

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Stultifera navis : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = bulletin de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **11 (1954)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Register – Index

<p>Jos. Benzing: Ulrich von Hutten und der Druck seiner Schriften in der Schweiz . . . 68</p> <p>G. Böhmer: Erinnerung und Dank an Max Slevogt . . . . . 21</p> <p>Fr. Brahn: Zur Schopenhauer-Bibliographie – Hans Vollenweider † . . . . . 150</p> <p>Bücherweisheit . . . . . 122</p> <p>Hermann Burte: Das Buch. . . . . 61</p> <p>A. Comtesse: Rimbaud illustré par Germaine Richier . . . . . 30</p> <p>– Pasiphaë d'Henry de Montherlant illustré par Henri Matisse. . . . . 63</p> <p>Hans Dreyer: Ein Beitrag zur Faust-Ikono-graphie . . . . . 92</p> <p>F. Giegling: Über die Entwicklung des Notendrucks . . . . . 80</p> <p>Wolfgang Hafner: Die Maler- und Schreiber-schule von Engelberg . . . . . 13</p> <p>Plazidus Hartmann: Ein altes Buch erzählt 89</p> <p>F. Huber-Renfer: Jeremias Gotthelf und Carl Langlois . . . . . 123</p> <p>M. Koschlig: Einige Mitteilungen zu Luise Duttenhofer . . . . . 50</p> <p>Maria Lanckorońska: Weiteres zur Identifi-zierung des Petrarcameisters . . . . . 35</p> <p>Philander von der Linde: Eines Bibliophilen Frau . . . . . 1</p> <p>Johann Lindt: Buchschmuck des Hierony-mus von der Finck . . . . . 111</p>	<p>Chr. L. Liscow: Ist Vernunft zum Schreiben eines Buches nöthig? . . . . . 2</p> <p>G. E. Magnat: Les bibliophiles sont gens heureux . . . . . 3</p> <p>J. Marchand: Deux épitres à un ami biblio-phile. . . . . 44</p> <p>Setzlig: D'Autographesammelig Niemedsnutz 151</p> <p>P. Speziali: Les dessins de la Divina Pro-portionne . . . . . 9</p> <p>D. Stickelberger: Ein Nachmittag bei Dr. R. Doetsch-Benziger . . . . . 52</p> <p>Hch. Thommen: Über die Verantwortung des Autographensammlers . . . . . 7</p> <p>H. Uhde-Bernays: In meinem Bücherzimmer 4</p> <p>C. V.: Dir. Wegmann zum 70. Geburtstag . 151</p> <p>W. Vinassa: Monseigneur le Vin . . . . . 99</p> <p>J. V. Widmann: Schopenhauer als Ferien-Lesestoff . . . . . 62</p> <p>M. Zermatten: Le Livre et le Vin . . . . 137</p> <p>– Discours de banquet. . . . . 143</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>Mitteilungen des Vorstandes . . . . . 55</p> <p>Aus dem Zürcher Kreis der SBG . . . . . 152</p> <p>E. St.: Fragen – Antworten . . . . . 57</p> <p>C. V.: Jahrestagung 1954 . . . . . 139</p> <p>Neue Mitglieder . . . . . 58 152</p> <p>Anzeigen . . . . . 59 153</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------