934 et 1935; ce concours sera doté des prix suivants :

Prix Ona E. Monnette : 15 dollars pour la meilleure gravure sur cuivre ou sur acier.

Prix Ely Webb : 15 dollars pour la meilleure gravure sur bois.

Prix Helen Wheeler Bassett : 15 dollars pour la meilleure lithographie.

Des mentions honorables seront décernées aux œuvres méritantes, sans distinction de la technique employée.

Les artistes désirant participer au concours sont priés d'adresser leurs ex-libris en double exemplaire, avant le 10 avril 1935, à *Mrs Helen Wheeler Bassett*, 739 N. Alexandria Avenue, à Los Angeles (California) U. S. A. Le nom de l'auteur, le procédé graphique et la date d'exécution devront être inscrits en noir au verso de chaque vignette.

Comme ces années précédentes, il sera imprimé un catalogue dans lequel seront mentionnées toutes les œuvres envoyées à cette 11^{me} exposition-concours.

Nous rappelons qu'un seul ex-libris suisse figurait à l'exposition de 1934, où dix-huit nations étaient représentées.

A. C.

Für Ex-libris Sammler

Eine wertvollere Sammlung von über 2000 Ex-libris (35 ältere, ca. 240 Rad., 150 Holzschnitte) wird zu günstigem Preise angeboten. Interessenten wollen sich an die Redaktion (Vannerweg 2, Bern) wenden, wo die Adresse mitgeteilt wird (Antwort-Briefmarken oder frankierte Karte beilegen).

Ausstellung in Zürich

Die Graphische Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich veranstaltet in den nächsten Monaten folgende Ausstellungen: Vom 19. Januar bis 3 März 1935: *Ausgewählte Graphik aus der Sammlung Dr. O. Reinhart, Winterthur.*