

Un grand illustrateur suisse P. E. Vibert

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **10 (1936)**

Heft 6: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387252>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un grand illustrateur suisse P. E. Vibert

« Mon père était garde-champêtre et nous étions cinq enfants — c'est un beau début pour un vilain conte ! » a écrit Pierre-Eugène Vibert. Admirablement doué pour les beaux-arts, il partit pour Paris après trois années d'études préliminaires à Genève et il exposa en 1897, au Salon de la Société Nationale, ses premiers bois originaux qui furent une véritable révélation. Dès lors, sa place fut marquée dans la pléiade des xylographes et tout en tête de celle-ci.

Edouard Martinet vient de consacrer à la mémoire de ce bel artiste une plaquette éditée avec le plus grand soin par les Editions Victor Attinger¹⁾, qui en ont confié l'impression aux mains pieuses du fils du graveur, M. Jean-Paul Vibert, maître-imprimeur à Grosrouvre.

Les amateurs d'art tiendront à posséder ce joli petit livre dont les bibliophiles apprécieront tout particulièrement le chapitre consacré à « l'illustrateur » de tant de beaux ouvrages, parmi lesquels il suffira de rappeler les *Idylles*, de Gessner, *Mon village*, de Philippe Monnier, *Kato*, de Verhaeren et ces *Paysages de l'Yveline* que Paul Fort, selon sa propre expression, fut chargé par l'éditeur Hellen, de « gâter de poésies ». A. C.

¹⁾ Edmond Martinet : P. E. Vibert, l'homme, l'artiste. 1 belle plaquette de 46 pages petit in-4 carré, avec 5 planches hors-texte et couverture illustrée d'un portrait inédit de Léon Blois, de bois originaux du graveur. Le tirage est limité à 330 exemplaires numérotés dont 30 sur vergé d'Arches et 300 sur vélin.

Vortrag über Bibliophilie und Schrift

An einem der letzten Berner Abende sprach Herr K. J. Lüthi über Bibliophilie und Schrift. Nach einem knappen Ueberblick über die geschichtliche Entwicklung der Schriftformen berührte er die Probleme der Schriftgestaltung der Gegenwart (Fraktur und Antiqua) und die Forderungen und Wünsche des Bibliophilen an die moderne Schriftkunst und die Schriftkünstler (wie Bodoni, Didot, Morris). Wie immer brachte der Leiter des Gutenbergmuseums uns aus seinen reichhaltigen Sammlungen eine grosse Anzahl Bücher und Hefte mit, die seine Ausführungen aufs Beste ergänzten.

Auktion alter und moderner Graphik in Bern

Die Kunsthandlung Gutekunst und Klipstein, Bern, bringt am 9. und 10. Juni 1936 eine hervorragende Sammlung zur Versteigerung. In Anbetracht der wenigen Spitzenstücke alter Meister, die in letzter Zeit zum Angebot kamen, enthält diese Auktion gleich eine ganze Reihe der bekanntesten und hervorragendsten Meisterwerke der *alten* Graphik in prachtvollen, frühen Abdrucken. Erwähnt seien hier nur kurz die Dürer-Stiche: Die Madonna am Baume, Die Melancholie, sowie ein wunderbares Exemplar des Ritter, Tod