

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **6 (1949)**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Register – Index

- | | |
|--|---|
| <p>A. Blum: Die Predigthandschriften des Johannes Stumpf 132</p> <p>W. Boller: Vom japanischen Holzschnittbuch 23</p> <p>Auguste Bouvier: Une imprimerie chinoise à Genève 54</p> <p>Franz Brahn: Auch ein Beitrag zum Goethe-Jahr 80</p> <p>Janine Buenzod: Le livre de luxe en Suisse romande 87</p> <p>Carl Burckhardt-Sarasin: Sultan Ahmad Dschalair 63</p> <p>G. Duplain: Naissance d'un beau livre 20</p> <p>W. Heck: Die Erstdrucke in Goethes Schriften bei Göschen 146</p> <p>A. Hoefliger/W. Kern: Die Johannes-Presse 17</p> <p>O. Homburger: Kunst des Frühen Mittelalters 96</p> <p>H. Jones: British Typography from Caxton to Morris 134</p> <p>W. Kern: Lesesaal 1</p> <p>– Gottfried Kellers «Die Johannismacht» 140</p> <p>P. Leemann-van Elck: Franz Hegi als Buchillustrator 43</p> <p>– Zwei neue Druckschriften 82</p> <p>J. Lindt: Konrad Stäble, ein Berner Buchbinder 109</p> <p>M. Pfister-Burkhalter: Die Bildnisse der M. Sibylla Merian 31</p> | <p>S. v. Radecki: Das Antlitz der Bücher 2</p> <p>A. Ruppel: Druckte man in Basel früher als in Mainz? 4</p> <p>M. G. Saphir: Zufällige Gedanken in zufälligen Formen 78</p> <p>K. Schwarber: Zur Basler Gelehrten-geschichte des 18. Jahrhunderts 142</p> <p>– Neues von der Basler Universitätsbibliothek 61</p> <p>A. Skira: Histoire d'un livre 56</p> <p>E. St.: Über das Lesen in alten Büchern 149</p> <p>A. V. Thelen: Im kleinen Büchersaal 77</p> <p>J. Tschichold: Ton in des Töpfers Hand 16</p> <p>W. Vinassa: Die Bibliophilen Jahresgaben der Bernischen Kunstgesellschaft 118</p> |
| * | |
| <p>Jahresversammlung 1948 in Einsiedeln, 1949 in Bern 64 148</p> <p>Aus der Tätigkeit der Ortsgruppen 1948 69</p> <p>Meinungsaustausch der Mitglieder 70</p> <p>Fragen, Antworten 71</p> <p>Mitteilungen des Vorstandes:</p> <p style="padding-left: 20px;">Jahresversammlung 71</p> <p style="padding-left: 20px;">Rilke inédit en fac-similé 71</p> <p>Neue Mitglieder 72 152</p> <p>Anzeigen 73 153</p> | |