

# Nouveaux ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et génalogiste suisse**

Band (Jahr): **10 (1936)**

Heft 5: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et génalogiste suisse**

PDF erstellt am: **01.06.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

### *Nouveaux ex-libris*

Mr. AUGUSTE BOUVIER, bibliothécaire à la Bibliothèque Publique de Genève, Le Bourneau, Grand-Lancy (Genève); gravure sur bois d'*Augustin Currat*, artiste-peintre à Fribourg (76×99 mm.) (1936).

Un encadrement orné d'une décoration florale porte, en lettres blanches sur fond noir, la légende : *Ex-libris Auguste Bouvier*; dans cet encadrement s'ouvre une baie en plein-ceintre par laquelle on aperçoit, très schématisé, le paysage qui s'offre aux regards depuis le Grand-Lancy, sur la plaine et le Salève.

Outre le tirage courant sur papier blanc, il a été imprimé un certain nombre d'exemplaires sur vergé bistré. *A. C.*

Mr. DONALD-LINDSAY GALBREATH, médecin-dentiste à Montreux; gravure sur cuivre héraldique d'*Ernest Röthlisberger*, artiste-orfèvre, Avenue Rousseau à Neuchâtel (80×80 mm.) (1936).

Cette belle composition anonyme, exécutée pour l'érudit héraldiste montreusien, est aux armes de la famille Galbreath, d'origine écossaise, émigrée en Amérique où elle acquit droit de cité : *de gueules à trois têtes d'ours arrachées d'argent muselées d'or accompagnées en chef d'un croissant d'or*. L'écu, supporté par deux ours rampants affrontés, est timbré d'un heaume fermé tarré de trois-quarts, couronné d'une torque de gueules et d'argent, sommé d'une tête d'ours d'argent muselée d'or et assorti de ses lambrequins, développés dans le style caractéristique de l'artiste. La planche est signée des initiales E.R. gravées sur le pan inférieur des lambrequins, au-dessous des armoiries. *A. C.*

Mr. FRANÇOIS RUCHON, Dr. ès-lettres, Professeur au Collège de Genève et privat-docent à l'Université; gravure sur bois originale de *Mme. Ruchon*, à Genève. 1936 (70×72 mm.).

Composition allégorique encadrée d'un large filet. Accompagné de l'oiseau de Minerve et de la lampe de la science, l'adage latin : *In silentio et spe fortitudo mea*.

Au sommet de la planche, le mot *Ex-libris* en lettres blanches sur fond noir; au pied de la vignette, le nom *François Ruchon*. *A. C.*

### *Revue des revues*

*Bayreuther-Land*, 10. Jahrgang (1936), Nr. 1.

Ce numéro, qui est le 100<sup>e</sup> paru depuis la fondation de la revue, est illustré de 8 reproductions d'ex-libris de l'excellent artiste graphique Hans Schaefer, de Bayreuth. *A. C.*

*Vierteljahreshefte zur Kunst und Geschichte Augsburgs* (Editeur: Albert Haemmerle, Schliessfach 11, Munich XIII, 1935 octobre et janvier 1936).