

**Zeitschrift:** Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles  
**Band:** 9 (1952)  
**Heft:** 3-4

**Artikel:** Buchprämiierung für das Druckjahr 1951  
**Autor:** Vinassa, Walter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-387710>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Bezüglich der Aufbewahrung der Bände ist zu sagen, daß sie am zweckmäßigsten hinter Glas aufgestellt werden. Man erspart sich dadurch viel Zeit und Mühe, denn, wenn sie auf offenen Gestellen stehen, sollten sie mindestens einmal im Jahr abgestaubt werden, was bei der Aufbewahrung hinter Glas dahinfällt. Ich verwende System «Soennecken», bei dem zugleich die Möglichkeit besteht, die einzelnen Regale nach Wahl zu Gestellen zusammenzufügen, und konnte feststellen, daß meine Bücher sich nach zwanzigjähriger Aufbewahrung noch in fast staubfreiem und tadellosem Zustand befanden und sich auch keine Bücherwürmer oder anderes Ungeziefer eingenistet hatte. Daß die Bücher hinter Glas wegen mangelndem Luftzutritt leiden sollen, ist ein Märchen. Bei großen, öffentlichen Büchereien kommt diese kostspielige Aufbewahrung freilich nicht in Frage. Die Bände sollen nur ganz leicht gepreßt aneinandergestellt werden. Der Bücher- raum muß trocken, staubarm, Sommer und Winter möglichst gleich temperiert und die Ge- stelle dürfen nicht der Sonne ausgesetzt sein. Die Nordlage ist die günstigste. Das Rauchen im Bücherraum sollte unterlassen bleiben.

Selbst für die kleinste Büchersammlung ist ein Zettelkatalog anzulegen. Als Zettel eignet sich vorzüglich zurechtgeschnittener, dünner weißer Karton von etwa 12 × 15 cm, auf denen, außer dem Verfasser und dem genauen Buchtitel, auch die Herkunft mit Datum, der Preis, bibliographische Anmerkungen usw. zu notieren sind,

welch letzteres man zwar auch auf dem Vorsatz des betreffenden Buches anbringen kann, aber nur mit Bleistift. Im Buche sollte überhaupt nichts mit Tinte oder einem Stempel eingetragen werden, nicht einmal der Name des Eigentümers. Der Besitz kann durch Exlibris, die auf dem vordern Spiegel einzukleben sind, bekundet werden. Solche sollten einfach, gediegen und künstlerisch ausgeführt sowie nicht übermäßig groß sein. Bibliotheksstempel gehören auf den vordern Spiegel.

Bei der Ausfüllung der Katalogzettel bereitet die Angabe des Buchformates oft Kopfzerbrechen, besonders wenn die Bände aus verschiedenen Jahrhunderten stammen, da keine allgemein gültige Formel besteht. Genau, aber umständlich ist die Angabe von Höhe und Breite des Buches in Zentimetern; aber auch hierbei können je nach Breite des Papierrandes Differenzen entstehen. Ich habe für meine Bücherei folgendes System aufgestellt, das ich nur empfehlen kann:

*Höhenmaße der normal beschnittenen Blätter:*

|                          |  |
|--------------------------|--|
| unter 10 cm              | = in-24                                |
| 10-12 cm                 | = in-16 oder in-18                     |
| 12-15 cm                 | = in-12                                |
| 15-18 cm                 | = in-8 oder in-quer 8                  |
| 18-20 cm                 | = in-gr.8 oder in-quer 4               |
| 20-24 cm                 | = in-4 oder in-quer 4                  |
| 24-30 cm                 | = in-Kl.Fol. oder in-quer Fol.         |
| 30-42 cm                 | = in-Fol.(auch in-2) oder in-quer Fol. |
| über 42 cm               | = in-Imper.Fol. (auch in-1)            |
| In Leporello .. cm lang. |  |

### *Walter Vinassa | Buchprämierung für das Druckjahr 1951*

Der Schweizerische Buchhändler- und Verlegerverein hat mit den interessierten Verbänden beschlossen, auch dieses Jahr eine Buchprämierung durchzuführen, nachdem man festgestellt hatte, daß Buchdrucker und Verleger durch die Prämierung angespornt wurden, eine möglichst gute handwerkliche und zum Teil künstlerische Arbeit hervorzubringen. Die Sitzung des Preisgerichtes fand Montag, den 26. Mai 1952, im Vereinsortiment in Olten statt, das sich durch seine Einrichtung wohl am besten für die gestellte Aufgabe eignet. Die Preisrichter arbeiteten selbständig. Am Ende des Tages wurden die einzelnen Bewertungen verglichen. Es zeigte sich, daß mit sehr geringen Unterschieden alle zu einem gleichen Resultat gekommen waren. Der allgemeine Eindruck war ein erfreulicher: Wenn auch in der Schweiz Spitzenleistungen seltener sind als in andern

Ländern, bewies die eingesandte Auswahl von Büchern einen überaus erfreulichen Durchschnitt. Seit letztem und vorletztem Jahr ist eine fühlbare Mehrleistung in jeder Hinsicht festzustellen: Die Drucker haben sich bemüht, handwerklich einwandfreie Arbeiten zu leisten, so daß die negativen Feststellungen, die wir letztes Jahr machen mußten, nicht mehr bestanden. Gewagte Experimente kamen nur vereinzelt vor. Die betreffenden Arbeiten wiesen nicht jene notwendige Qualität auf, die eine Prämierung gestattet hätte. Erfreulich war die Anzahl wissenschaftlicher Bücher, die mit großer Sorgfalt gedruckt waren, so daß auch die Auswahl dem Preisgericht schwer fiel. Erfreulich ist auch festzustellen, daß private Drucke als Jubiläumsgabe von Fabriken, Buchdruckereien usw. qualitativ sehr hoch standen. Es lag dem Preisgericht nahe, nur solche Arbeiten hervorzuhe-

ben, bei denen die Ausstattung im Verhältnis zum Inhalt im Einklang stand. Daher wurde eine Jubiläumsschrift, die an sich technisch ausgezeichnet war, nicht unter die besten Bücher gewählt. Man wollte damit deutlich «Luxusdrucke» vermeiden, wie sie in den Nachkriegsjahren um 1920 in Deutschland aufgekommen waren.

Bedauerlich ist, daß die welschen Bücher nicht

gleichzeitig mit den deutschschweizerischen geprüft werden konnten. Es hätte dies ein einheitlicheres Bild abgegeben. Die Produktion der welschen Verleger war eine geringere als 1950, wie denn auch die Verteuerung des Druckes und der Illustrationsmöglichkeiten sich im ganzen sehr spürbar machten. Als schönste Schweizerbücher des Jahres 1951 wurden erklärt:

*Allgemeine Literatur*

|                           |                   |  |
|---------------------------|-------------------|--|
| Artemis-Verlag, Zürich    | Omodeo Adolfo     | Die Erneuerung Italiens und die Geschichte Europas 1700–1920 |
| Artemis-Verlag, Zürich    | Wegmann Hans      | Sieg über das Leid   |
| Benteli-Verlag, Bern      | Hofer Paul        | Bern, Die Stadt als Monument                                 |
| Benteli-Verlag, Bern      | Modena Maria      | Sappho/ Orpheus und Eurydike                                 |
| Büchergilde Gutenberg     | Wilder Thornton   | Die Brücke von San Luis Rey                                  |
| A. Francke A.G., Bern     | Curtius Ernst R.  | Balzac   |
| Niehans-Verlag, Zürich    | Andreas-Salomé L. | Lebensrückblick  |
| La Baconnière, Boudry     | Marchand Jean     | Epîtres à un ami bibliophile                                 |
| Editions Kaeser, Lausanne | Brillat-Savarin   | Physiologie du goût (3 vol.)                                 |

*Wissenschaftliche Literatur und Lehrbücher*

|                        |                    |   |
|------------------------|--------------------|---|
| Birkhäuser A.G., Basel | Kuhlmann Karl      | Theoretische Elektrotechnik. Band III: Grundzüge der Theorie elektrischer Maschinen |
| Girsberger, Zürich     | Giedion S.         | Dix ans d'Architecture contemporaine  |
| S. Karger A.G., Basel  | Lutz W.            | Lehrbuch der Haut- und Geschlechtskrankheiten                                       |
| Troxler-Verlag, Bern   | von Baravalle H.   | Physik als reine Phänomenologie: 3. Buch: Akustik und Optik                         |
| Verlag des SBVV Zürich |                    | Schweizer Bücherverzeichnis 1948–1950   |
| La Baconnière, Boudry  | de Coulon Philippe | Les ébauches – 2 siècles d'histoire horlogère                                       |

*Kunst- und Photobücher*

|                          |  |                                    |
|--------------------------|--|------------------------------------|
| Artemis-Verlag, Zürich   | Nigg Walter                                  | Maler des Ewigen                   |
| Iris-Verlag, Laupen      |  | Miniaturen des frühen Mittelalters |
| Gilde du Livre, Lausanne | Texte: J. Prévert                            | Grand bal du Printemps             |
|                          | Photos: d'Izis                               |                                    |
| Skira S.A., Genève       | Lionello Venturi et Rosabianca Skira Venturi | La Renaissance                     |

*Kinderbücher*

|                          |                  |                    |
|--------------------------|------------------|--------------------|
| Artemis-Verlag, Zürich   | Markwalder Marga | Wolkig bis heiter  |
| Benziger, Einsiedeln     | Doone Radko      | Nuvats große Fahrt |
| Büchergilde Gutenberg    | Fischer Hans     | Pitschi            |
| Gilde du Livre, Lausanne | Prévart J.       | Bim                |

*Bibliophile Ausgaben*

|                                  |               |                      |
|----------------------------------|---------------|----------------------|
| Bernische Kunstgesellschaft Bern | Fux Adolf     | Aufruhr der Trägheit |
| Birkhäuser A.G., Basel           | Balzac Honoré | Die läbliche Sünde   |

*Bücher, die nicht in den Handel kommen*

|                            |                           |  |
|----------------------------|---------------------------|--|
| Barfüßer Druckerei, Basel  |                           | Schriftprobe Nummer 29                         |
| Hans Kaspar A.G., Zürich   |                           | Das Buch der Meisterin                         |
| Sauerländer & Co., Aarau   |                           | 75 Jahre Färberei Jenny & Cie. Aarau 1876–1951 |
| Ides & Calendes, Neuchâtel | Patrice de la Tour de Pin | Noël des eaux                                  |

## *Der Bibliothekar als Hexenmeister*

In der vortrefflich geleiteten Wiener Zeitschrift «Das Antiquariat» erzählt Dr. Heinrich Uhlendahl «Ernstes und Heiteres aus der Auskunftsstelle der Deutschen Bücherei». Wir entnehmen dem zweiten Teil seines Berichts einige der mitgeteilten Beispiele.

Ein Herr, der sich anscheinend vorgenommen hatte, reich zu werden, fragte an: «Durch welche Erfindungen ist heute noch Geld zu verdienen?»

Es wurde ihm das Studium von I. A. Rebmann-Kupfer: «Was ist noch zu erfinden? 1200 Erfindungsprobleme und 159 technische Prinzipie» (Zürich 1932), empfohlen.

Ein pietätvoller Studienrat stellte folgende Anfrage: «Meine Mutter ist gestorben; wie verhielten sich große Deutsche beim Tode ihrer Mutter?»

Ihm wurde als Lektüre empfohlen: Breiner: «Mutter, wir grüßen dich! Was unsere Dichter zum Preise der Mutter singen und sagen» (Prag 1927). Rohr: «Liebe Mutter» (Berlin 1936). – «Die Mutter. Dank des Dichters» (Berlin 1940).

Gerhart Hauptmann wandte sich einmal an die Auskunftsstelle wegen eines italienischen Vierzeilers, dessen Verfasser er nicht kannte und