

Meinungsaustausch der Mitglieder = Communications des membres

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **6 (1949)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Basler Gruppe

Vorträge mit Vorweisungen und Ausstellungen, gemeinsam veranstaltet mit den Freunden der Basler Universitätsbibliothek:

29. Januar 1948. *Über das japanische Holzschnittbuch und den Sinn des ostasiatischen Bildes*, von Willi Boller, Baden (Aarg.), mit Lichtbildern und einer Ausstellung von einschlägigen Werken aus der Sammlung des Herrn Boller.
5. Februar 1948. *Die Basler Mathematiker-Familie Bernoulli*, von Prof. Dr. Otto Spieß,
- Basel, mit Besichtigung der von Prof. Spieß in der Universitätsbibliothek eingerichteten Ausstellung von Handschriften, Drucken und Bildnissen zum Leben der hervorragenderen Vertreter dieser Familie.
8. Oktober 1948. *Druckte man in Basel früher als in Mainz?*, von Prof. Dr. Aloys Ruppel, Direktor des Gutenbergmuseums in Mainz. Der Vortrag beschäftigte sich mit dem Problem des *Missale speciale Constantiense* (vgl. dazu *Stultifera Navis*, Jg. 2, 1945, Nr. 3/4).
C. B.-S.

Meinungsaustausch der Mitglieder / Communications des membres

Verkaufsangebot: Von einem Mitglied wird uns der *Sammler*, Jahrgang 1 (1927/28) – 16 (1942) zur Verfügung gestellt. Tadelloses Exemplar in losen Heften. Angebote nimmt der Schreiber, Dr. Chr. Vischer, Universitätsbibliothek, Basel, entgegen.

Francis Guex, La Sallaz/Lausanne, rte d'Oron,

Erwiderung der Büchergilde Gutenberg, Zürich, zum Artikel W. Vinassa «Verlag, Büchergilde und Bibliophilengesellschaft», in Nr. 3/4, 1948, dieser Zeitschrift

Wie allgemein bekannt ist, haben wir uns sehr bemüht, eine Verständigung mit den schweizerischen Verlegern herbeizuführen, um gemeinsam arbeiten zu können. Wenn in Zukunft die deutschen Verleger wieder in der Lage sein werden, riesige Auflagen auf den Markt zu werfen, läge eine solche Zusammenarbeit durchaus im schweizerischen Interesse. Wir hätten dann die Möglichkeit, in der Schweiz mit privaten Verlegern gemeinsam Buchausgaben vorzubereiten, und könnten die Herstellungskosten erheblich verringern. Von führenden deutschen Verlagshäusern wird uns jetzt schon die gemeinsame Herausgabe zu sehr günstigen Bedingungen angeboten.

Wenn im oben erwähnten Artikel geschrieben wird, daß die Büchergilde «mit einer bestimmten Ausgabenhöhe rechnen kann, die schlankweg von den Mitgliedern übernommen wird», so trifft dies jedenfalls auf uns nicht zu. Wohl haben unsere Mitglieder die Verpflichtung, im Jahr vier Bücher zu beziehen. Wir schreiben ihnen aber nicht vor, welches Buch sie nehmen sollen, wie dies von den amerikanischen und englischen Buchklubs geübt wird, sondern sie haben die Auswahl zwischen einigen hundert Büchern in deutscher Sprache, der französischen Werke der *Guilde du Livre* in Lausanne und italienischen Büchern der *Ghilda del Libro* in Lugano. Es ist durchaus nicht gleichgültig, ob die Auswahl sehr begrenzt oder ob das Mitglied zwischen vielen Werken wählen kann. Die Bestimmung der Auflagenhöhe und der vermutliche Erfolg eines Buches sind auch bei der Büchergilde wesentliche Faktoren, denen alle Auf-

27, prenant sa retraite, se voit dans l'obligation de liquider en partie sa bibliothèque. Editions originales de grands auteurs français; livres de luxe modernes illustrés, ouvrages sur les beaux-arts; Helvetica (Ramuz).

Occasions avantageuses pour les membres de notre société.

merksamkeit zu schenken ist. Denn unsere Mitglieder sind *freiwillig* der Büchergilde beigetreten und haben jederzeit die Möglichkeit, wieder auszutreten, wenn sie kein Buch mehr finden, das ihrem Geschmack zusagt. Wir haben darum, wie der private Verleger, alles Interesse, unsere Produktion möglichst vielgestaltig zu halten, damit unsere Mitglieder das ihnen zusagende Buch finden können.

Wenn gesagt wird: «... dieser Zwang, die Fülle des Dargebotenen, führt zu einem bedenklichen Leerlauf, einer Scheinkultur, zu Passivität und damit zu mangelnder Freude beim Empfänger», so entspricht dies nicht den Tatsachen. Im Gegenteil, unsere Mitglieder bezeugen uns immer wieder ihre Anteilnahme an der Arbeit der Büchergilde, machen uns Vorschläge für die Herausgabe neuer Bücher und nehmen regen Anteil an den Diskussionsabenden.

Sätze wie «... so bringt das jährliche Erzeugnis einer Organisation selten eine wirkliche Spannung und Freude» sind uns nicht verständlich. Wieso sollen unsere 40 Bücher, die wir im Laufe eines Jahres veröffentlichen, weniger Spannung und Freude bereiten als die 40 Bücher, die ein privater Verleger herausgibt, der in seinen Entscheidungen, noch mehr als wir, gebunden ist, indem die Rendite des Buches für ihn eine größere Rolle spielt?

Wir können solche Behauptungen dadurch widerlegen, daß sich heute die Mitgliedschaft bei der Büchergilde, einer Organisation, ursprünglich geschaffen, um Arbeitern und Angestellten mit kleinem Einkommen den Bucheinkauf zu ermöglichen, aus allen Volkskreisen zusammensetzt. Viele unserer heutigen Mitglieder haben die finanzielle Unabhängigkeit, sich jederzeit ein sie besonders interessierendes Buch

zu hohem Preise im Buchhandel zu kaufen, sind aber trotzdem freiwillig und aus wirklichem Interesse Mitglieder unserer Buchgemeinschaft. Mancher Arbeiter hat erst durch uns die Freude am Lesen kennengelernt und liebt seine einfache Bibliothek ebenso sehr wie jener, der sich eine ausgewählte bibliophile Sammlung von Büchern gestatten kann. Es freut uns, festzustellen, daß Leute aus allen Volksschichten der Büchergilde

als Mitglieder angehören, alle sind uns willkommen, aber es wird unser unentwegtes Bestreben sein, speziell den Arbeiter- und Angestelltenkreisen literarisch wertvolle, schöne und zugleich preiswerte Bücher zu vermitteln. Das Neben- einanderwirken oder die Zusammenarbeit von Verlag, Büchergilde und Bibliophilengesellschaft ist unserer Ansicht nach in der Schweiz durchaus möglich, ja wünschenswert.

Fragen / Antworten

Frage 12. In der neuen Nummer der «Stultifera Navis» las ich mit großem Interesse Ihren schönen Aufsatz über Flugschriften der Reformationszeit (daß Sie der Verfasser sind, ist wohl nicht zu bezweifeln?). Nun finde ich, daß der auf Seite 88 abgebildete Holzschnitt, den Sie dem Ambrosius Holbein zuschreiben, große stilistische Ähnlichkeit mit einer anderen Holzschnittumrahmung von Hans Holbein (d. J.) hat, und möchte mir die Anfrage erlauben, ob es erwiesen ist, daß Ambrosius die Umrahmung Ihres Froben Druckes in Holz schnitt? Ich bin kein Spezialist für Holzschnitte, weiß auch wohl, daß Ambrosius Holbein sehr viel für Froben arbeitete. Trotzdem möchte ich Ihnen mitteilen, an welches Buch ich denke; es ist des *Henricus Glareanus'*: *Isagoge in musicen*, Basel, Froben 1516 (Nr. 225 im Band I meines Kataloges). Die prächtige Holzschnitt-Titelumrahmung ist deutlich Hans (links oben) Holb. (rechts oben) bezeichnet, und ich finde, daß sie sehr starke Ähnlichkeit mit dem von Ihnen abgebildeten Titel aufweist. Es könnte

wohl sein, daß die Arbeit des Ambrosius dokumentarisch belegt ist, aber ich weiß es nicht!

Mit bibliophilem Gruß und dem Ausdruck vorzüglicher Hochachtung, Ihr ergebener

Paul Hirsch, Cambridge

Antwort 12. Sie haben recht: Bei dem Holzschnitt auf Seite 88 unseres neuesten Navis-Hefes handelt es sich tatsächlich um einen Hans Holbein d. J. H. A. Schmid, in seinem Holbeinwerk, Tafelband (1945), bringt ihn als Abb. 147 und nennt ihn in seiner Beschreibung als von Woltmann «irrtümlich dem Ambrosius zugeschrieben» und seit 1517 bei Johann Froben in Gebrauch. Auch schon Passavant (107) reiht den Schnitt unter Hans d. J. ein. (In dem Katalog meiner Sammlung stand die Angabe Woltmanns. Übrigens haben die Brüder Hans und Ambrosius Holbein ihre Risse nur aufs Holz gezeichnet; geschnitten wurden sie durch Formschneider. E. St.)

Mitteilungen des Vorstandes

Jahresversammlung. Unsere Jahresversammlung findet am 18. und 19. Juni in Bern statt. Das Programm ist bereits festgelegt und wird mit Angaben über die Kosten u. a. den Mitgliedern in der Einladung rechtzeitig bekanntgegeben werden. Ohne weitem Überraschungen vorzugreifen, sei heute schon auf eine ganz einmalige *Ausstellung vorgotischer Miniaturen aus Bayerischem Staatsbesitz* hingewiesen, die im Mittelpunkt unserer Tagung stehen und unter kundiger Führung zu sehen sein wird. Da auch heuer noch die Unterkunft Schwierigkeit bietet, empfehlen wir möglichst frühzeitige Anmeldung beim Hoteliersekretariat, Schauplatzgasse 9 (Dr. Lafranchi), Bern. Gäste willkommen!

Rilke inédit en fac-similé. Les Editions Ides et Calendes, de Neuchâtel, viennent de nous soumettre un projet digne du plus grand intérêt.

Il s'agit du manuscrit original des *Quatrains Valaisans* que Rainer Maria Rilke a offert, en 1924, à Madame Jeanne de Sépibus de Preux.

Dans un esprit de compréhension auquel il y a lieu de rendre hommage, l'heureuse propriétaire

de ce précieux document a bien voulu autoriser, d'accord avec M. Gaston Gallimard, détenteur des droits, les éditions Ides et Calendes à faire exécuter un tirage limité de ce manuscrit sous forme d'un fac-similé imitant très fidèlement l'original.

En voici la description: format 133 × 196 mm. papier vergé semblable à celui du manuscrit, 80 pages comprenant les 36 poèmes, couverture cartonnée avec pièce de titre dorée imitant la reliure de l'original.

Le fac-similé ne comportera aucune impression typographique. Dans ce but, l'éditeur a prié Madame de Sépibus de Preux d'écrire elle-même la justification du tirage qui paraîtra à la fin du volume, également en fac-similé.

En raison de la rareté de cette œuvre française de Rilke, en raison de la beauté du manuscrit qui nous a été soumis et dont l'écriture se lit avec la plus grande facilité, du fait que les poèmes se rapportent à une région de notre pays, nous avons décidé d'accorder à l'éditeur l'appui de la Société suisse des Bibliophiles (en vertu de l'article de nos statuts qui prévoit «des encouragements accordés à des publications d'intérêt