

Ein Buch-Stilleben

Autor(en): **E.S.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **2 (1945)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-387496>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

menti, prima che la magia ci trattenga lassù – sospesi fra terra e cielo – per l'eternità.

Senza sortilegi ci accoglie invece l'Ambrosiana: ci si sente anzi di casa nella sontuosa biblioteca milanese, dove le affabili ombre che trasvolano da una sala all'altra sfiorando le pareti popolate di dotte scritture non turbano affatto la quiete dell'ambiente; dove si potrebbe star rinchiusi anche la notte, certi di non essere oppressi da incubi o terrori. Forse perchè sentiamo che lo spirito del suo gran fondatore, il Cardinal Federigo Borromeo, non ci può essere ostile se la volle aperta sin dagli inizi all'uso pubblico, per dare alla sua città una biblioteca che non fosse soltanto un museo del passato, ma una palestra, un convegno, una seconda patria pei viventi; se egli volle che le sue preziose raccolte fossero messe liberamente a disposizione dei lettori, mentre altrove i libri erano ancora fissati ai plutei da solide catene. E quasi vorremmo dire che il fascino dell'Ambrosiana non sta soltanto nelle sue cospicue rarità bibliografiche, nella presenza del Codice Atlantico di Leonardo, ma anche e soprattutto, forse, nel ricordo di questa straordinaria modernità d'intenti che fa del Cardinal Borromeo un precursore.

E nel gran silenzio delle sale ci par di vederlo,

questo erudito che è il più fattivo degli umanisti cristiani ai primi del Seicento, mentre discute i piani della futura biblioteca e detta le costituzioni per il Collegio dei dottori e dei conservatori, mentre tratta con i suoi fidi che manda a raccogliere libri manoscritti e stampati in tutte le regioni della terra: e la fantasia ci porta a scorgere accanto a lui la figura di un dotto luganese, l'eruditissimo Antonio Olgiati, primo prefetto e bibliotecario dell'Ambrosiana, che gli riferisce dei suoi viaggi attraverso la Germania, il Belgio, l'Olanda e la Francia e gli mostra i preziosi codici da lui trovati e quelli che i suoi colleghi hanno tratto a Milano perfino dal lontano Oriente. E ancora ci sembra di sentire la voce del gran Cardinale raccomandare all'erudito luganese e agli altri dottori di essere soprattutto d'aiuto agli studiosi, cittadini o forestieri.

Non ci si può dunque trovare a disagio in una biblioteca così, e si vorrebbe rimanervi a lungo, anche se insistenti richiami ci vengono da altre stupende oasi del sapere e della meditazione, dove altre ombre luminose e chiarissime voci hanno fatto da guida all'umanità. Ombre e voci che dovunque, nel mondo, la nostra civiltà raffinata e sacrilega sta ora cancellando e spegnendo per sempre.

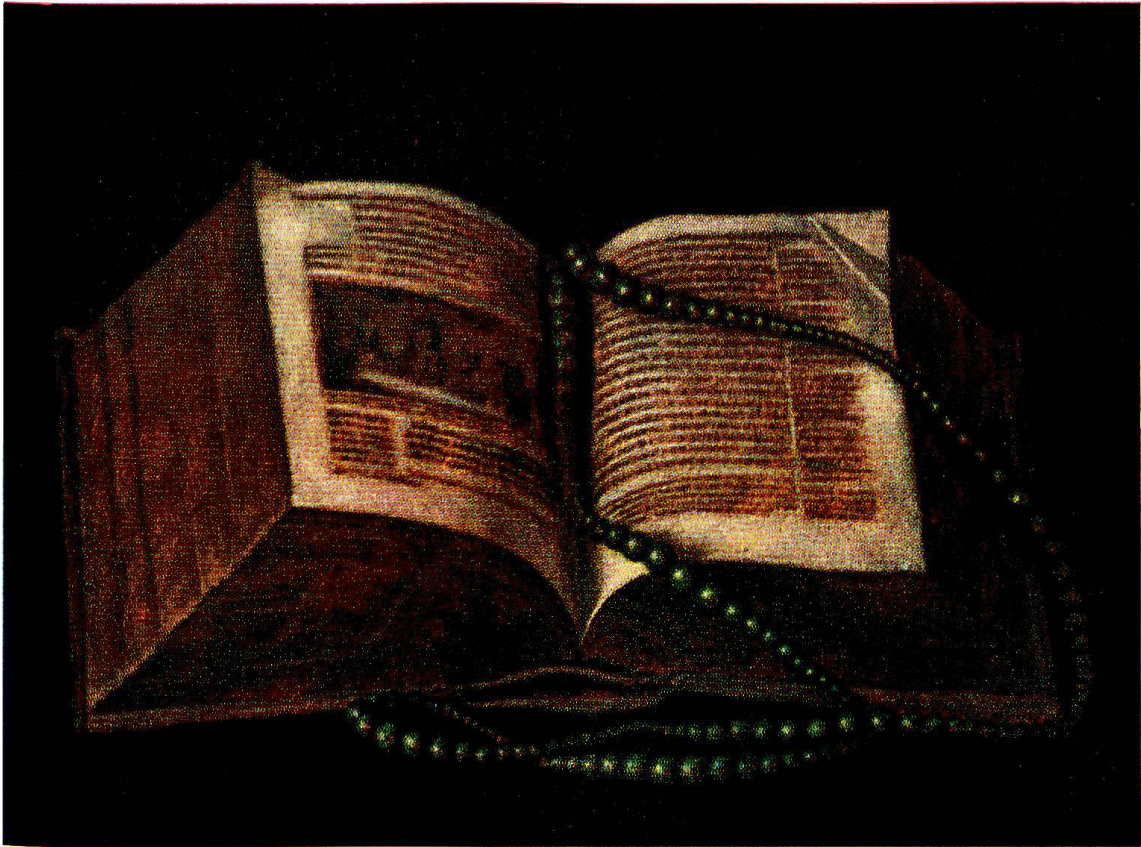
E. St. | Ein Buch-Stilleben

Mehr als ein bedeutender Künstler hat den Zauber, den allein schon der erste Anblick eines schönen Bandes ausstrahlt, so stark empfunden, daß er diesen Eindruck auf die Leinwand bannte. Vielfach begegnen wir dem Buche als Beiwerk zu Bildnissen: am eindruckvollsten wohl bei den gotischen Meistern und bei Hans Holbein d. J. Seltener wurde es als Hauptstück behandelt; etwa von den alten Holländern.

Die Tafel, deren Wiedergabe diese Zeilen begleiten, ist ein Werk des Basler Malers Dr. Theodor Barth in Luzern. Man kennt seine starken Bildnisse: ohne ins Herkömmliche zu verfallen, reden sie die Sprache altmeisterlicher Gründlichkeit. Satt abgestimmte Gegensätze gelangen zu köstlicher Wechselwirkung: die besonnene Abgewogenheit dieser Farbgebung

verleiht ihnen das Einfügungsvermögen in die bewohnte Stube, das so manches Kunstwerk vermissen läßt. Als echt baslerischer Zug erscheint uns jene besondere Kennzeichnung der Dargestellten, die gelegentlich den Humor mitsprechen läßt. Entzückend in ihrer reizvollen Unmittelbarkeit sind die leuchtenden Kinderbildnisse.

Theodor Barths Stilleben sind an unsern Kunstaustellungen stets gerne gesehene Gäste. Früher herrschten Blumenstücke vor. Im letzten Jahrzehnt nimmt der Künstler mit Vorliebe Zinn, Silber, Glas zum Vorwurf: gerade die Wiedergabe von Metall und Glas erweist seine erstaunliche Beherrschung der malerischen Mittel. Als Ende 1943 im Zürcher Kunsthaus die «Glaskugeln» zu sehen waren, stauten sich die Besucher vor diesem Beispiel reifer Malkunst:



Theodor Barth / Das alte Buch
Nach einem Ölbild in Basler Privatbesitz

die Kugeln spiegelten den Urheber des geistreichen Einfalls in vergnüglicher Vervielfachung zurück.

Um den Künstler zu ehren, der am 9. März seinen siebenzigsten Geburtstag feiert, stiften drei unserer Mitglieder die Druckstöcke zur farbigen Wiedergabe eines Stillebens, dessen Gegenstand wir besondere Teilnahme entgegenbringen. In seiner ganzen Schönheit liegt «das alte Buch» aufgeschlagen vor uns; eine grüne Perlenkette belebt die Farbenwirkung aufs glücklichste.

Unbeirrt, ohne Zugeständnisse an Mode-

strömungen, ist Theodor Barth seinen Weg gegangen, als noch die vielen «Ismen» Trumpf waren. Heute, da er nicht mehr gegen den Strom zu schwimmen hat, blüht ihm in weiten Kreisen die Anerkennung, die ihm lange nur von selbständig denkenden Kunstfreunden zuteil wurde.

In seiner Frühzeit hat unser Siebziger etliche Bücher mit eindrucksvollen Zeichnungen geschmückt. Er lehnt es leider vorderhand ab, sich wie andere in unsern Spalten darüber zu äußern und uns Proben dieser eigenartigen Seite seiner Begabung zu bieten.

Nicolas Rauch | L'art de constituer une bibliothèque

On m'a souvent demandé s'il existait des ouvrages permettant de se perfectionner dans la bibliophilie. Je n'en connais aucun. Il y a certes pour les diverses périodes de nombreuses bibliographies qui aident à collationner les livres, c'est-à-dire à déterminer la date et les particularités d'une première édition ou d'un premier tirage des illustrations, le nombre de pages ou toute autre chose utile à connaître. Quelques-unes de ces bibliographies indiquent même une valeur approximative, mais celle-ci peut induire le collectionneur en erreur, car l'une des premières règles que chaque amateur doit connaître, c'est qu'il n'y a aucune valeur fixe pour un livre.

Une croyance assez répandue veut que le libraire détermine lui-même la valeur d'un ouvrage tandis que celle-ci dépend uniquement du désir que les clients ont de le posséder et de leur difficulté à l'acquérir.

J'insiste surtout sur le désir de posséder, beaucoup plus que sur la rareté, car il existe des ouvrages presque introuvables dont le prix est très bas, d'autres, beaucoup plus fréquents, dont le prix est très élevé, pour la seule raison qu'il se trouve plus d'amateurs qu'il n'y a d'exemplaires sur le marché.

Ce désir peut changer avec les années, soit qu'un livre se démode, soit qu'il devienne ou redevienne à la mode. Nous pouvons ainsi constater des fluctuations très importantes. L'idée commune que le livre a augmenté dans de très grandes proportions pendant les 75 dernières

années est vraie dans beaucoup de cas. Le contraire est vrai aussi. Je ne citerai que les prix très élevés qui ont été payés pour les éditions latines des Elzeviers entre 1860 et 1890 et les prix relativement bas, cotés aujourd'hui. Je pourrais citer aussi les impressions latines non illustrées des XVe et XVIe siècles qui ne trouvent que difficilement des amateurs de nos jours malgré leur prix peu élevé, tandis que les livres à gravures sur bois des mêmes époques ont vu leur valeur fortement augmentée.

En feuilletant les catalogues de grandes ventes de la seconde moitié du XIXe siècle et ceux des libraires, tel Morgan, nous remarquons que les livres de tout premier ordre ont été vendus à des prix extrêmement élevés, supérieurs même à ceux d'aujourd'hui.

Il est évident que le désir de posséder un livre dépend avant tout du texte ou de son illustration. Une fois le texte choisi, les facteurs déterminant la valeur sont l'état de fraîcheur du volume et l'agrément de sa reliure. J'insiste tout particulièrement sur ces derniers points.

Il en est en bibliophilie comme en amour: on ne peut aimer ce qui est négligé et peu avenant. L'âge d'un livre n'est pas déterminant, mais par contre son état de fraîcheur. Ne vous laissez pas induire en erreur quand on vous présentera un livre en excusant son mauvais état par son grand âge; le papier d'un incunable peut être blanc comme neige.

Le prix du même livre, sorti des mêmes presses et à la même date peut varier à l'infini,