

Der Zürcher Drucker Rudolf Wyssenbach [Fortsetzung]

Autor(en): **Leeman-van Elck, P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **10 (1936)**

Heft 7-8: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387260>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La seconde traduction connue de la *Course* est en . . . hollandais. Cela peut paraître bizarre et pourtant il en est bien ainsi. Elle est intitulée : *Reize van Bazel naar Biel door de Valey van Jura*, een der merkwaardigste oorden van Zwitserland, etc. Te Leyden, by P. H. Trap, 1791. Elle a été faite sur le texte français. Elle comporte 272 pages gr. in-8°, sans dédicace, ni la gravure, ni les tables. La carte s'y trouve également, avec les indications en hollandais. Le traducteur est Daniel Delprat⁵⁾.

On n'ignore pas que les Anglais ont toujours eu — et surtout au 18^e et au 19^e siècle — une préférence marquée pour la Suisse. Il est donc assez surprenant qu'une édition du livre de Bridel n'ait pas paru dans leur langue, car, précisément, la route de Bâle à Bienne était l'entrée toute naturelle pour les touristes d'Outre-Manche qui se dirigeaient vers les Alpes bernoises. Nous avons toujours supposé qu'une pareille traduction existait et nous l'avons cherchée en vain et jusqu'en Angleterre : Même la «*Bodleian*» ne la possède pas et ne la connaît pas ! Nous avons appris, toutefois, qu'une édition anglaise de la *Course* a été publiée en 1794 (dans une revue, dit M. G. de Reynold). Mais quelle est cette revue ? Nous serions reconnaissant à la personne qui pourrait nous renseigner à ce sujet⁶⁾. (A suivre.)

Der Zürcher Drucker Rudolf Wyssenbach

Von P. Leemann-van Elck (*Fortsetzung*)

Anfänglich dachte Wyssenbach wohl mehr an den Druck und Verlag von «Kunstblättern», so die 1545 geschnittenen Architekturdarstellungen. Schon 1546 begann er ferner den Schnitt der prunkvollen Ornamentrahmen und Kaiserbildnisse, die in ihrer ganzen Folge erst 1559 in einem stattlichen Imperialfoliobande bei Andreas Gessner herauskamen, unter dem Titel: «Imperatorum

⁵⁾ V. Bulletin vallon, III, p. 371.

⁶⁾ Cette traduction est signalée dans la *Bibliothèque Universelle*, année 1920, p. 119.

Romanorum Omnium Orientalium Et Occidentalium Verissimae Imagines». Die Vorzeichnungen dazu hatte ihm der Berner Maler und Dichter Hans Rudolf Manuel Deutsch geliefert, mit dem er in Verbindung stand, was auch daraus hervorgeht, dass er für ihn, nach der Zeichnung von dessen Vater, 1547 einen «Schweizer Hauptmann» in Holz schnitt¹⁹⁾. Auf dem Blatte stehen oben rechts in 20 Zeilen Verse, die wie folgt beginnen: «Horch mein Schweytzer, ich will dirs sagen» usw. Dazu gehört ein Gegenstück, das von Johann Wyssenbach geschnitten wurde²⁰⁾.

Sein erstes, mir bekannt gewordenes Druckerzeugnis (1548), das die volle Verlagsadresse «Zürych by Rudolff Wyssenbach Formschnyder» trägt, sind vier Blätter Schreibvorlagen des Schaffhauser Schreibmeisters Christoph Stimmer des Jüngern. Sie enthalten ein Alphabet in deutschen Majuskeln im Kanzleistil mit Schnörkeln in Holzschnitt, der wahrscheinlich von Wyssenbach ausgeführt wurde. Die Vorlagen sind ohne Titel, tragen aber die Jahrzahl 1548. Sie können noch nicht als Druckschrift angesprochen werden; es erschien aber eine solche noch im gleichen Jahre und zwar: «Ein holdsäligs Faßnachtspiel» (Abb. 3) von Hans Rudolf Manuel. Diese, unter dem Namen «Weinspiel» bekannte Posse wurde im Frühjahr 1549 in Zürich öffentlich aufgeführt. Der wohl von Manuel gezeichnete und von Wyssenbach geschnittene Titelholzschnitt zeigt, in guter Ausführung, sieben an einem runden Tische sitzende, zechende Gesellen; daneben rechts bringt der Wirt eine Kanne Wein und links stehen zwei Rebleute mit Karst und Rebstickel.

Im folgenden Jahre veröffentlichte Wyssenbach, ohne Titel, das sog. «Kunstbuch» Peter Flettner's (Flötner's), das auf 40 Blättern 185 Einzeldarstellungen von Grotresken, Mauresken (Arabesken), Pendelopen u. dergl. enthält, die als Vorlagen für Steinmetzen, Goldschmiede, Kunstschreiner, Büchschäfter, Damas-

¹⁹⁾ S. K. L., 2. Bd., S. 320 (Holzschnitte).

²⁰⁾ Nbl. d. Stadtbibl. Zürich 1882, S. 64 und Nagler «Monogrammisten», 4. Bd., Nr. 3838.

**Ein holdfälligs
Fasnachtspil/darinn der edel
wyn von der Truncknen rott beflagt / vonn
Käblüten gschirmbe / vñ vonn Richtern ledig
gesprochē wirt/ganz lieplich zeläsen. Gespil
vonn jungen Burgern Zürich. Beschriben
durch Hansen Rodolffen Manuel
von Bern.**

1548.



**Getruckt zu Zürich/by Rodolffen Wyl-
senbach Formschnyder.**

Abb. 3. Titelblatt der ersten Druckschrift Rudolf Wyssenbachs. 1548.

kierer und andere kunstgewerblich tätige Handwerker dienten. Die genialen Ornamentblätter sind gut gezeichnet und geschnitten. Besonders beachtenswert ist das erste Blatt, die Grotteske mit den Füchsen, ein überaus phantasievolles Stück. Es trägt auf einer Tafel das Monogramm P F und die Jahrzahl 1546 nebst verschiedene, beim Holzschneiden gebräuchliche Werkzeuge. Vielleicht erschienen einzelne Ornamentblätter separat noch zu Lebzeiten Flettners; die von Wyssenbach samthaft herausgegebene Folge ist also eine Erstaussgabe. Die Holzformen kamen nach dem Tode Flettners (1546), wohl durch Hans Blum von Lohr am Main, dem Renaissancetheoretiker, nach Zürich; denn Blum arbeitete wahrscheinlich in Flettners Werkstatt zu Nürnberg²¹⁾ und kam, vielleicht über Italien, nach Zürich, wo er sich am 18. Juli 1549 mit Regula Kuchmeister verheiratete²²⁾. Mit Christoph Froschauer dem Aeltern und dem Maler Hans Asper stand er auf vertrautem Fusse²³⁾ und wohl auch mit Rudolf Wyssenbach. Im Laufe des Jahres 1552 zog er wieder weiter, begleitet von seiner Frau und dem erstgeborenen Sohne Christoffel, dessen Taufpate Froschauer war. Der vor der Abreise geborene zweite Sohn Hans, dessen Taufpate Asper war, blieb in der Obhut Froschauers zurück. Diese kurzen Angaben über Blum sind deshalb angezeigt, weil er als Bautheoretiker der deutschen Renaissance auf die Zürcher Kunstkreise dieser Jahre eingewirkt oder wenigstens versucht hat einzuwirken und weil er, in Anlehnung an Serlio, der Verfasser des damals viel beachteten und in der Folgezeit immer wieder edierten Architekturwerkes war, nämlich: «Von den fünff Säulen./ Grundtlicher bericht, vnd deren eigentliche contrafeyung, nach/ Symetrischer vszteüung der Architectur. Durch den erfar-/ nen, vnd

²¹⁾ Hch. Röttinger «Peter Flettners Holzschnitte» in: Studien zur deutschen Kunstgesch., Heft 186, S. 73 f.

²²⁾ StZ: Tauf- und Eheregister Grossmünster VIII. C. 1.

²³⁾ StZ: Tauf- und Eheregister Grossmünster VIII. C. 1: 26. V. 1550: Vater: Hans Blum; Sohn: Christoffel; Taufpate: Christoph Froschauer, und 21. I. 1552: Vater: Hans Blum; Sohn: Hans; Taufpate: Hans Asper.

der fünff Sälen wolberichten, M. Hans/ Blumen von Lor am Mayn, flyssig vsz den/ antiquiteten gezogen, vnd trüwlich, als/ vor nie beschehen, inn Truck/ abgefertiget», das erstmals lateinisch 1550 bei Froschauer und 1555 daselbst deutsch erschien und bei dem wohl Rudolf Wyssenbach als Formschneider mitwirkte. Ich vermute sehr, dass Blum schon 1544/45 vorübergehend in Zürich weilte und der geistige Urheber von Rudolf Wyssenbachs Architekturdarstellungen war.

Auf Flettners «Kunstbuch» zurückkommend kann festgestellt werden, dass auch dieses in damaligen deutschen Kunstkreisen viel beachtet wurde und die Stöcke später immer wieder Verwendung fanden. Die Kunsthistoriker sind sich darüber nicht einig ob alle im «Kunstbuche» verwendeten Holzformen von Flettner stammen. Röttinger glaubt, dass einige von Hans Rudolf Manuel gezeichnet wurden, in welchem Falle diese von Rudolf Wyssenbach geschnitten worden wären. Es ist ferner möglich, dass in der Folgezeit Kopien entstanden. Eine spätere Ausgabe erschien in Zürich 1560 bei Andreas Gessner.

An dieser Stelle sei kurz auf das «Schreibbuch» des Urban Wyss²⁴⁾ hingewiesen, eines der ornamental best ausgestatteten Vorlagebuches zur Erlernung der Schönschreibkunst. Es erschien 1549 in lateinischer Sprache bei Froschauer; ihm war bei demselben einige Jahre früher eine deutsche Ausgabe vorausgegangen, welcher aber die Ornamentrahmen noch gefehlt hatten. Die originellen Randleisten der lateinischen Ausgabe mit anmutig-einfachen Renaissance-motiven, Schnörkeln, Arabesken und dergl. waren unter dem Eindrucke der Ornamentik Flettners entstanden. Ihr Inventor und Zeichner, wohl auch auf die Stöcke, ist nach dem Monogramm V. W. zu schliessen, der Schreibe-künstler selbst. Da die Holzformen später im Besitze des Zürcher Formschneiders Christoph Schweizer vorkommen — er veranstaltete 1562 und 1568 in Strassburg Neuauflagen — dürfte dieser sie geschnitten haben, umsomehr, da die xylographische Technik nicht auf Wyssenbach schliessen lässt.

²⁴⁾ H. Kienzle: «Das Schreibbuch des Urban Wyss».

Die nun folgenden, um ca. 1550 gedruckten Schriften, die zumeist ohne Ort, Datum, und Drucker anonym herauskamen, sind vorwiegend kurze, flüchtig gedruckte Lieder weltlich-erotischen oder geistlichen Inhalts und Historien aus der Antike; unbedeutende Sächelchen, für welche Wyssenbach von der Obrigkeit wohl die Druckbewilligung erhalten hatte. Neben dem allmächtigen Froschauer konnte er sich begreiflicherweise nur schwer behaupten und er musste nehmen was jener ihm überliess. 1550 druckte er auch ein Tabulaturbuch für Lauten mit italienischen Tanzliedern in deutscher Uebersetzung.

Teilweise noch in diesem Jahre, besonders aber im folgenden (1551), in welchem er zur Safran zünftig wurde, verbesserte sich die Qualität seiner Druckschriften. Er begann, zum Teil ziemlich umfangreiche Abhandlungen und theologische Streitschriften, zumeist in lateinischer, aber auch in deutscher und italienischer Sprache herauszugeben. Antistes Heinrich Bullinger, Konrad Clauser, Michael Toxites und andere bedeutende Theologen und Männer der Wissenschaft betrauten ihn nunmehr mit Aufträgen. Diese Ausdehnung des von Froschauer anfänglich wohlwollend gebilligten Konkurrenzunternehmens am Platze dürfte diesem wenig angenehm gewesen sein und hat offenbar auf ihre Beziehungen abkühlend eingewirkt. Der Aufschwung ist wohl auf die Verbindung Wyssenbachs mit Andreas Gessner dem Jüngern (1513—1559) und dessen Bruder (Hans) Jakob (1527—nach 1573) zurückzuführen, die 1551 erfolgte. Von gegen Ende dieses Jahres an druckte die Offizin nunmehr unter: Andrea Gesner dem Jüngern und Rudolffen Wyssenbach oder Andream Gessnerum F. (Fratres) & Rodolphum Wyssenbachium. Zu den oben genannten Auftraggebern kamen hinzu: der Zürcher Stadtarzt Christoph Clauser, die Theologen Agostino Mainardo, Pietro Martire Vermigli und Bartholomäus Vesthemerus und der Bergamasker Arzt Guglielmo Gratarolo. Bullingers «Der Christenheit rechte Vollkommenheit», die 1551 lateinisch und deutsch gedruckt worden war, erschien nunmehr

auch in einer französischen Uebertragung. Im Jahre 1553 erhielt die Offizin sogar die obrigkeitliche Erlaubnis, wohl durch Bullinger befürwortet, das Neue Testament in lateinischer Sprache in der Bearbeitung Erasmus von Rotterdams und die Bibel in der deutschen Zürcher Ausgabe in Folio zu drucken.

Wegen einer Schmähschrift betitelt «Doctor Schmassmann», die Gessner und Wyssenbach unter Missachtung der verordneten Zensurbehörde anonym gedruckt und vertrieben hatten, wurden die Verleger im Sommer 1552 zur Verantwortung vor dem Rate gezogen und mit einer Geldbusse und eine Nacht Haft im Gefängnis bestraft; die inkriminierte Druckschrift wurde konfisziert²⁵).

Wohl aus finanziellen Gründen trat Wyssenbach anfangs 1554 aus der Firma aus. Das gesamte typographische Rüstzeug und auch die Holzstöcke übernahmen die Nachfolger und die Offizin ging ganz in die Hände der Gebrüder Gessner über, auf die ich in einer spätern Einzeldarstellung zurückzukommen hoffe. Wahrscheinlich hat Wyssenbach sich daraufhin vorübergehend von Zürich entfernt und vielleicht in Basel oder Strassburg als Formschneider oder Druckgeselle sein Brot gesucht. Dafür spricht auch der Umstand, dass Froschauer, der wohl nicht mehr gut auf ihn zu sprechen war, zur Illustration von Conrad Gessners naturgeschichtlichen Werken in den Jahren von etwa 1551—1557 einen andern Xylographen zugezogen hatte. Es scheint aber, dass Wyssenbach für die Offizin Gessner später wiederum als Formschneider und vielleicht auch als Druckergeselle tätig war; für letzteres spricht der Umstand, dass 1557 eine Neuauflage von Pietro Martire Vermigli «De sacramento eucharistiae» mit dem Druckvermerk auf dem Schlussblatte «Tiguri apud Andream Gessnerum F. & Rodolphum Wyssenbachium» erschien. Der Tod seiner Mutter hat ihn wohl nach Zürich zurückgerufen.

(Fortsetzung folgt.)

²⁵) StAZ: Stadtschreiber-Manual 1552 II, S. 2.