

Nouveaux Ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **9 (1935)**

Heft 10: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neuerscheinungen

Josef Sattler. *Radierungen* (2. Teil). Edition et impression de la «*Grafpresse*» à Munich. 1934.

Nous avons déjà eu l'occasion de signaler aux lecteurs du «*Collectionneur*» l'intéressante initiative du maître-tailledouciste munichoïse Heinrich Graf, qui a entrepris de publier, à l'intention d'un public restreint d'amateurs, les cuivres gravés laissés par le célèbre illustrateur Josef Sattler.

Le succès qui a accueilli le premier portefeuille d'eaux-fortes, dont nous avons parlé ici-même (année 1934, p. 255), a engagé l'éditeur à faire paraître une seconde série de 10 gravures exécutées dans les années 1929 et 1930; ce sont principalement des fantaisies décoratives à multiples personnages et des paysages dans lesquels l'artiste démontre sa parfaite possession de la technique d'aquafortiste. Ce nouvel album, qui comprend 10 magnifiques épreuves montées sur bristol, groupées sous un élégant cartonnage et accompagnées d'une préface de l'éditeur, a trouvé auprès des collectionneurs d'art graphique l'accueil empressé déjà rencontré par la première série. Il est actuellement complètement épuisé à la *Grafpresse*, qui va procéder au tirage de la troisième suite. A. C.

Jules Gross. *L'Hospice du Grand-Saint-Bernhard*. Nouvelle édition. Ouvrage couronné par l'Académie Française. Neuchâtel. Editions Victor Attinger 1935. Un volume in-8 couronné sous couverture illustré d'une gravure sur bois originale de Van Immerseel.

Nouveaux Ex-libris

Mr. EUGÈNE STRENS, à La Haye; lithographie polychrome originale d'*Anton Blöchlinger*, à Saint-Gall. (114×132 mm.) 1935.

L'artiste saint-gallois a composé pour la grand collectionneur hollandais cette amusante don Quichotterie. Elle représente un émule du fameux héros de Cervantes embrochant de sa lance de multiples ex-libris. Le moderne hidalgo pourfend, sur le premier d'entre eux, la syllabe «EX» qui signifierait pour lui la fin de sa collection, perspective devant laquelle le cavalier et sa monture reculent épouvantés. L'estampe, encadrée d'un filet rectangulaire, porte la légende: EX LIBRIS EUGÈNE STRENS, ainsi que la signature: *Blöchlinger 1935*. Le dernier feuillet qui glisse au pied de la planche porte le No. 100, rappelant que cette composition humoristique est la centième marque de bibliothèque due au talent de l'artiste. Nous ne saurions laisser passer ce jubilé sans réitérer à Mr. Blöchlinger nos plus vives félicitations et sans lui souhaiter d'atteindre bientôt au No. 200!

A. C.