

Chronique de l'ex-libris

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **12 (1938)**

Heft 3: **Blätter für Ex-libris und graphische Kunst = Bulletin suisse de l'ex-libris et des arts graphiques**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Se détachant sur un disque noir, un écu aux armes de la vieille famille lucernoise Hartmann, dans la forme concédée par la lettre de noblesse de l'empereur Charles VI (1721); *d'azur à une étoile à six rais d'or accompagné en pointe de trois coupeaux d'argent*. En exergue court la légende : EX LIBRIS P. PLAZIDVS HARTMANN O. S. B.

Planche non signée. Il en existe quelques exemplaires enluminés à la main par l'artiste. A. C.

R. P. PLAZIDUS HARTMANN, O. S. B. Engelberg, gravure sur bois originale de *Margrit Schill*, xylographe à Kerns (Obwald). 1937. (55 × 143 mm.)

Un ange se dresse au-dessus d'une nuée sur laquelle brochent les armoiries de la famille Hartmann, de Lucerne (voir ci-dessus). En tête de la planche, non signée, se lit le mot EX LIBRIS; le nom PLAZIDUS HARTMANN est réparti verticalement à droite et à gauche de la figure angélique.

Un certain nombre de feuillets ont été enluminés par la xylographe. A. C.

Mr. PAUL-LOUIS MERCANTON, directeur du Bureau national météorologique à Zurich; cliché au trait d'après un dessin original de *E. Kersting*, ingénieur. 1923. (75 × 53 mm.)

Cet ex-libris, qui n'est plus une nouveauté à proprement parler, rappelle le voyage d'exploration que Mr. Mercanton entreprit au Groenland en compagnie de Mr. de Quervain. Il représente, sur une banquise, un morse soutenant un écu ovale aux armes de la famille Mercanton¹) : *d'or à la cornière de sable*. Dans le fond, on distingue la silhouette du Beerenberg de Zan Mayen.

Au pied de la vignette, encadrée d'un double filet rectangulaire, la légende : EX LIBRIS P. L. MERCANTON. La signature *E. K. 1923* se trouve dans l'angle inférieur droit.

Chronique de l'ex-libris

Nous rappelons à MM. les artistes et bibliophiles qu'il sera rendu compte de tout ex-libris adressé en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, à Monthey (Valais).

¹) Famille vaudoise, venue d'Albano (diocèse de Novare), établie à Riex vers la fin du XV^e siècle, bourgeoise de Lutry en 1551 et de Cully en 1826.