

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **3 (1946)**

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Register – Index

<p>Emil Bebler: So bin ich Autographensammler geworden 126</p> <p>Heinrich Bodmer: Der zürcherische graphische Buchschmuck des 17. Jahrhunderts 111</p> <p>Aug. Bouvier: Note sur une Vierge au livre 38</p> <p>Vincenzo Cavalleris: Aldo Patocchi et le livre d'art 9</p> <p>Paul Chaponnière: Les «Œuvres anonymes» de Mme de Montesson 88</p> <p>Anatole France: Le vieux bibliophile 47</p> <p>M. Frey-Baumann: Persische Kultur im Spiegel des Dixhuitième 44</p> <p>Hermann Geiger: J. D. Labram, der Basler Kleinkünstler, und sein Werk 28</p> <p>F. Husner: Zwei unbekannte Wiedertäufedrucke 84</p> <p>J. O. Kehrli: Meisterwerke französischer Buchkunst der letzten 50 Jahre 34</p> <p>— Der Bibliophile und sein technisches Wissen um das Buch 64</p> <p>Eugen Kuhn: Zueignung einer Bibel 69</p> <p>Cécile Lauber: An ein Buch 3</p> <p>P. Leemann-van Elck: Kinderbücher aus zürcherischen Verlagen 20</p> <p>— Eine Fundgrube an alten Schmökern 65</p> <p>— Die Bibelsammlung im Großmünster zu Zürich 104</p> <p>Johann Lindt: Aus der Werkstatt eines Berner «Buchrestaurators» 48</p> <p>Karl J. Lüthi: Die Berner Piscator-Bibel 39</p> <p>G. E. Magnat: L'heure du Bibliophile 2</p> <p>— Des Caractères d'Imprimerie 102</p>	<p>Margarete Pfister-Burkhalter: Vergils Eclo- gen mit dem Bildschmuck von Aristide Maillol 89</p> <p>François Romand: A propos d'un ouvrage du pasteur Théophile-Rémy Frêne 62 149</p> <p>Heinrich Sarasin-Koechlin: Ein englischer Totentanz 130</p> <p>Harry Schraemli: Von den ersten Büchern der «erlaubten Wollust» 138</p> <p>Rudolf Schwabe: Alte Photographien 53</p> <p>E. St.: Die unbekannte plattdeutsche Ausgabe einer Flugschrift über einen schweizerischen Kriminalfall des 16. Jahrhunderts 4</p> <p>— Classification des Bibliophiles 145</p> <p>W. Vinassa: Die Vorzugsausgabe 17</p> <p>Hans Walter: Gunter Böhmer als Illustrat- or 95</p> <p>M. Weber-Perret: Le livre et l'homme 82</p> <p>Ernst Zahn: Mein Buch 81</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Ein Vierteljahrhundert Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft 1</p> <p>Bemerkungen von G. Ch. Lichtenberg über das Buch 147</p> <p>Jubiläumstagung in St. Gallen 152</p> <p>Mitteilungen des Vorstandes:</p> <p style="padding-left: 20px;">Jahresversammlung 69</p> <p style="padding-left: 20px;">Buchgabe 69 156</p> <p style="padding-left: 20px;">Stiftungen 69 156</p> <p style="padding-left: 20px;">Ortsgruppen 69</p> <p>Fragen und Antworten 70 157</p> <p>Meinungsaustausch der Mitglieder 71 156</p> <p>Neue Mitglieder 71 158</p> <p>Anzeigen 73 159</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------