

Huit nouveaux ex-libris d'Antoine Blöchlinger

Autor(en): **Comtesse, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **11 (1937)**

Heft 9-10: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387341>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Huit nouveaux ex-libris d'Antoine Blöchlinger

Nous avons eu, l'an dernier, le plaisir de signaler aux lecteurs du *Collectionneur Suisse* le centième ex-libris dû au talent du maître-ès-arts graphiques saint-gallois Antoine Blöchlinger. La manière primesautière de celui-ci, où l'art, l'humour et l'esprit allégorique se combinent et se fondent en de fructueuses synthèses, continue à séduire de nombreux amateurs; tant et si bien que l'artiste paraît prendre allègrement un nouveau départ vers sa deux centième marque de bibliothèque! Huit nouveaux exemplaires viennent, en effet, de voir le jour et leur parfaite tenue est vraiment de bon augure pour la suite de la production.

1. ANTOINE BLÖCHLINGER, artiste-peintre à Saint-Gall (66×53 mm.) 1936. L'artiste a gardé de ses séjours sur les bords du lac de Zurich un goût fervent pour les sports nautiques et le canotage. En évocation de ces plaisirs, il a composé pour ses livres humoristiques cette plaisante caricature où on le voit, à demi couché dans un canoë, la pipe à la bouche, ramant à la godille, tandis qu'un poisson saute hors du flot afin de le contempler.

La vignette, non signée, exécutée en lithographie de trois couleurs, est entourée d'un encadrement rectiligne; elle porte la légende : EX LIBRIS TONI BLÖ.

2. LE MEME (51×91 mm.) (1936).

Les bibliophiles se souviennent du fameux distique de Charles Nodier, composé pour le fronton de la bibliothèque de son ami G. de Pixérécourt :

*Tel est le triste sort de tout livre prêté,
Souvent il est perdu, toujours il est gâté.*

Pour tenter de se prémunir contre cette perte trop fréquente des livres confiés à autrui, Antoine Blöchlinger a composé cette vignette qu'il se propose de coller, non pas au commencement, mais à la fin de ses livres! Elle représente un guet de nuit, se promenant la lanterne en main et déclarant : *Ich suche dieses Buch für A. Blöchlinger*. Souhaitons à cet amusant personnage de réussir dans ses recherches et de retrouver tous les volumes que d'oublieux emprunteurs auront omis de restituer.

L'ex-libris est lithographié en trois couleurs. Il est signé de l'initiale B 36 qui sert en quelque sorte de crosse ou de pommeau au bâton du veilleur.

3. Mr. GUST. KERN, à Saint-Gall (55×63 mm.) (1935).

Cette spirituelle allégorie, clichée au trait en trois couleurs, montre une pomme éclatée laissant apercevoir en son cœur quatre pépins. Ces quatre Kernen (de l'allemand *Kern* = pépin) symbolisent les quatre enfants du bibliophile.

La vignette, signée «Blö 35», porte l'inscription : *Ex libris Gust. Kern.*

4. Mr. RUDOLF MÜLLER, ingénieur-mécanicien en Allemagne (70×58 mm.) (1936).

Belle composition symbolique clichée au trait en deux couleurs. Elle représente une roue dentée au pied de laquelle se développe une banderole fleurie. La légende *Ex libris Rudolf Müller* est répartie en exergue au-dessus de la roue et sur le ruban déployé. La planche porte la signature : *blö 36*.

5. Mr. et Mme. RUDOLF et HILDE MÜLLER-KEIL (Allemagne) (75×80 mm.) (1936).

Cette vignette humoristique prend, comme motif principal, les initiales des conjoints, R et H, adaptées aux qualités et aux occupations des époux. R, initiale de *Rad* (roue), s'applique au mari, ingénieur-mécanicien¹), tandis que H, première lettre de *Herd* (foyer) convient à merveille à la parfaite ménagère qu'est Mme. Müller. Dans la panse de l'R, l'ingénieur procède méticuleusement au tracé d'une épure, tandis que, sur la barre de l'H, sa compagne fait la cuisine, flanquée d'un oiseau chanteur et d'un vase à fleurs, allégorie fidèle de l'amour qu'elle porte aux animaux et aux plantes.

Cette charmante lithographie en trois couleurs, signée *blö 36*, porte l'inscription : *Ex libris Rudolf + Hilde Müller-Keil*.

6. Mr. WIM VAN DER KUYLEN (Hollande) (90×119 mm.) (1936).

Charmante allégorie symbolisant le triomphe de la vie joyeuse sur le «rat de bibliothèque». Une allègre petite femme bondit à saute-mouton par-dessus le crâne chauve d'un savant à lunettes plongé dans un bouquin; sur la couverture du livre et sur la banderole déroulée au pied de la planche se lit l'inscription : *Ex-libris Wim van der Kueylen*.

La planche, encadrée d'un filet rectangulaire, signée *Blö 36*, est exécutée en lithographie trichrome.

7. LE MEME (68×105 mm.) (1936).

Charmante lithographie non signée, en trois couleurs. Elle représente une baigneuse, surprise de voir le flot lui apporter un lot de livres qui l'encerclent et lui enseignent que la culture physique n'est pas tout, la formation de l'esprit réclamant aussi, à juste titre, ses droits.

Au pied de la vignette, la légende sur cinq lignes : *Ex libris Wim van der Kuylen*.

8. Mr. WERNER ZÄCH, typographe à Saint-Gall (75×99 mm.) (1935).

Cette composition héraldique, reproduite au trait en quatre couleurs, montre le jeune typographe, debout dans son activité professionnelle. Cette figure, qui se détache sur la chaîne des alpes saint-galloises, sert en quelque

¹) Voir N° 4 ci-dessus.

sorte de timbre à un écu aux armes de la famille Zaech : *de sable au lion d'or lampassé de gueules*. Une banderole, déployée au pied des armoiries, porte l'inscription : *Ex-libris Werner Zäch*.

La planche, signée *Blö 35*, est encadrée d'un filet rectangulaire.

Vivat sequens!

Dr. A. Comtesse.

Nouveaux livres parus - Neuerscheinungen

L'Art religieux en Suisse Romande

Sous ce titre, les Editions de la Baconnière à Neuchâtel publient une nouvelle collection d'ouvrages d'art dont la direction a été confiée à MM. Alexandre Cingria et André Secrétan. Il s'agira de monographies comprenant 36 à 48 pages au moins, dont 8, 12 à 16 d'illustrations hors texte; il est prévu que chaque livre sera tiré à 333 exemplaires numérotés (dont 33 hors commerce) sur bel alfa vergé antique et à 25 (dont 5 h. c.) sur Monval crème.

La liste des quatorze premiers volumes, qui doivent paraître au rythme de six par an, a été dressée comme suit :

| | | |
|---------------------|----------|------------------------------------------|
| Théophile Robert, | texte de | Mgr. Besson, J. B. Bouvier et A. Cingria |
| François Baud, | » » | MM. A. Secrétan |
| Maurice Feuillant, | » » | Alex. Cingria |
| Marcel Poncet, | » » | F. Fosca |
| Fernand Dumas, | » » | Paul Budry |
| Gampert, | » » | Ferrare |
| Alex. Cingria, | » » | O. d'Ors ou Gino Severini |
| Guyonnet, | » » | J. B. Bouvier |
| Severini, | » » | Georges van Muyden |
| Georges de Traz, | » » | Alex. Cingria |
| Alexandre Blanchet, | » » | Adrien Bovy |
| Faravel, | » » | A. Secrétan |
| Emilio Beretta, | » » | F. Fosca |
| Paul Monnier, | » » | Charles-Albert Cingria |

Les deux premières monographies qui viennent de paraître sont dignes de la collection des Artistes Neuchâtelois dont la société éditrice pouvait s'enorgueillir à juste titre. A. C.

Camille Gorgé. *Les Bivouacs*, Sonnets. Neuchâtel. Editions de la Baconnière 1937. Un volume elzévir imprimé sur beau papier; un tirage de luxe à 11 exemplaires numérotés sur Lafuma est réservé aux bibliophiles. A. C.