Nouveaux ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **10 (1936)**

Heft 7-8: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Leiter, Hr. K. J. Lüthi, selbst Sammler von Fickdrucken ist, übernahm die sorgfältige Drucklegung. *M.*

Lüthi, Karl J. *Aethiopisch in der Schweiz.* 87 S. 8 Taf. u. Abb. Bern, Buchdr. Büchler, 1936. 200 numm. Exemplare.

Aus dem Aufsatze mit gleichem Titel, der 1930 in der Zeitschrift «Schweiz. Gutenbergmuseum» erschien, wurde durch Zusätze eine ansehnliche Schrift, die dem Interesse unserer Zeit über Abessinien entgegenkommt. Mit Aethiopisch ist gemeint aethiopisches (abessinisches) Schrifttum in der Schweiz, das besonders durch die Missionsdruckerei in Chrischona einen grösseren Aufschwung genommen hatte. Von bleibendem Werte ist auch die sorgfältige umfangreiche Bibliographie von rund 40 Seiten. Dem Verfasser ist zu seinem schönen Erfolge seines Sammeleifers nur zu gratulieren; die Schrift ist mit 8 Tafeln geschmückt und wird beitragen, das Verständnis für das vielgenannte Abessinien zu fördern. *M.*

Nationalbibliothek in Wien. Katalog der *Ausstellung* von Neuerwerbungen aus den Jahren 1930—1935. Verlag Herbert Reichner, 1936. 90 S. 10 Taf.

Der Katalog enthält nicht nur rein bibliographische Angaben, sondern über jede Abteilung (Papyrus-, Handschriften-, Druckschriften-, Karten-, Porträt-, Musik- und Theater-Sammlung) einen einleitenden Text.

Zu den bedeutenden Erwerbungen zählen: das Fragment des ältesten Evangelienkodex aus dem 3. Jahrhundert, dessen übriger Teil im Britischen Museum in London aufbewahrt wird, die Miniaturenhandschriften aus Schloss Ambras, dem Sitz der schönen Philippine Welser, darunter die für König Wenzel von Böhmen verfertigte Handschrift von Wolfram von Eschenbachs «Willehalm», seltene Wiener Frühdrucke des 15. Jahrhunderts, Manuskripte von C. Ph. E. Bach, Schubert, Hugo Wolf, Bruckner, die Nachlässe der Schauspieler Kainz und v. Sonnenthal usw. Die Sammlung von Musikphotogrammen des von dem holländischen Mäzen Anthony van Hoboken gestifteten «Meisterarchivs» vermehrte sich in den 5 Jahren allein von 20 000 auf 48 000 Objekte. Der Bestand der Druckschriftensammlung erhöhte sich auf über 1 300 000 Bände. — Die Ausstellung bleibt bis Ende Juli geöffnet.

Nouveaux ex-libris

R. P. Dr. BERNHARD KÄLIN, Bénédictin, recteur du Collège cantonal de Sarnen; gravure sur bois héraldique d'*Otto Feil,* à Vienne. 1936 (diam. 58 mm.).

Cet ex-libris est aux armes de la vieille famille schwytzoise Kälin, d'Einsiedeln, où elle est citée dès 1319: *de gueules à un collier de fer d'argent accompagné de trois étoiles malordonnées d'or à six rais et soutenu*

en pointe de trois monts de sinople. L'écu est surmonté d'une banderole portant la devise : NOVA ET VETERA. Les armoiries sont entourées de la légende en exergue : EX LIBRIS REKTOR DR. P. BERNHARD KAELIN O. S. B. SARNEN. La marque du graveur est placée au-dessus des armoiries. Il existe quelques exemplaires de cette vignette enluminés à la main.

A. C.

R. P. Dr. BEDA KAUFMANN O. S. B., professeur au Collège cantonal de Sarnen; deux gravures sur bois originales d'*Otto Feil,* à Vienne. 1936 (91 × 56 mm. et 50 × 52 mm.).

La première planche représente un Bénédictin assis à son pupitre sur lequel les rayons solaires se répandent à travers une fenêtre vitrée; derrière le personnage, une étagère chargée de livres est surmontée d'une image de la Sainte-Vierge. Au haut de la gravure, la devise : DE CELLA AD COELUM, et au pied de celle-ci, l'inscription sur trois lignes : EX LIBRIS Dr. P. BEDA KAUFMANN O. S. B. SARNEN. La vignette, encadrée d'un filet rectangulaire, est signée de la marque-monogramme de l'artiste.

La seconde est d'une inspiration identique. Le religieux y est toutefois figuré de profil, devant une paroi à laquelle est suspendu un grand crucifix. La devise et la légende, pareilles à celles de l'ex-libris précédent, forment un encadrement en carré autour du double-filet qui entoure le motif principal. La marque du graveur se trouve dans l'angle supérieur droit, au-dessus d'un rayon de livres. *A. C.*

R. P. Dr. RUPERT HÄNNI, Bénédictin, professeur au Collège de Sarnen; gravure sur bois armoriée d'*Otto Feil,* à Vienne. 1936 (diam. 57 mm.).

Au centre de la planche, les armes de la famille valaisanne Hänny, de Loèche : *de... au coq de...* L'écu est entouré d'une bordure qui porte en chef la date : ANNO DOM 1936, complétée de la devise : PER HUMINITATEM AD DIVINITATEM. Autour des armoiries, l'inscription circulaire en lettres gothiques : *ex-libris Dr. P. Rupert Hänni. O. S. B. Sarnen.* Le monogramme de l'artiste se trouve au-dessus de la date. *A. C.*

FAMILLE DE MANDROT (Vaud); gravure héraldique au burin d'*Ernest Röthlisberger,* à Neuchâtel. 1936 (95 × 135 mm.).

Cette grande et belle planche anonyme, qui paraîtra dans le second numéro de l'*Armorial vaudois,* est aux armes de la famille vaudoise de Mandrot, citée à Belmont en 1457 et à Orbe en 1459, bourgeoise d'Yverdon en 1518 et de Morges dès 1530 : *d'azur fretté d'or.* L'écu est timbré d'un heaume tarré de deux-tiers montrant trois grilles, assorti de ses lambrequins, couronné d'une couronne patricienne et sommé d'une figure issante de combattant barbu, au vêtement parti d'or et d'azur, tenant une massue dans la dextre. La gravure est signée des initiales E R réparties à la partie inférieure des lambrequins. *A. C.*