Zeitschrift: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse

Herausgeber: Schweizer Bibliophilen-Gesellschaft; Schweizerische Gesellschaft für Familienforschung; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 11 (1937)

Heft: 9-10: Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse

Artikel: Huit nouveaux ex-libris d'Antoine Blöchlinger

Autor: Comtesse, A.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-387341

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Huit nouveaux ex-libris d'Antoine Blöchlinger

Nous avons eu, l'an dernier, le plaisir de signaler aux lecteurs du *Collectionneur Suisse* le centième ex-libris dû au talent du maître-ès-arts graphiques saint-gallois Antoine Blöchlinger. La manière primesautière de celui-ci, où l'art, l'humour et l'esprit allégorique se combinent et se fondent en de fructueuses synthèses, continue à séduire de nombreux amateurs; tant et si bien que l'artiste paraît prendre allègrement un nouveau départ vers sa deux centième marque de bibliothèque ! Huit nouveaux exemplaires viennent, en effet, de voir le jour et leur parfaite tenue est vraiment de bon augure pour la suite de la production.

1. ANTOINE BLÖCHLINGER, artiste-peintre à Saint-Gall (66×53 mm.) 1936. L'artiste a gardé de ses séjours sur les bords du lac de Zurich un goût fervent pour les sports nautiques et le canotage. En évocation de ces plaisirs, il a composé pour ses livres humoristiques cette plaisante caricature où on le voit, à demi couché dans un canoë, la pipe à la bouche, ramant à la godille, tandis qu'un poisson saute hors du flot afin de le contempler.

La vignette, non signée, exécutée en lithographie de trois couleurs, est entourée d'un encadrement rectiligne; elle porte la légende : EX LIBRIS TONI BLÖ.

2. LE MEME (51×91 mm.) (1936).

Les bibliophiles se souviennent du fameux distique de Charles Nodier, composé pour le fronton de la bibliothèque de son ami G. de Pixérécourt :

Tel est le triste sort de tout livre prêté,
Souvent il est perdu, toujours il est gâté.

Pour tenter de se prémunir contre cette perte trop fréquente des livres confiés à autrui, Antoine Blöchlinger a composé cette vignette qu'il se propose de coller, non pas au commencement, mais à la fin de ses livres ! Elle représente un guet de nuit, se promenant la lanterne en main et déclarant : *Ich suche dieses Buch für A. Blöchlinger.* Souhaitons à cet amusant personnage de réussir dans ses recherches et de retrouver tous les volumes que d'oublieux emprunteurs auront omis de restituer.

L'ex-libris est lithographié en trois couleurs. Il est signé de l'initiale B 36 qui sert en quelque sorte de crosse ou de pommeau au bâton du veilleur.

3. Mr. GUST. KERN, à Saint-Gall (55×63 mm.) (1935).

Cette spirituelle allégorie, clichée au trait en trois couleurs, montre une pomme éclatée laissant apercevoir en son cœur quatre pépins. Ces quatre Kernen (de l'allemand *Kern* = pépin) symbolisent les quatre enfants du bibliophile.

La vignette, signée «*Blö 35*», porte l'inscription : *Ex libris Gust. Kern.*

4. Mr. RUDOLF MÜLLER, ingénieur-mécanicien en Allemagne (70×58 mm.) (1936).

Belle composition symbolique clichée au trait en deux couleurs. Elle représente une roue dentée au pied de laquelle se développe une banderole fleurie. La légende *Ex libris Rudolf Müller* est répartie en exergue au-dessus de la roue et sur le ruban déployé. La planche porte la signature : *blö 36.*

5. Mr. et Mme. RUDOLF et HILDE MÜLLER-KEIL (Allemagne) (75×80 mm.) (1936).

Cette vignette humoristique prend, comme motif principal, les initiales des conjoints, R et H, adaptées aux qualités et aux occupations des époux. R, initiale de *Rad* (roue), s'applique au mari, ingénieur-mécanicien[1]), tandis que H, première lettre de *Herd* (foyer) convient à merveille à la parfaite ménagère qu'est Mme. Müller. Dans la panse de l'R, l'ingénieur procède méticuleusement au tracé d'une épure, tandis que, sur la barre de l'H, sa compagne fait la cuisine, flanquée d'un oiseau chanteur et d'un vase à fleurs, allégorie fidèle de l'amour qu'elle porte aux animaux et aux plantes.

Cette charmante lithographie en trois couleurs, signée *blö 36,* porte l'inscription : *Ex libris Rudolf + Hilde Müller-Keil.*

6. Mr. WIM VAN DER KUYLEN (Hollande) (90×119 mm.) (1936).

Charmante allégorie symbolisant le triomphe de la vie joyeuse sur le «rat de bibliothèque». Une allègre petite femme bondit à saute-mouton par-dessus le crâne chauve d'un savant à lunettes plongé dans un bouquin; sur la couverture du livre et sur la banderole déroulée au pied de la planche se lit l'inscription : *Ex-libris Wim van der Kueylen.*

La planche, encadrée d'un filet rectangulaire, signée *Blö 36,* est exécutée en lithographie trichrome.

7. LE MEME (68×105 mm.) (1936).

Charmante lithographie non signée, en trois couleurs. Elle représente une baigneuse, surprise de voir le flot lui apporter un lot de livres qui l'encerclent et lui enseignent que la culture physique n'est pas tout, la formation de l'esprit réclamant aussi, à juste titre, ses droits.

Au pied de la vignette, la légende sur cinq lignes : *Ex libris Wim van der Kuylen.*

8. Mr. WERNER ZÄCH, typographe à Saint-Gall (75×99 mm.) (1935).

Cette composition héraldique, reproduite au trait en quatre couleurs, montre le jeune typographe, debout dans son activité professionnelle. Cette figure, qui se détache sur la chaîne des alpes saint-galloises, sert en quelque

---

[1]) Voir N° 4 ci-dessus.

sorte de timbre à un écu aux armes de la famille Zaech : *de sable au lion d'or lampassé de gueules.* Une banderole, déployée au pied des armoiries, porte l'inscription : *Ex-libris Werner Zäch.*

La planche, signée *Blö 35,* est encadrée d'un filet rectangulaire.

Vivat sequens!

Dr. *A. Comtesse.*

Nouveaux livres parus - Neuerscheinungen

L'Art religieux en Suisse Romande

Sous ce titre, les Editions de la Baconnière à Neuchâtel publient une nouvelle collection d'ouvrages d'art dont la direction a été confiée à MM. Alexandre Cingria et André Secrétan. Il s'agira de monographies comprenant 36 à 48 pages au moins, dont 8, 12 à 16 d'illustrations hors texte; il est prévu que chaque livre sera tiré à 333 exemplaires numérotés (dont 33 hors commerce) sur bel alfa vergé antique et à 25 (dont 5 h. c.) sur Monval crême.

La liste des quatorze premiers volumes, qui doivent paraître au rythme de six par an, a été dressée comme suit :

Théophile Robert,	texte	de	Mgr. Besson, J. B. Bouvier et A. Cingria
François Baud,	»	»	MM. A. Secrétan
Maurice Feuillant,	»	»	Alex. Cingria
Marcel Poncet,	»	»	F. Fosca
Fernand Dumas,	»	»	Paul Budry
Gampert,	»	»	Ferrare
Alex. Cingria,	»	»	O. d'Ors ou Gino Severini
Guyonnet,	»	»	J. B. Bouvier
Severini,	»	»	Georges van Muyden
Georges de Traz,	»	»	Alex. Cingria
Alexandre Blanchet,	»	»	Adrien Bovy
Faravel,	»	»	A. Secrétan
Emilio Beretta,	»	»	F. Fosca
Paul Monnier,	»	»	Charles-Albert Cingria

Les deux premières monographies qui viennent de paraître sont dignes de la collection des Artistes Neuchâtelois dont la société éditrice pouvait s'enorgueillir à juste titre. *A. C.*

Camille Gorgé. *Les Bivouacs,* Sonnets. Neuchâtel. Editions de la Baconnière 1937. Un volume elzévir imprimé sur beau papier; un tirage de luxe à 11 exemplaires numérotés sur Lafuma est réservé aux bibliophiles.

A. C.